



А следом, следом шел июль,
Июльский дождик мчался следом,
Носили молоко по средам,
А по ночам на окнах тюль
Белел. А днем была жара.
Жасмина изгородь живая
Цвела, полдома закрывая,
А после дождика сыра
Была земля. Сыра, бела,
Бела от лепестков жасмина,
Которых целая лавина
Сошла. О Господи, дела
Столь утешительны Твои
Для слуха чуткого и взгляда,
Что больше ничего не надо,
Все остальное утай.

Лариса Миллер
1993

1 Какой материал «зацепил» лично Вас как читателя?

Июльский номер «Фомы» цветет, как и положено летнему лугу, прекрасным разнотравьем смыслов и тем. Здесь многие найдут полезное и приятное чтение по своему вкусу.

Мне, как издателю «нишевой» литературы, тщательно выбирающему, что издавать, а что нет, было крайне интересно наблюдать за развитием диалога в «Парсуне» **Дмитрия Бака** (с. 8). Культура книгоиздания меняется — и, кажется, не всегда к лучшему, институт литературной критики практически потерял свою значимость, мы все меньше способны читать «длинные тексты». Это конец книжного слова — или же очередной этап эволюции? «Ретроград», как себя шуточно определяет герой передачи Владимира Легойды, поднимает весьма нешуточные и своевременные вопросы.

Подборку высказываний **Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла** (с. 24), произнесенных им во время пандемии коронавируса, безусловно, можно назвать исторической. То, что было прожито Церковью и ее верными чадами, не имеет прецедентов и еще долго будет подлежать обсуждению и осмыслению. Я верю, что посланное испытание даст многим из нас почву для укрепления и возрастания в вере.



2 Какую публикацию Вы бы особенно порекомендовали тем, кто еще мало знает о вере и Церкви?

Ответ Александра Ткаченко на «Вопрос номера» (с. 16) о практике самоукорения, которая часто встречается в святоотеческих текстах и присутствует в утренних и вечерних молитвах. В православной традиции накоплено огромное количество духовных практик, история некоторых из них исчисляется тысячелетиями. Желание идти за Христом, приблизиться к Богу подвигало многих и многих святых к творческой аскезе, порождало разнообразные умственные и телесные упражнения и традиции.

Невнимательный подход к ним может привести совершенно не к тем результатам, которых мы ждем от них. Поэтому так важно актуализировать, адаптировать эти сокровища человеческого опыта для современного употребления.

3 О чем бы Вам хотелось прочесть в будущих номерах «Фомы»?

Мне кажется важным внимание редакции к темам и вопросам, которые беспокоят как воцерковляющихся, так и давно находящихся в Церкви людей.

Сегодня есть жажда переосмысления и усвоения практического опыта духовного восхождения, и синтез психологии со святоотеческим наследием, думаю, предоставляет для этого все возможности.

Вместе с тем, уходя в «праксис», важно не забывать и о том, что культурный контекст является тем фундаментом, от которого мы можем начать свой путь к Богу. И здесь вдохновенное внимание «Фомы» к персоналиям русской литературы и русской истории — нам в помощь. **ф.**