

От составителя

В эпоху, именуемую постмодерном, коллаж стал одним из заметных структурно-функциональных принципов. Но тем самым постмодерн не столько закрепил за собой некое особое место в истории культуры, сколько глубоко укоренил себя в ней. Ибо этот принцип в значительной мере органичен для жизни культуры в целом.

Функция коллажа — коллекционировать. Он «гостеприимен», предоставляя место разному. И за счет этого богат. Но «богатство» в его интерпретации — не только и не столько «многое», сколько «соседство разного». Коллаж демократичен, открыт многообразию усилий, которые предпринимаются людьми на протяжении тысячелетней истории.

Коллаж — игра, сверкание непохожего. При этом вопрос о «связи» постоянно присутствует, но в какой-то свернутой, неявной форме, прежде всего, удивляя тем, что встреча и пребывание рядом разного оказываются достижимы.

Коллаж — прелюдия возможных связей. Тот «нулевой» уровень, на котором все элементы еще самодостаточны и можно обсудить, «как быть дальше». Это — праздник, на который приглашены очень разные гости, а то, как будут складываться и развиваться отношения между ними, — вопрос дня предстоящего.

Вместе с тем коллаж как принцип общественной интеграции по-своему неоднозначен и порождает целую серию вопросов. В самом деле, как обеспечить мягкую социальную сборку, мирное соседство разного, избежав общественной фрагментарности, социальной глухоты и равнодушия? Как не допустить изоляции, одиночества, разобщенности, сохранив свободу социального субъекта? Как достичь взаимопонимания между социальными образованиями, говорящими на разных языках?

Используя непохожие методологические ходы, авторы сборника «Коллаж — 4» в каждом случае по-своему заостряют эти вопросы и расширяют поле поиска ответов на них. Прежде всего на вопрос ключевой применительно к коллажу как социокультурной метафоре — понимание Другого и возможные стратегии отношения к нему.

В очередном, четвертом, выпуске серии коллаж вновь фигурирует в роли структурного принципа: сборник объединяет тексты, демонстрирующие разные исследовательские позиции (в частности, в Приложении дана статья отчетливо антиколлажная, призванная выступить контрастным фоном для обсуждаемых в сборнике вопросов). Тем самым выдерживается концепция серии «Коллаж» — представ-

лять веер точек зрения, методов работы, способов повествования, — нацеленная на поддержание дискуссии в философском сообществе. В то же время нынешний выпуск ставит и конкретную задачу содержательного порядка: учитывая факт существования коллажа как более или менее работающего социокультурного принципа, попытаться осмыслить ряд общественных явлений и процессов.

Данный выпуск не мог бы состояться без отклика со стороны его авторов, конструктивной критики рецензентов, а также поддержки со стороны Ученого совета и Издательского отдела Института философии РАН традиций, сложившихся в стенах Института. Особую благодарность хотелось бы выразить В.А.Кругликову, который, как и в прошлых выпусках «Коллажа», был первым читателем статей сборника, веря в проект, однажды им задуманный и осуществленный.