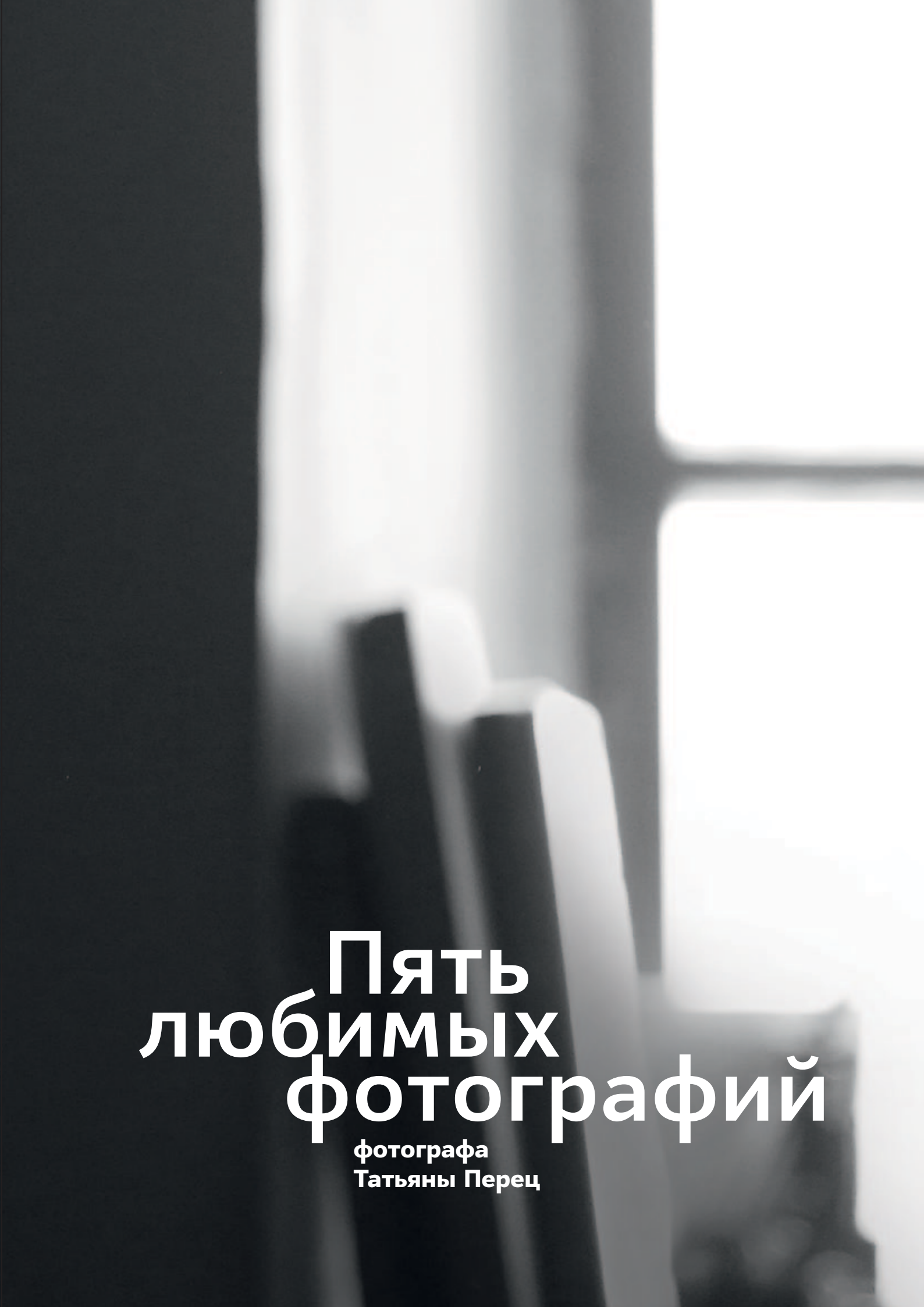


люди





Пять любимых фотографий

фотографа
Татьяны Перец



«Да будет воля Твоя...»

Свято-Знаменский женский монастырь,
г. Гороховец, июль 2018 года

Этот тихий портрет из серии фотографий о Знаменском женском монастыре, куда я года три назад приезжала с коллегами на съемку. Как часто бывает, едешь снимать с конкретной задачей и делаешь материал, но оказывается, что ехала ты совершенно за другим, а задача твоя была лишь поводом к этому. Монастырский день расписан трудами. А мы, гости, умилялись над трехдневными телятами, удивлялись ухоженности коров, урожайности в теплицах, технологичности в сыроварне и тонким женским рукам, стоящим за тяжелым этим трудом. Но вот вечерняя служба. Рабочую цветную одежду сменили черные мантии, и весь мир сосредоточился в одной точке... Мы были там всего лишь день, но как же часто я мысленно возвращаюсь в это святое место, всматриваюсь в лица монахинь на фотографиях, вспоминаю долгий наш разговор с настоятельницей монастыря игуменьей Раисой. И как везла домой в сердце подарки, которые Господь опять так щедро отпустил мне, грешной, — и монастырский вкуснейший сыр.



Татьяна Перец. Родилась в Москве. Окончила журфак МГУ. Автор фотопроектов для многих СМИ и благотворительных организаций. Не так давно переехала из столицы в деревню близ Николо-Теребенского монастыря — и теперь не только фотографирует, но и трудится на монастырской ферме, готовит молочные продукты.

«Полноправно фотография вошла в мою жизнь несколько лет назад во время учебы на журфаке МГУ. Она растворилась во мне, а я в ней. С тех пор мы так вместе и живем. И трудно сказать, кто из нас кого ведет за руку. Для меня фотография — это способ постигать мир и способ с ним общаться, это уникальная возможность внимательнее, тоньше и глубже узнавать человека, его красоту. Больше я отдаю предпочтение гуманистическому направлению — фотографии о любви, великодушии, сострадании, о вечных и главных человеческих ценностях в повседневной жизни».





▲ «Белый цветок»

2 Москва, май 2019 года

Уже несколько лет подряд каждую весну я снимаю удивительный по своей красоте и духовности праздник благотворительности «Белый цветок», берущий начало в России в 1911 году — по инициативе царской семьи. Ровно через 100 лет, в 2011 году, эту забытую добрую традицию возродила в Москве, в Марфо-Мариинской обители православная служба помощи «Милосердие». Праздник милосердия и любви... Классическая музыка и детский смех, тепло авторских сувениров, улыбающиеся, светлые лица людей и повсюду белые цветы — символы этого дня.

В этот раз я взяла с собой дочь. Чтобы снять репортаж и не потерять Варвару в многочисленной толпе гостей праздника, зная ее страсть к книгам, я спокойно оставила ее у книжных прилавков. Домой мы возвращались с полными руками книг и белыми венками на головах. Нам улыбались встречные прохожие, попутчики в метро, а мы улыбались всем в ответ, раздавая направо и налево подаренную нам радость и белые цветы. И эта встреча десятилетней девочки со святыми царственными страстотерпцами в вагоне электрички — как неожиданное открытие, прикосновение к высоте и святости среди суеты и шума повседневной жизни.



«Приходской портрет»

Храм преподобного Амвросия Оптинского,
село Зараменье, Тверская область, июль 2018 года

Лиц много, а радость одна и хватает ее каждому! Снимок из серии «Зараменье — безвременье». Как-то отец Олег пригласил меня поехать с ним на престольный праздник в храм преподобного Амвросия Оптинского, что в маленькой деревеньке Зараменье в Тверской области, настоятель которого, отец Виктор, — его духовный отец. «Таня, тебе понравится!» И я не раздумывала ни минуты.

Среди дождливой осени, по пояс в пожухлых травах, стоит небольшой деревянный узорчатый храм. А в нем идет служба, и полон тот храм таких красивых разных лиц со всех концов Русской земли. После литургии высыпали все на улицу, да никто никуда не торопится. И традиционный для этого дня портрет прихода. Глядя на благодать такую, неожиданно для себя и всех нас, расцвел и пасмурный октябрь, пробежался солнечными лучами по каждому, разрисовал радостными морщинками лица. А потом всем на теплую трапезу, ту самую, что продолжение литургии...





4

«Преображение»

Николо-Теребенский мужской монастырь,
Тверская область, июль 2020 года

Я благодарю Бога за свою профессию, за сегодняшнее мое проживание в монастыре и частую возможность быть свидетелем таинства Крещения. Записываю имена в метрическую книгу, оформляю свидетельства, а после... тихо снимаю все происходящее с людьми в этих старых монастырских стенах. Я вглядываюсь в такие разные лица, в тревожные, порой не понимающие всего происходящего глаза, в растущее напряженное ожидание чего-то очень важного в жизни этого конкретного человека, в тихую радость *прощения* и начала жизни вечной.





5

«Соловецкий ковчег»

Спасо-Преображенский
Соловецкий ставропигиальный
мужской монастырь,
январь 2018 года

Соловки. Название это тихо лежало на полочке моих заветных желаний.

Я всегда знала, что поездка туда состоится ровно тогда, когда будет мне жизненно необходима. А поэтому не торопила события, не искала попутчиков, а просто ждала того самого звонка от того самого человека, с кем будет суждено. И дождалась.

Январь 2018 года. Море Белое, снега белые, белые дни без начала и конца и ты... наедине с Богом и с собой в честном разговоре. Иначе зачем все это?.. День световой короткий, морозы трескучие, ветра порывистые, а ты фотограф и когда тебя все это останавливало? Мы бродили по снегам, по северной красоте и сдержанности в поисках интересных кадров, а ранними утрами поднимались на борт «Соловецкого ковчега», в полумрак его храмов на ту самую встречу с НИМ... **Ф.**