

## Витражи в православных храмах: так бывает?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,  
руководитель творческих  
мастерских «Царьград»

► *Витражный  
образ Спасителя  
в храме Рождества  
Пресвятой  
Богородицы  
в Добрянке*



**В**итражи ассоциируются у нас с готическими храмами. Но и в православии есть место витражу, причем место самое сакральное.

Первые храмовые витражи появились в Византии. Их осколки хранятся в археологическом музее Константинополя.

На Руси цветные стекла вставляли в барабанные проемы и алтарные преграды еще до ордынского нашествия. Однако об иконах речь не шла. Стекло — материал хрупкий.

В XVII веке витражи стали появляться и в домах, и в церквях. Но распространение они получили уже в конце XIX века. Когда строили Казанский собор в Петербурге, Карл

Брюллов предложил пробить стену алтаря, поставить в проеме витраж и тем самым выделить священное изображение. Идею не поддержали, но уже в Исаакиевском соборе такой витраж появился — его лично одобрил император Николай I. Масштабный запрестольный образ воскресшего Спасителя, вероятно, первый фигуративный витраж в русском православном храме. Храмы начала XX века в русско-византийском стиле требовали витражей, и русские мастера научились их изготавливать.

Сейчас традиция возрождается. Для витражей выбирают самое священное место, восточную стену — алтарь. Чаше

всего в алтарных окнах размещают образы Христа на троне и Воскресения Христова. Именно светоносность витража символически передает идею рая. Что касается хрупкости, то современные витражи очень прочные, практически вечные.

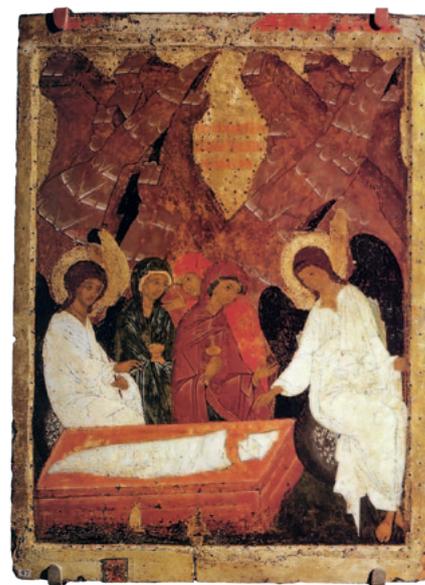
## Есть ли икона жен-мироносиц и кто на ней изображен?

Часто говорят, что день святых жен-мироносиц — **третье воскресенье после Пасхи, в этом году приходится на 16 мая** — это праздник всех женщин, «православное 8 марта». А существует ли икона этого праздника и что на ней изображено?



Отвечает **Анатолий Влезько**,  
руководитель мастерской  
«Палехский иконостас»

► *Жены-  
мироносицы  
у гроба.  
Вологда, XV в.*



**Т**ретья неделя (по-русски — воскресенье) после Пасхи посвящена женам-мироносицам и Никодиму и Иосифу Аримафейскому, тайным ученикам Христа.

Иосиф и Никодим, богатые и знатные, члены высшего церковного и политического органа местной власти в Иудее — синедриона, после смерти Христа перестали скрывать свою веру. Иосиф пришел к римскому правителю Иудеи Пилату и попросил тело Умершего. Никодим принес 100 литров специального дорогого масла для погребения. Вместе со слугами они сняли Христа со Креста, обвили Его тело погребальными пеленами, пропитанными этим маслом, и похоронили в новой дорогой гробнице Иосифа в Гефсимании.

За ними наблюдали две женщины, тоже ученицы Спасителя, — Мария

Магдалина и «другая» Мария. Они видели, что Христа подготовили к погребению и оставили в гробнице, закрыв вход большим камнем. Всё это происходило в вечер пятницы, накануне иудейской Пасхи, Великой Субботы, предписывающей полный покой. Но уже утром следующего за субботой дня — теперь именно поэтому мы называем этот день воскресеньем — эти и некоторые другие женщины пришли, чтобы еще раз помазать Тело Христа дорогими благовониями и таким образом отдать дань уважения Умершему. И именно они обнаружили, что Он — воскрес. Об этом им говорит ангел в пустой гробнице и затем — Сам Воскресший. Мироносицы — по своему усердию и по своей любви — были первыми, кто увидел живого Христа после Его смерти. И стали первыми, кто рассказал об этой благой вести

(а по-гречески Евангелие и есть — благая весть!) апостолам.

За эту ревностную любовь мы и почитаем этих людей — святых жен-мироносиц и праведных Иосифа и Никодима. И именно этот, как говорят в фотографии, ключевой момент — пустая гробница, женщины и ангел: «Его здесь нет, Он воскрес!» — мы видим на иконе праздника.

Эта икона, пожалуй, самое торжественное изображение в православной иконографии. Миг полной тишины и самой великой и внезапной радости. Миг, когда те, кто любил и шел поклониться умершему Любимому, внезапно узнали, что Он жив и что теперь так будет всегда. **ϕ.**