

Появляется ли сегодня новая иконография?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Мы нередко разрабатываем иконографию святых. Это могут быть не только новомученики или святые с редкими именами, но и широко почитаемые. При этом речь идет не о новаторстве, а об осознанном использовании традиции. Расскажу на примере того, как появилась на свет икона апостола Фомы. Ее коллектив мастерской решил подарить редакции журнала «Фома».

За основу каждой иконографии берется источник, проверенный церковной традицией. В данном случае — житие апостола. Оно дошло до нас в разных вариантах, но совпадает в основных деталях: апостол Фома проповедовал в Индии, где царь Гундофар нанял его для строительства дворца. Фома же раздал деньги беднякам. Царь собирался казнить апостола, но во

сне ему явился умерший брат. Он сказал, что на небесах есть прекрасные палаты. Они возведены для Гундофара, а имя строителя — Фома. Казнь была отменена, впрочем, впереди апостола ждала мученическая смерть. В житиях говорится, что святой был убит пятью стрелами или копьями.

Когда мы работали над иконографией апостола, то осмыслили сюжет с храмом в душеспасительном плане, задав себе вопрос: что христианину важно понимать в житии апостола Фомы? Что главный храм, который строит каждый из нас на земле, — это храм своей души. Поэтому апостол на иконе держит в руках золотой храм, только мы сделали его прозрачным — как образ небесного рая, который предруготован спасшейся душе. Помимо этого, мы поместили на икону пять



стрел. Такова древняя иконописная традиция — изображать орудия мучений и смерти святого. Например, меч на иконе святого Павла или колесо возле святой Екатерины.

Помимо этого, мы написали на полях иконы событие, которое известно каждому христианину и в первую очередь приходит на ум при упоминании апостола. Это сюжет «Уверение Фомы». Для верующего эта евангельская сцена также имеет символическое значение — поиска и жажды веры.

Почему некоторые святые на иконах с оружием в руках?

Письмо читателя:

Заметил, что некоторые святые изображаются на иконах с оружием. Разве это по-христиански?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Архангел Михаил,
попирающий
дьявола.
Симон Ушаков,
1676



Некотрые святые действительно держат в руках меч или копье, иногда лук и стрелы. Так изображаются святые мученики, которые при жизни были воинами.

Например, греческое слово «тирон» в имени святого Феодора Тирона означает солдат или новобранец, а «стратилат» в имени Феодора Стратилата — воин, военачальник. Изначально святых воинов изображали с крестом в руках как мучеников, проливших свою кровь за Христа, но уже в X–XI веках их

начинают писать в полном воинском облачении. Например, святого Димитрия Солунского, память которого празднуется 8 ноября, уже в XV веке в воинском одеянии и с оружием в руках изображают и московские, и ростовские мастера. В это же время святой Георгий Победоносец как и святой Димитрий Солунский, могли на иконе в одной руке держать крест (как мученики), а в другой — оружие. Конечно, детали изображения дают нам информацию об историческом контексте, но, как

всё в иконографии, имеют и символическое значение. *Итак станьте, препоясавши чресла ваши истиною и облекшись в броню праведности, и обув ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры... и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие (Еф 6:14–17).* Традиционно и Архистратига Михаила (Собор Архистратига Михаила — 21 ноября) изображают с копьем или мечом, поскольку в Писании его называют вождем воинства Господня. **ф.**