

«Живоподобное письмо»: что это такое?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

Вглядитесь в этот образ XVII века — Киккскую икону Богородицы. Мы видим мастерски написанные лики Богородицы и младенца Христа — мягкие, теплые, светоносные. Они исполнены кротости и смирения. Изображение не так условно, как на иконах Рублева или Дионисия, более телесное, осязаемое, объемное. И в то же время мы понимаем, что на иконе изображен горный мир.

Это и есть живоподобие — уникальный стиль русского искусства. Его создал царский изограф Симон Ушаков. Многие годы он возглавлял иконописную мастерскую Оружейной палаты.

Ушаков не был революционером. Напротив, он хотел вернуться к древним традициям православного

искусства. Слово «живоподобие» мы встречаем в трактате иконописца Иосифа Владимирова. Владимиров порицал современных ему мастеров за то, что они пишут «темновидные» лики, в то время как первые образы Христа и Богородицы были «светобразными» и «живоподобными».

Ушаков стремился выразить евангельские смыслы, передать облик Христа, Богородицы, святых, исходящий от них Божественный свет. И образы действительно получались живыми. Мастер работал в очень сложной технике. Он накладывал множество слоёв полупрозрачной темперы, добивался объема, сияния и особой гладкости образа — на иконах совсем не видно движения кисти.

У Симона Ушакова, как главы иконописцев Оружейной палаты, было

► **Киккская икона
Божией Матери,**
1668



много последователей — и в столице, и за её пределами. Наиболее талантливыми среди них были Кирилл Уланов и Тихон Филатьев. В эпоху Петра I живоподобную манеру начало теснить академическое письмо. Сейчас имя Симона Ушакова, не столь известно, как имена Рублева и Дионисия. Между тем его наследие стоит изучить всем, кто любит русскую иконопись.

Почему на иконе Вознесения изображают 12 апостолов? Ведь Иуда же предал Христа!



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Действительно, на иконе Вознесения Господня (в этом году этот праздник приходится на 10 июня) часто изображают 12 апостолов и Богородицу. А также двух ангелов, которые сообщают им, что Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо (Деян 1:10–11), — то есть сообщают сразу и о способе Второго П Спасителя.

Икона вроде бы основана на рассказе книги Деяния святых апостолов, но есть две отличия. Первое — на изображении всегда присутствует Богородица. В то время как в Писании о ней как о прямой свидетельнице события Вознесения ничего не говорится. Хотя Божия Мать упоминается буквально в следующих строчках в

контексте апостольской общины: *Все они единодушно пребывали в молитве и молении, с некоторыми женами и Мариею, Материю Иисуса, и с братьями Его* (Деян 1:14).

Второе отличие от рассказа Деяний — 12-й апостол.

Стоит заметить, что 12-й апостол вместо отпавшего Иуды действительно был избран апостольской общиной. Им стал апостол от 70-ти Матфий. Но избран он был уже после Вознесения! Так кто же тогда изображен на иконе?

Правильный ответ — первоверховный апостол Павел! Тот, кто сам говорил, что не видел Христа во плоти, — на иконе Вознесения. Почему так?

А все дело в том, что икона — это не только и даже не столько нарисован-

► **Вознесение
Господне.**
*Андрей Рублев,
Даниил Черный,*
1408



ная история (и в этом ее радикальное отличие от исторической живописи!). Икона — это изображение мира горного, это знак. Символически на иконе Вознесения изображена вся полнота Церкви.

Кстати, на самом древнем известном нам изображении Вознесения вообще нет двенадцати апостолов — только Христос, Петр, Павел и Богородица. И в них — вся полнота Церкви. ☩