

3

вопроса о «Фоме»



Фото Александра Гаврилова

Отвечает музыкант и продюсер

Алексей Белов

Родился в Москве. В семь лет поступил в музыкальную школу, учился играть на скрипке, потом на баяне. Гитару освоил самостоятельно. В 1977 г. закончил Московский строительный и жилищно-коммунальный техникум. Со второй половины 1977 по 1980 гг. работал в различных филармониях. С 1980 по 1984-й — гитарист и аранжировщик группы «Москва». С 1987-го — лидер и композитор группы «Парк Горького». Сейчас выступает сольно и с музыкантами группы «Парк Горького». Пишет музыку для кино. Автор новых песен супруги, певицы Ольги Кормухиной. Служит алтарником.

1 Какой материал «зацепил» лично Вас как читателя?

Материал о сестре милосердия **Александре Канавец** (с. 40). То, что она описывает, происходит на протяжении всей жизни с каждым из нас. Это история преодоления, с которой христианину придется иметь дело до самой смерти. Читал этот рассказ и вспоминались слова Спасителя: *ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня* (Мф 25:42–43). Без дел вера мертва — вот что надо помнить даже тем, кто усердно молится и не пропускает богослужения.

Очень интересным мне показался и материал «**Сквозь холод, ветер и тьму**» (с. 80). То, как жили монахи на Севере, как охотились, чтобы прокормиться, — очень необычно и интересно.

Я с удовольствием рассматривал картинки и обратил внимание на меховые чулки — похожую одежду видел у американских ковбоев.

Читая про северные монастыри, вспомнил то время, когда мы часто бывали в скиту Оптиной пустыни. Я запомнил красоту и прелесть поленниц. Они очень красивые, как теремки. Это настоящее произведение искусства! Чтобы не нарушать первозданность того, что было при оптинских старцах, там продолжают топить дровами. От этого создается необыкновенный уют!

Очень трогательный рассказ «**О чем на самом деле мечтает успешная женщина**» (с. 56). У этой истории удивительный финал: мы никогда не знаем, что по-настоящему человеку нужно для счастья. Иногда малость может значить гораздо больше, чем то, на что мы тратим свои труды и внутренние силы — все это вдруг становится второстепенным, когда мы находим то, чего жаждала наша душа.



2 Какую публикацию Вы бы особенно порекомендовали тем, кто еще мало знает о вере и Церкви?

Рассказ о сестре милосердия. Или о **Выбутах, родине княгини Ольги** (с. 28). Мы сами много раз бывали в Выбутах, посещали храм Ильи Пророка. Я советую всем прочитать житие святой Ольги. А тем, кто только делает первые шаги в Церкви, — брать с нее пример. Очень важно уметь не оглядываться назад, иметь мужество на это. Княгине Ольге было сложнее всех — она не имела никакой поддержки, и самостоятельно принимала решение о крещении, о распространении христианства на Руси. Она делала то, что считала необходимым, не озираясь на мнение остальных. За это она и почитается верующими.



3 О чем бы Вам хотелось прочесть в будущих номерах «Фомы»?

Мне бы хотелось больше читать о современных подвижниках XX–XXI веков. Когда я только начинал воцерковляться, я изучал жития святых и каждый раз поражался. Но для меня эти истории все же были далеки, несколько сказочны. А вот когда я соприкоснулся с таким человеком святой жизни вживую, у меня все внутри перевернулось. К тому времени я не был гражданином России, жил в Америке. Мне тогда казалось, что Ленин, Маркс и Энгельс будут всегда, и искал другую правду. Когда позже я начал приезжать в Россию, я стал открывать для себя совершенно иную страну. Я встретился со старцем Николаем Гурьяновым, и мне больше не захотелось жить за границей — все прежние ценности обнулились.

Сегодня для нас многие ориентиры нарушены, так что осознавать, что люди, подобные Николаю Чудотворцу и другим святым древности, находятся посреди нас и сейчас — это очень важно, это то, что дает надежду и силы. **ф.**