

Как «читать» росписи в храме?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Есть канон для иконы, есть канон и для росписи. Он возник еще в Византии. Сюжеты выстраивают в строгой иерархии. «Читать» росписи можно, начиная с притвора, — тогда они ведут нас от земных событий к горнему Иерусалиму. По направлению к алтарю сюжеты располагают согласно библейской истории, а по направлению к главному куполу — по степени откровения о Божественном Промысле, соединении земли и Неба.

Чем выше, тем сакральнее пространство. Свод под куполом — символ Неба. Здесь чаще всего пишут образ Спасителя. Ниже изображают ангелов, затем пророков. Под ними — четырех евангелистов. Верхняя часть храма обычно отведена под новозаветные сюжеты. Ближе к молящимся располагают образы святых, житийные сцены. На своде алтаря помещают образ Богородицы или Христа, под ними — «Тайную Вечерю» или «Причащение апостолов».

Этот путь — от земного к небесному — мы видим неизменным в русских храмах разных эпох. Хотя стиль и предпочтения в сюжетах менялись. Приведу пример Спасского кафедрального собора в Пензе, взорванного в XX веке. Сейчас его восстанавливают. Собор в 1851 году расписали отец и сын, Кузьма и Иван Макаровы. Последний был блестящим портретистом, но много трудился и для Церкви. Сохранились описания, фотографии убранства и, что особенно ценно, эскизы. На них мы видим полные сосредоточенности фигуры евангелистов.

Первую половину храма занимали сцены из Ветхого Завета, а вторую — новозаветные. Сюжеты сопоставлялись, выявляя символические связи. Например, над «Моисеем при неопалимой купине» была изображена Богородица с Предвечным Младенцем. Напротив «Плача Иеремии о разрушении Иерусалима» находилась Казанская икона, перед которой



► **Апостол Иоанн.**
Эскиз росписи
Ивана
Макарова

люди, подобно ветхозаветному пророку, плакали о грехах.

«Везде взор христианина встречает поучительные события и примеры святых, необходимые на пути к нашему спасению», — писали в местной прессе. В ту эпоху прихожанам хотелось видеть живописную Священную историю, изображенную достоверно, живо, может быть, чересчур эмоционально. Но от простого наставления образная система всегда ведет к тайне нашего спасения, ко Христу.

Почему святого Герасима изображают на иконах со львом? Он что, был укротителем?



Отвечает **Анатолий Влезко**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Укротителем святой Герасим, конечно, не был, но лев после общения с ним действительно стал *кротким*.

Святой Герасим Иорданский происходил из богатой семьи. Но он решил оставить все свое имущество и стать отшельником. Он ушел в иорданскую пустыню и основал там монастырь с исключительно строгим уставом. Одной из традиций его обители было ухаживать всем инокам на все время Великого поста — поодиночке или небольшими груп-

пами — в пустыню и возвращаться только на Пасху.

Вот во время такого молитвенного уединения в пустыне и встретился святому Герасиму израненный лев. Святой выходил льва, и тот стал приходить к старцу в гости в его келию.

После смерти святого Герасима, лев пришел к нему на могилу. Там он и умер и был погребен рядом со своим старцем.

Эта история и легла в основу традиции изображать святого Герасима Иорданского — со львом. Руковод-



► **Преподобный Герасим.**
Фрагмент
иконы XVIII века

ство по иконографии XVIII века дает такое рекомендательное описание этого сюжета: «...лев под ногами его вохряя, Герасим рукою благословляет, а в левой свиток, а в свитце глаголет: Именем Господним зверь повиновение имеет, а Инде пишет: сие повиновение имели ко Адаму зверие».

Память святого Герасима Церковь празднует 17 марта. **ф.**