

«Никола расстрелянный»: что это за образ?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

*Никола
расстрелянный*



Издавна на Руси почитали икону Николы Можайского с градом и мечом в руках. По преданию, святитель Николай Чудотворец защитил Можайск от врагов. Вот и над проездными воротами Московского Кремля поместили образ Николая-защитника, а башню назвали Никольской. Образ уцелел, когда башню взорвали наполеоновские войска, но икона пострадала в годы революции.

«...Вдруг я услышал позади себя выстрелы — один, другой, третий. Я оглянулся и увидел парня в солдатской одежде. Он стрелял из ружья, метя в икону... Метки от пуль оставались на иконе, уже ничем не закрытой». Так архиепископ Иоанн (Шаховской) описывал расстрел иконы в

ноябре 1917 года, после штурма Кремля большевиками. По указанию Патриарха Тихона была сделана копия поврежденной иконы. С нее появились списки — образ Николы раненого, распространенный среди Белого движения.

Но и саму икону втайне удалось сохранить! Николу Можайского спас реставратор Игорь Грабарь, закрыв штукатуркой. Долгое время икона считалась утраченной. В 2010-х годах при реставрации из нее достали 40 пуль. Один из реставраторов, прихожанин храма святой Татианы при МГУ, передал пулю священнику Игорю Палкину. Клирики храма решили, что нужно написать особый образ святителя Николая — Николы расстрелянного.

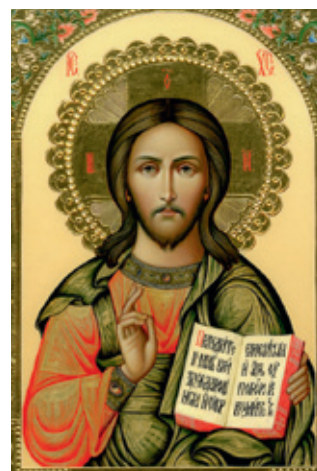
Икону писала наша мастерская. На поле — одна из пуль, которыми расстреляли образ святителя. В тех местах, где были пулевые отверстия, повторяющие силуэт фигуры, мы установили восьмиконечные звезды с отверстиями. Икона «Святитель Николай расстрелянный» была освящена год назад в храме святой Татианы и ныне пребывает там.

Почему на одних иконах святые с закрытой книгой, а на других — с открытой?

Многие святые на иконах изображены с книгой или свитком. Причем у некоторых святых свиток раскрыт и виден текст, а кто-то просто держит в руках закрытую книгу. Почему такая разница?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостаc»



Если мы откроем календарь и посмотрим, как изображают святых, чьи дни памяти приходятся на декабрь, то обнаружим, что с закрытыми книгами или свернутыми свитками будут, например, святители Филарет Московский (2 декабря), Николай Чудотворец (19 декабря), Спиридон Тримифунтский (25 декабря); а также апостол Андрей Первозванный (13 декабря), святой Стефан Урош, царь Сербии (15 декабря). С раскрытыми же свитками — преподобные Нектарий Печерский (12 декабря), Савва Сторожевский (16 декабря), Иоанн Дамаскин (17 декабря), пророки Наум (14 декабря), Софония (16 декабря), Аггей (29 декабря).

Закрытая книга — всегда Евангелие. И держат его в руках в таком виде чаще всего святители — епископы, прославленные Церковью как святые. Их прямой обязанностью было просвещение евангельским светом своей паствы. Также со свернутым свитком в руках изображают некоторых апостолов и князей-просветителей. Иными словами, закрытая книга на иконе символизирует, что изображенный проповедовал Евангелие в силу, так сказать, своих профессиональных обязанностей.

Другое дело — развернутая книга или свиток. Это может быть личным поучением изображенного на иконе человека. Чаще всего это будет икона

преподобного (святого монаха). Либо на иконе изображен пророк, и тогда на свитке будет написано его пророчество. Третий вариант: у святого — преподобного или мученика — будет на свитке цитата из Евангелия, подчеркивающая, что подвиг он совершил во исполнение слов Спасителя.

И с закрытым, и с раскрытым Евангелием изображают и Самого Христа. Если Евангелие раскрыто, то чаще всего мы можем прочесть строки: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга»; либо «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз упокою вы». Пожалуй, это одни из самых утешающих и обнадеживающих слов Нового Завета. **Ф.**