

В нашей новой литературной рубрике «Классики рекомендуют» мы рассказываем о любимых книгах всемирно известных писателей и поэтов.



## Тургенев был поэтом от природы, самым утонченным поэтом.

Он неповторимо владел искусством рисунка, продумывал и разрабатывал темы до того, как выразить их на бумаге, и, хотя он не пренебрегал объективной действительностью, художественное мышление его определялось скорее средствами настроения, чем факта. Тургенева — аристократа, человека высокой культуры, тонко разбиравшегося в иностранных литературах, обожавшего музыку и живопись, драматурга и стихотворца — отличают три наиважнейших признака: глубокое понимание человеческой природы, глубокий интерес к жизни и глубокая ненависть к жестокости и фальши. Те, кто сомневается в этой ненависти, пусть прочитают «Муму», рассказ о немом дворнике, крепостном Герасиме, и его собаке. Никогда еще искусство не выражало столь волнующего протеста против деспотизма и жестокости. Тургенев предельно требователен. Утверждают, что Тургенев — изысканный стилист, и этому нетрудно поверить, ибо даже в переводе ощущается очарование и своеобразный аромат его стиля. Диалог у Тургенева живой, легкий, естественный и в то же время содержательный и превосходно раскрывает характеры, которые хотя и подчинены занимающей писателя главной теме или идее, не перестают оттого быть живыми людьми. Описания природы у Тургенева восхитительны. Красота «Бежина луга», «Свидания» и «Вешних вод» навсегда пленяет нас. Его «Записки охотника» проникнуты каким-то грустным восторгом, какой испытывает поэтическая натура перед лицом природы. Я в большом долгу перед Тургеневым. У него я проходил духовное и техническое ученичество, которое проходит каждый молодой писатель у того или иного старого мастера, влекомый к нему каким-то внутренним сродством.

## Джон Голсуорси



**И. С. Тургенев на охоте.**  
Н.Д. Дмитриев-Оренбургский, 1879

### Автор

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) — русский писатель-реалист. Автор романов «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», повести «Ася». Еще при жизни Тургенев стал известен и популярен в Европе. Французский писатель Ги де Мопассан вспоминал: «Тургенев был другом Флобера, Гюго, Золя, Доде, Жорж Санд... Ни у кого не было такой открытой души, более чуткой и доступной дружбе».

### Голсуорси и Тургенев

Английский прозаик и драматург Джон Голсуорси (1867–1933) был увлеченным поклонником русской литературы: «Великие русские писатели, доставившие мне столько наслаждения, велики превыше всего своей правдивостью... Ваши писатели внесли в художественную литературу прямоту в изображении увиденного, искренность, удивительную для всех западных стран... Это одно из проявлений вашей способности глубоко окунуться в море опыта и переживаний, самозабвенно и страстно отдаваться поискам правды». Автор «Саги о Форсайтах» и лауреат Нобелевской премии по литературе (1932) зачитывался «Анной Карениной» Толстого, произведениями Куприна, Чехова. Однако наиболее близким ему из русских авторов оказался Иван Тургенев. Писатель Форд Мэдокс Форд однажды заметил: «Я сто раз спрашивал себя, если бы не было Тургенева, что стало бы с Голсуорси? Каким бы он был?» И действительно, во многих текстах Голсуорси заметно влияние русского прозаика, а сам британский автор прямо заявлял, что он чувствует глубокое духовное, почти иррациональное родство с автором «Записок охотника».

### История создания и публикация

«Записки охотника» — это первое значительное произведение Ивана Тургенева. «Записки...» печатались в 1847–1851 годах в журнале «Современник», а через год вышли отдельным изданием.

Первый рассказ «Записок...» — «Хорь и Калиныч» — сразу же принес автору литературную известность. Успех превзошел все ожидания и побудил Тургенева к созданию целой книги. «Записки охотника» состоят из 25 очерков. Известно еще о 17 замыслах Тургенева, относящихся к циклу, которые по разным причинам остались неосуществленными.

### О чем произведение?

Тургеневские «Записки охотника» — это серия очерков. Главный герой — странствующий помещик-охотник средних лет — в своих записях рассказывает разные истории о жизни и нравах людей, с которыми он встречается и общается. Действие рассказов происходит в южной полосе России, на стыке Орловской и Тульской губерний в начале XIX века. Повествование сужается до конкретных уездов (Мценского, Жиздринского) и деревень. Автор записок знакомит читателя с деревенским колоритом, упоминает реальные географические названия (Лебедянь, Красивая Меча, Льгов, Бежин луг и т. д.). Однако выбранная Тургеневым конкретная местность — это сосредоточение красоты всей русской природы и уклада жизни всего русского народа. Читатель вместе с рассказчиком-охотником проходит путь от дома Хоря в самом первом очерке до описания безграничного, бескрайнего царства природы в финальном очерке «Лес и степь».

Писатель Салтыков-Щедрин заметил, что именно «Записки охотника» положили начало «целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды».

### Смысл произведения

В литературоведении чаще всего «Записки охотника» рассматривают как хлесткий текст, критикующий систему крепостного права. Действительно, Тургенев был его горячим противником. Однако «Записки охотника» — это прежде всего галерея прекрасных живых характеров, череда пронзительных историй о людях и их непростых судьбах, написанная с любовью к человеку. Многие герои «Записок...» — это и правдоискатели, и жизнелюбцы, и гуманисты, и любящие ближних и готовые им помочь, волевые и смелые герои, мягкие и самоотверженные персонажи, любящие природу и тонко чувствующие ее. Тургеневская природа всегда одухотворена, она живет своей жизнью: радуется и тоскует совсем как человек. Тургенев считал, что человеческое счастье возможно только тогда, когда люди научатся слышать и понимать язык природы. Он писал: «Попробуйте понять и выразить, что происходит хотя бы в птице, которая смолкает перед дождем, и вы увидите, как это нелегко».

Иллюстрация к рассказу «Пётр Петрович Каратаев» из цикла «Записки охотника». Пётр Соколов, 1890-е





Иллюстрация к рассказу «Хорь и Калиныч» из цикла «Записки охотника». Пётр Соколов, 1890-е

## Тургенев и вера

Отношения с верой и Церковью у Тургенева были сложными. Трагичность и сложность мироощущения Тургенева хорошо иллюстрируют его собственные письма. В 1853 году он признавался: «Знайте, что без веры, без глубокой и сильной веры не стоит жить — гадко жить; знайте, что это говорит Вам человек, про которого, может быть, думают, что он весь насквозь проникнут иронией и критикой». А в 1861 году Тургенев писал: «Имеющий веру — имеет всё и ничего потерять не может; а кто её не имеет — тот ничего не имеет, — и это я чувствую тем глубже, что сам принадлежу к немущим!» Он сознавал, как важно быть верующим, но сам оставался скептиком, не любил бывать на православных богослужениях, не воспринимал церковнославянского языка и даже отказался причаститься перед смертью. Однако писатель хорошо знал Библию и духовную литературу, ценил церковное искусство и понимал, насколько значима вера для того народа, о котором он писал с такой любовью. Яков Полонский, друг Тургенева, так сказал об очерке «Живые мощи» из «Записок охотника»: «...Если б он даже ничего иного не написал, подсказывает мне, что так понимать русскую честную верующую душу и так всё это выразить мог только великий писатель».



Кадр из фильма «Бежин луг», 1935

Режиссер Сергей Эйзенштейн работает с монтажом



## Интересные факты

1 Большую часть рассказов из «Записок охотника» Тургенев написал в 1847 — 1848 гг. во Франции, где стал очевидцем революционных событий.

Сжигание «Записок охотника». Карикатура Л. Векселя на арест И. Тургенева, 1852



2 За яркую антикрепостническую ноту и обличительный тон «Записок охотника» Тургенева невзлюбили в официальных кругах, а министр просвещения Ширинский-Шихматов направил жалобу на писателя императору Николаю I. За свои радикальные взгляды Тургенев был арестован и отправлен в ссылку в родовое имение Спасское-Лутовиново.



Главный дом усадьбы матери И. Тургенева Спасское-Лутовиново, Мценский р-н, Орловская обл.

3 Тургенев сам был страстным охотником. Автор «Записок...» был дружен с поэтом Афанасием Фетом — тоже заядлым охотником. Они часто ездили друг к другу в гости или вместе охотились. С собой на охоту Тургенев всегда брал походную аптечку-сундучок: писатель очень боялся подхватить холеру или еще какую-нибудь заразу.

4 Тургенев в «Записках охотника» нередко сопоставляет героев с известными личностями или литературными персонажами, чтобы показать, что и простой человек тоже по своему интересен и значителен. Так, хозяйственный «рационалист» Хорь сравнивается с философом Сократом, терпеливая и благородная Лукерья из очерка «Живые мощи» — с Жанной д'Арк, помещик Чертопханов, готовый защитить слабого и помочь страдающему, сравнивается с Дон Кихотом. Также есть сопоставления героев с Иваном Крыловым, Петром Первым, Гамлетом.

5 В 1935 году Сергей Эйзенштейн снял фильм «Бежин луг» по мотивам истории Павлика Морозова, действие в которой происходит в тургеневских местах. Фильм был утрачен во время Великой Отечественной войны, однако затем частично восстановлен из сохранившихся кадров как фотофильм. ♣.

Подготовила Ася Занегина

# Сердце в вас встрепенется, как птица

Отрывок из заключительного очерка «Лес и степь»  
из «Записок охотника» Ивана Тургенева

Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе, но, положим, вы не родились охотником: вы всё-таки любите природу; вы, следовательно, не можете не завидовать нашему брату... Слушайте. Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать до зари? Вы выходите на крыльцо... На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегаёт легкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вы едете — едете мимо церкви, с горы направо, через плотину... Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником; вам дремлет. Лошади звучно шлепают ногами по лужам; кучер посвистывает. Но вот вы отъехали версты четыре... Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнем горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между

тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вон березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперед!.. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная. Вы забрались на гору... Какой вид! Река вьется верст на десять, тускло синяя сквозь туман; за ней водянисто-зеленые луга; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... А летнее утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бродить на заре по кустам? Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и «кашки»; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит, и алеет на солнце; еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца... Кое-где

разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха... Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно. Но туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, всё вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднеется сенной сарай... скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик? Каковы молнии? Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено... Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!.. Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов,

от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой... Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображенье реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму... ♠.

**Отрывок дан в сокращении.  
Заголовок отрывка дан редакцией**