

Люди

Пять любимых фотографий

*священника Дионисия
Ворсобина*



Священник Дионисий Ворсобин,
настоятель Воскресенского собора, г. Венёв

«В 2013 году, еще будучи дьяконом, я увлекся фотографией. До сих пор я не могу назвать себя профессионалом в этой области, ибо всегда для себя открываешь что-то новое. Эксперименты со светом продолжаются и сейчас».



«Пробуждение великана»

Морозным февральским утром я проснулся раньше будильника. И увидел в окне легкую дымку тумана, безоблачное небо и белые от инея деревья. Последние две пасмурные недели заставили соскучиться по солнышку — и я сразу выдвинулся ему навстречу, прихватив квадрокоптер. Я хотел снять с высоты пробуждение великана, которому солнце светит в глаз. Речь о самом настоящем великане ростом 80 метров. Это колокольня храма святителя Николая — самая высокая в Тульской области. Сам храм до наших дней не сохранился, а колокольня осталась. Последние пару лет ее реставрируют.



«В ожидании улова»

Иногда из кровати поднимает не только туманное утро, а любовь к рыбалке. Выбираюсь на нее, правда, не так часто, как хотелось бы. Всем известно, что на рыбалку едут не за рыбой — я вот, например, за красивыми кадрами. Для меня этот снимок дорог по-особому — это последнее фото нашего отца Павла (он справа). Буквально через десять дней он отошел в вечность, а меня назначили вместо него настоятелем Воскресенского собора.



«Важный помощник»

Мои алтарники — профессиональные раздуватели кадильного угля, поедатели просфорок и ковырятели воска. Дети в алтаре — очень важные помощники. И отношение к ним должно быть соответствующее. Они чувствуют ответственность и очень пытаются быть взрослее, но получается не всегда.

Раньше я всегда говорил о том, что не умею снимать людей, и на большинстве моих кадров — природа и архитектура. Но с недавнего времени портреты заняли особое место в моем фотоархиве. И мне это нравится. Иногда в объектив попадают алтарники, прихожане, а еще бабушки, к которым приезжаю, чтобы причастить их.

4

«Маэстро кисти»

Этой зимой я побывал в гостях у нашего местного художника Михаила Александровича Брядова. Давно я хотел снять его за работой, и уже с порога мы нашли общий язык. Это была не постановочная съемка, а диалог, во время которого я и делал кадры. Он живет в нашем городе с 1978 года, и за это время написал каждый его домик и дворик. Он лучше всех знает все закоулки и самые удачные ракурсы. Большинство запечатлённых на его полотнах домов уже нет, а некоторые зашиты сайдингом или перестроены. Писать он начал после трагедии в семье: у него на руках от болезни умер его 11-летний сын. Врач посоветовал ему заняться творчеством. Сегодня ему уже 71 год, и творчество для него — настоящее лекарство, он об этом так и говорит.



5

«Театр теней»

Этот кадр я сделал во время подготовки в воскресной школе рождественского представления театра теней. Тогда мне удалось поэкспериментировать с искусственным светом. Фотографию я опубликовал в Инстаграме, и после этого родилась идея целого проекта детского театра теней, где спектакли готовили уже сами ребята: они разбирали и заучивали роли, вырезали фигурки главных героев и показывали представление. **ф.**

