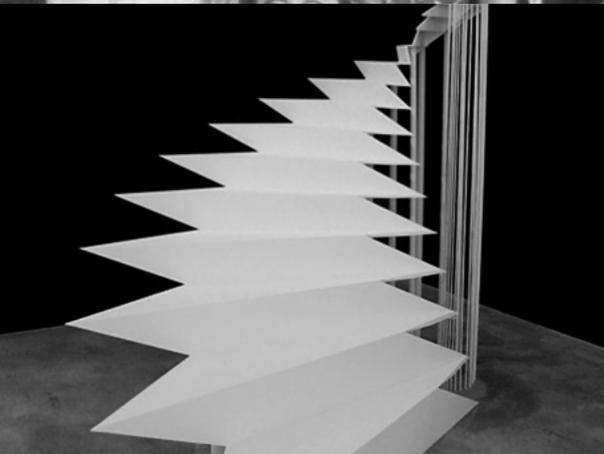
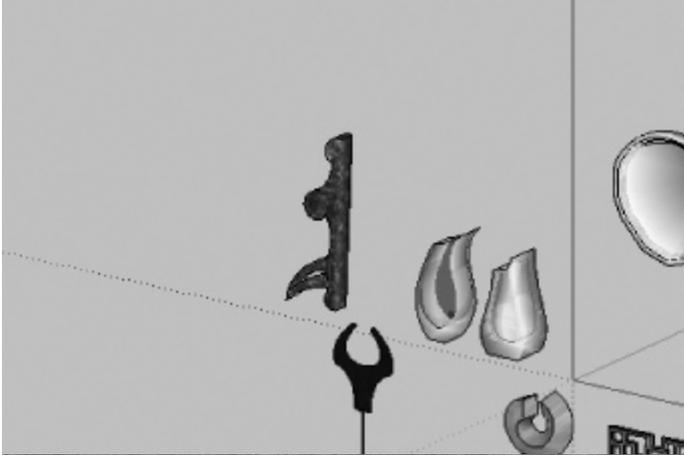


МАРИНА КОРНЕЕВА. О ПОСТМОДЕРНИЗМЕ НЕ КРАСНЕЯ

Иногда мы забываем смысл слов, которыми пользуемся. И не всегда хватает сил или желания освежить в памяти термины, которые, кажутся нам настолько привычными, что уже совершенно не важно, какое они имели когда-то значение.

Марина Корнеева, исследователь
в области социальной философии





- 68. Работа Петроса Мориса (Petros Moris) "Artifacts2", 2010. vwork.com
- 69. Овечка Долли. scienceuseum.org.uk
- 70. Герои сериала «Санта-Барбара».
- 71. Работа Сары Дорнер (Sarah Dorner) "Catwalk", 2007. vwork.com
- 72. Работа Николь Вермерс (Nicole Wermer) . blog.littlepaperplanes.com

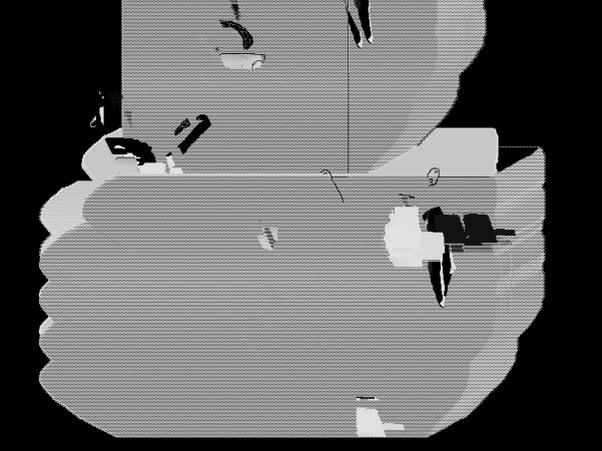
В последние десять лет слово «постмодернизм» плотно вошло в повседневную речь: его употребляют все кому не лень – от первокурсников гуманитариев до ведущих семейных ток-шоу. Этот термин прошел стремительный путь от полноценного философского понятия до пошлого псевдоинтеллектуального словечка. Как сказали бы культурологи-семиотики, уподобляющие любое слово знаку, злоупотребление словом «постмодернизм» медленно, но верно выскабливало его значение, и в конечном итоге произошла девальвация смысла.

Мне хотелось бы рассказать о том, что такое «постмодернизм на самом деле» и развеять витающие вокруг него мифы.

Постмодернизм – это понятие прежде всего философское, обозначающее направление в философской мысли второй половины XX века. Он характеризуется установкой на то, что поиск истины – «истинного» знания, «истинного» обозначения для чего-то – неактуален. Нас, как и прежде, окружает множество слов и образов, каждый из которых имеет право на существование, но попытка делить мир на белое и черное, правильное и неправильное попросту устарела.

Что же делать с культурой, с миллиардами книг, картин, фотографий и кинофильмов? Ответ таков: признать их все и перестать спорить об их важности и ценности.

Подобная идея возникла неслучайно: именно в это время западноевропейское общество переосмысляло опыт Второй мировой войны, возникновение атомного оружия. Назрела необходимость начать разговор о том, как избежать повторения зла, предотвратить последующие войны, научить людей терпимости. Многие интеллектуалы тогда увлекались социалистическими теориями. Одновременно Европа открыла границы для жителей бывших колоний, которые и на новом месте пытались сохранить свои традиции, религиозные догматы и жизненные правила, что усиливало потребность европейцев в толерант-



ности – то есть признании всех языков, идей и культур. Философия увидела в этих процессах предвестник больших перемен и сформировала концепцию, построенную на полном равноправии элементов всех культур, – концепцию постмодернизма.

Миф первый.
Постмодернизм –
предвестник
гуманитарной катастрофы

Так как постмодернистская концепция провозгласила равноправие культурных артефактов и художественных смыслов, сам феномен «художественной ценности» оказался под вопросом. Что же, стоит упразднить факультеты, где готовят критиков, чтобы не было никаких канонов? Уставиться в телевизор и заявить, что это то же самое, что сходить в Большой театр?

Нет. Постмодернизм лишь открыл новую перспективу понимания: если все слова являются постоянными ссылками друг на друга, то культура – это такая бесконечная компиляция. Каждый так или иначе списывает у другого и называет это красивым словом «референция». Давайте открыто признаемся в этом друг другу, призывают философы-постмодернисты.

Конечно же, многие нашли это оскорбительным. Они берегли фамильные ложки и искренне верили, что Христос/Леонардо/Пушкин и т.д. – это «наше все», а тут будто бы предлагается поставить все эти ценности и священные имена в один ряд с телевизором. Не за горами моральное разложение, интеллектуальный коллапс, тотальная деградация!..

Предлагается, однако, нечто другое. Идея заключается в том, чтобы усомниться в собственной уникальности (например, уникальности своей национальной культуры или любимой книги) и постараться с этим жить дальше. Полностью осознав это и преодолев, наконец, собственное ханжество, общество начнет создавать, а не разрушать, потому что именно ханжество мешает открыть глаза, освободиться от условностей и двигаться дальше. Как говорится, истина начинается с сомнения.



73. "Ripe, clustered, and cool". Работы Майры Бразерс (Laura Brothers).

out-4-pizza.livejournal.com

74. Работа Ханны Хех (Hannah Hoch) "German girl", 1930

Yellowbellwebdesign.com/hoch

75. Кадр из клипа группы «НОМ», 2012

76. Заставка Windows 95. Амурский тигр



Миф второй.

Говорить о постмодернизме стыдно

Те, кто неверно истолковал постмодернистскую концепцию и записался в ряды ее порицателей, превратили термин в символ упадничества, деструктивной силы, бескультурья, отсутствия веры и дурновкусия.

Возникла странная ситуация: говорить о постмодернизме стыдно, а не говорить невозможно. Ведь так легко сослаться на этот проклятый постмодернизм и обвинить его во всем. Не нравится выставка молодых дарований – «постмодернизм». Последняя Moscow Fashion Week разочаровала нарочитым повторением коллекций двадцатилетней давности – постмодернизм. И даже беспорядок на собственной кухне некоторые уже называют постмодернизмом.

Конечно же, постмодернистская идея не имеет ничего общего с этим пошлым символом, возникшим через несколько десятилетий и массово растиражированным. Говорить о постмодернизме совсем не стыдно, это можно и даже нужно делать, но важно разобраться, что это такое, а не только отзываться на медиа-вibrации.

Миф третий.

Во всем виноваты постмодернисты

Некоторые полагают, что огорчающие их перемены в искусстве и даже развитие массовой культуры произошли в результате того, что постмодернисты – то есть французские философы середины прошлого века – собрались и провозгласили, что ничто больше не имеет значения. Как будто бы маленькая группа людей однажды на досуге решила развлечься и подумать: «А не разрушить ли нам все традиционные ценности?» или «А не признать ли нам всю культуру разом, чтобы сразу же отказаться от нее?». И после этого все художники побросали кисти, перестали посещать занятия по композиции и ринулись мастерить невнятные инсталляции, совмещающие в себе поклонение абсурду и презрение к традиционному эстетическим канонам.

Естественно, это не так. Постмодернисты всего лишь осмыслили происходящее, предлагая свой ответ на вызов со стороны меняющейся социально-политической картины мира. Даже если бы философии не было вовсе, мир все равно изменился бы.

Кстати говоря, обесценивание понятия «постмодернизм», его «обесмысливание» подтвердило саму постмодернистскую концепцию: смыслы размываются так же стремительно, как и возникают.

