

Покровительница Барселоны и православная святая



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»

В храме всегда есть образы святых, связанных с тем местом, где находится церковь. Но время от времени в месяцеслов Русской Православной Церкви включают имена древних западных святых. Например, много шума наделало включение в святцы Патрика Ирландского. Как же быть в этом случае иконописцам: ведь русской традиции изображения этих святых попросту нет?

Как мы создаем икону, если имеем на руках в основном западные образцы, расскажу на примере образа святой Евлалии Барселонской — 13-летней девочки, принявшей мученическую смерть в 304 году. В святцы нашей Церкви ее имя вошло благодаря святителю Димитрию Ростовскому. Мученица Евлалия — небесная покровительница Барселоны. Икону святой Евлалии мы написали для православного Благовещенского храма Барселоны.

Образ написан в каноническом стиле XIV века. Мы изучали все западные изображения святой. Сохранили пальмовую ветвь, как на католической иконе в соборе Святого Креста и святой Евлалии. Это древний символ: пальмовая ветвь появилась в христианском искусстве в V–VI веках. Римский символ триумфа стал символом победы жизни над смертью. С пальмовыми ветвями мученики встречают Христа в раю. Красный цвет одежды святой — традиционный для мучеников. На мученичество указывает и небольшой крест в руке. Святая Евлалия была совсем юной и потому изображена с непокрытой головой.

Интерес к святым, более известным на Западе, чувствуется не только в зарубежных храмах. Их изображают и в России. Недавно мы завершили роспись в восстановленном храме Иоанна Предтечи в Барнауле. Настоятель по благословению владыки попросил нас написать образы

Святая
Евлалия



святых Западной Европы, например святого Патрика — просветителя Ирландии, святой Женевьевы — покровительницы Парижа. Такое иконописное наполнение храма дает прихожанам возможность изучать и молитвенно познавать всю полноту христианской святости.

На иконе Крещения в реке Иордан изображены какие-то сказочные персонажи. Кто это?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Действительно, на многих иконах Крещения Господня мы можем увидеть, что в реке Иордан, в воды которой входит Христос, изображены какие-то необычные на вид персонажи. Вот, например, образ Крещения из праздничного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Это конец XV века.

Под ногами Спасителя прямо в воде (или, может быть, под водой?) мы видим старца, который льет воду из кувшина в реку, и молодого человека с посохом верхом на двух дельфинах. Самое распространенное объяснение:

это изображение ветхого Мертвого моря и юного Иордана (а два дельфина — это древние реки Иор и Дан).

«Подводные» старец и юноша — это символ обновления через Христа всего водного естества, начало возрождения всей испорченной грехопадением природы нашего мира. Недаром на той же иконе Крещения пустыня (а ведь Пророк и Креститель Иоанн проповедовал в пустыне!) всегда «прозябшая»: то тут, то там в ней пробиваются молодые побеги растений.

Эти ростки — указание на животворную благодать Божию, явившуюся в мир с пришествием Христа. Это



образ из Книги пророка Исаии, символ человеческой природы, которая засыхает и гибнет от греха и жаждет спасения (Ис 35). «Веселися пустыня, яже прежде жаждающая, естество все человеческое: ныне явился поток сладости, иорданскими водами реша (т.е. уничтожая) зной греха...» — как поется в одном из песнопений праздника Богоявления. **ф.**