

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

М. П. Кузыбаева

Кузыбаева Мария Павловна (Москва, Россия) — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Лаборатория музееведения Федерального государственного бюджетного учреждения «Национальный научно-исследовательский институт общественного здоровья» РАМН; E-mail: kuzibaeva@inbox.ru

### ИЗ ИСТОРИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

*Медицинские экспозиции и разделы в составе научно-промышленных выставок в России предшествовали возникновению отраслевых музеев в стране. Впервые на основании изучения опубликованных источников автор воссоздала картину развития медицинских выставок второй половины XIX века, проанализировала организацию, цели и задачи, развитие приемов и способов актуализации медицинских материалов, популяризацию медицины и научных открытий. Отмечена роль медицинской профессуры как инициатора в проведении различных выставок. Убедительно показана важность данного этапа выставочного движения для создания предпосылок к развитию коллекционирования и сохранению медицинских раритетов в собраниях государственных историко-медицинских музеев, музеефикации в регионах.*

**Ключевые слова:** научно-промышленная выставка, экспозиция, медико-санитарное дело, приемы экспонирования медицинских коллекций, музейные предметы, врачебная деятельность, муляжи, макеты, диаграммы, фотография, музеефикация природных объектов.

M. Kuzybaeva

Maria P. Kuzybaeva (Moscow, Russia) –PhD in Historical Sciences, Senior Researcher at the National Research Institute of Public Health, Laboratory of Museology; E-mail: kuzibaeva@inbox.ru

### FROM THE HISTORY OF EXHIBITION ACTIVITY IN RUSSIAN PROVINCE OF THE LATE XIXth CENTURY

*General scientific and industrial exhibitions in Russia included sections on medicine and public health. They preceded creation of branch museums. The author for the first time reconstructs the development of medical expositions in the late XIXth century on the base of the published catalogues and sources; analyzes the organization of exhibitions, methods of materials presenting, and popularization of medical collection and scientific discoveries. The initiative to organize such exhibitions often came from medical professors. Generally, the medical exhibitions movement played an important role in the development of preventive medical care and the foundation of many collections of medical devices and materials in historical and medical museums.*

**Keywords:** a scientifically-industrial exhibition, an exposition, medico sanitary business, methods of medical collections exhibiting, museum items, medical work, replicas, models, diagrams, photo, museumification of natural objects.

## МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

Важную роль в жизни русского общества с 1860-х гг. начинают играть разнообразные выставки, как международные, так всероссийские и региональные. Инициаторами проведения российских выставок часто выступали научные общества при университетах, представители различных сословных групп (промышленники, купечество, ученые), видные деятели земств. Региональные выставки в рассматриваемый период, как правило, подводили итог научного, промышленного и культурного развития края. Они одновременно открывали возможность большему прогрессу в научно-технической, художественной, медицинской деятельности в каждом конкретном регионе, где организовывались и проводились. Музеолог А. А. Сундиева отмечает, что в это время в стране шел процесс развития национальных культурных форм, в который включается такой институт социальной памяти как музей [9]. Широкомасштабная выставочная деятельность в России способствовала углубленному изучению страны, ее прошлого и настоящего, быта и культуры, экономики и природных условий. Эта тенденция ярко проявилась на торгово-промышленных выставках местного уровня, таких, например, как *Уральская научно-промышленная в Екатеринбурге в 1887 году, Казанская научно-промышленная выставка в 1890 году и в Нижнем Новгороде в 1896 году*. Одним из главных итогов работы выставок регионального масштаба явилось создание общедоступных публичных местных музеев. Основное место в их собраниях занимали естественноисторические, археологические и этнографические коллекции. Они часто имели важное научное значение, а зачастую являлись просто уникальными собраниями. Медицинский музей как общественный институт по сохранению и документированию истории медицины формируется в России во второй половине XIX века. Особенностью этого периода является создание музеев по отраслевому принципу, т.е. хирургических, гигиенических, неврологических и т.д. Главными причинами столь узкого и специализированного представления медицины в музейном собрании стали по нашему мнению дальнейшая её дифференциация и «взлёт», интенсивное развитие отдельных

отраслей и направлений медицины, а также активная общественная позиция медицинской профессуры страны, которая видела в выставке и музее реальную возможность просвещения населения и распространения медицинских знаний. История медицинских музеев пореформенной России (вторая пол. XIX – нач. XX века) насчитывает немало фактов создания отраслевых медицинских музеев. Вопрос о роли и значении научных сообществ в деле создания музеев различного профиля в России всегда являлся актуальным для музеологов и историков медицинской науки. Известные советские музееведы — Д. А. Равикович и А. М. Разгон — выявили ряд особенностей этого процесса. Первая из них в статье, посвященной истории музеев местного края отмечала, что значение деятельности научных обществ в культурной жизни в целом выражалось в том, что «они, организуя библиотеки и музеи, создавали научную базу для работ по изучению края и по мере возможности оказывали материальную поддержку местным ученым» [11]. В свою очередь музеи способствовали работе обществ. Д. А. Равикович обращала внимание на то, что «собрания музеев использовались как научные пособия для исследователей и как источники для научно-исследовательских работ» [11, с. 158]. По мнению А. М. Разгона, роль научных обществ в России в создании музеев была очень значительна. Он полагал, что им всецело обязаны своим возникновением, например, археологические музеи и археологические отделы в музеях страны [12]. Аналогичные тенденции этого процесса мы можем проследить в работе научных медицинских обществ, которые стали инициаторами учреждения многочисленных музеев медицины во второй половине XIX – начале XX века. Все отмеченные выше особенности во взаимодействии научных обществ и музеев при них проявились в функционировании большинства музеев этой профильной группы. Инициаторами учреждения научных медицинских обществ были, прежде всего, профессора медицины. Дальнейшее развитие обществ совпадало или шло параллельно с организацией музеев, проведением выставок, чтением публичных лекций и др. видами общественной деятель-

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

ности. Медицинские разделы на торгово-промышленных выставках в провинции также стали важным фактором, повлиявшим на процессы музеефикации в регионах имперской России.

Анализ большой группы источников позволил установить, что на двадцати международных, всероссийских и региональных выставках были представлены медицинские разделы или они целиком являлись тематическими – гигиеническими. Все экспозиции имели большой общественный резонанс, что нашло отражение в многочисленных публикациях в научной и периодической печати тех лет. География российских экспозиций по медицине в составе торгово-промышленных региональных выставок обширна, охватывает всю центральную часть страны. Выявленные нами опубликованные источники позволяют впервые рассмотреть ряд выставок, их организацию, цели и задачи, развитие приемов и способов актуализации материалов более подробно.

Публикации современников событий в периодической печати носят описательный характер и отражают восприятие обществом всего мероприятия в целом. «Отчеты», «Обозрения» и «Описания экспонатов» выставок содержат важные сведения для воссоздания общей картины выставочного движения, определяют особенности функционирования выставок, включают конкретные данные об экспонатах [1; 2; 7; 10]. Выставочная деятельность получила отражение в специальных печатных изданиях, которые выпускали Комитеты — организаторы, например, в «Вестнике Московской Политехнической выставки» (1872 г.), в «Известиях Всероссийской гигиенической выставки» (1913 г.). Эти газеты освещали различные аспекты работы выставок, давали информацию о почетных гостях и мероприятиях, проводимых в те или другие дни. Все они несут в себе ярко выраженный эмоциональный настрой и культурно-исторический колорит времени, что позволяет нам, сравнив информацию этих изданий с другими документами и свидетельствами, дать объективную оценку прошедших событий. Некоторые аспекты выставочной работы, связанной с показом медицинской науки и практики, достижений медицин-

ского образования, дополняющие наши представления об этих процессах, удалось обнаружить в мемуарах и переписке известных врачей и общественных деятелей того времени [8; 13]. Очерки А. И. Михайловской, где рассмотрены мануфактурные выставки России первой половины XIX века и 1870 года, содержат упоминания о демонстрации в их составе хирургического инструментария, и не затрагивают вопросы представления медицины в выставочном движении [5]. В монографии М. Ю. Лачаевой обобщен опыт проведения торгово-промышленных выставок в России, но о показе медицины и медицинских разделах в их составе не упоминается [4]. Недостаточная изученность и разработанность заявленной темы свидетельствуют об отсутствии внимания историков науки и музеологов к богатому опыту наших предшественников. Между тем как выставочная деятельность, особенно связанная с представлением достижений медицинской науки и практики в прошлом, имеет большое значение для успешного развития музейных экспозиций соответствующей тематики в настоящее время, её изучение становится своевременным в контексте планирования перспектив регионального развития страны в целом и Ивановской области в частности. Учитывая предлагаемый формат изложения, остановимся на итогах двух торгово-промышленных выставок, в составе которых имелись медицинские экспозиции: казанской 1890 года и нижегородской 1896 года.

Ученые медицинского факультета Императорского Казанского университета (ИКУ) приняли активное участие в создании медицинского отдела *научно-промышленной выставки 1890 года*. Комитет выставки пригласил участвовать в медико-санитарном и ввозном отделах многочисленных российских экспонентов. Также он организовал в рамках отдела выставку химических препаратов профессора А. А. Зайцева. Краткое перечисление подразделений университета, участвовавших в работе отдела, свидетельствует о большом значении, которое уделяли члены Комитета медико-санитарному отделу, среди прочих составлявшего научную часть этой региональной выставки. В состав отдела, размещавшегося в главном корпусе, входил

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

ли отдельные экспонаты и коллекции:

- Физиологической лаборатории;
- Психиатрического кабинета;
- Кабинета хирургической патологии и терапии;
- Факультетской хирургической клиники;
- Госпитальной хирургической клиники;
- Фармакологического и фармакогностического кабинетов;
- Ларингологического кабинета;
- Гигиенического и судебно-медицинского кабинета;
- Кабинета факультетской терапевтической клиники;
- Патологоанатомический музей;
- Нервная клиника;
- Бактериологические, зубоветеринарные, фармацевтические и прочее [10, с. 39 – 42].

Экспонентами данного раздела были также местное отделение Общества Красного Креста и Казанский ветеринарный институт. Председатель Комитета выставки С. В. Дьяченко дал высокую оценку медико-санитарному отделу, с которой нельзя не согласиться: «Эти богатые коллекции представляли собой большой научный интерес, вызвавший любопытство даже малообразованных посетителей выставки. Хотя экспонаты эти, в большей своей части, и не были вполне доступны простому пониманию массы, тем не менее, они представлялись поучительными в том отношении, что популяризировали медицинские сведения вообще и свидетельствовали о тех значительных успехах, которые сделаны наукой в последнее время» [10, с. 24].

В разделе земской медицины были выставлены образцы больниц, показана постановка медико-санитарного и оспопрививательного дела, обширное собрание русских и иностранных лечебных народных средств, удешевленная аптекарская посуда и перевязочные средства. «Все это было весьма интересно, как для публики вообще, так и для общественных деятелей в особенности, — отмечает С. В. Дьяченко, — в виду того, что экспонаты эти и красноречивые диаграммы, возбуждая соревнование, заставляли невольно

двигать вперед святое дело охранения народного здоровья» [10, с. 25]. Современники дали положительную оценку экспозиции отдела, отметив, что «ознакомление с материалами научного отдела», в составе которого находился медико-санитарный, «дает значительный умственный прирост и в этом заключается высокая нравственная польза, извлекаемая из научных выставок» [10, с. 25]. Успехи музейного строительства в центральных городах Европейской части России, огромная роль в этом деле университетской профессуры, научных обществ затронули и Казань. В 1895 году был утвержден проект устава Казанского научно-промышленного музея. Вопросы становления публичных музеев Казани достаточно полно рассмотрены Г. Р. Назиповой [6]. Нас интересует следующий факт — активное участие в музейной жизни региона принимали профессора — медики, которые были не только профессиональными коллекционерами и собирателями художественных, археологических, этнографических и антропологических коллекций, но являлись одновременно разработчиками проектов устройства, структуры и функционирования общедоступных музеев. Профессор медицины Василий Маркович Флоринский стал автором «Проекта публичного историко-этнографического музея при Казанском обществе археологии, истории и этнографии», опубликованного в 1878 году. В области музейного проектирования В. М. Флоринский выдвинул прогрессивные для своего времени и весьма актуальные, не потерявшие своего значения сегодня положения. Так он считал, что в музее нужно собирать не только предметы старины, но и современные вещи, так как предметы обихода быстро меняются, а задача музея состоит в том, чтобы «сохранить в человеческой памяти следы прежней жизни». Он предложил в своем проекте структуру отделов будущего музея. Главный акцент из всех сфер музейной деятельности он ставит на проблемах систематизации и научной обработки музейных предметов. Предлагает двухступенчатую систему учета экспонатов, подчеркивает важность каталогизации [6, с. 212 – 214].

Тесно связано с музейной деятельностью

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

имя Николая Федоровича Высоцкого, хирурга, профессора медицины. Он многое сделал для популяризации медицинских знаний, был общественным деятелем, не щадя себя безвозмездно занимался работой в Казанском отделении общества Красного Креста. Частью музейной деятельности профессора стал его собственный музей. Он комплектовался Н. Ф. Высоцким материалами из раскопок, которые проводил он сам. Многие материалы собирались во время экспедиционных и научных поездок. Современники отмечали, что общее медицинское и широкое естественноисторическое образование профессора, позволяли ему быть авторитетным экспертом в вопросах археологии, антропологии и этнографии. Немало усилий приложил профессор Н. Ф. Высоцкий к созданию и пополнению коллекций Казанского городского музея.

На выставке 1896 года в Нижнем Новгороде медицина была представлена в шести отделах. В павильоне военного отдела выставки большую площадь заняли самостоятельные, не связанные единой концепцией показа материалы Императорской Военно-медицинской Академии (ИВМА) и Главного Военно-медицинского Управления. Организаторы отдела ИВМА сосредоточили внимание не только на подборе экспонатов, но постарались художественно оформить свою экспозицию, сочетавшую в себе как фотографический материал, так и весьма разнообразные и интересные в научном отношении коллекции.

Вход в отдел ИВМА был оформлен скульптурными портретами выдающихся медиков — профессоров академии: Н. И. Пирогова, С. П. Боткина, Н. Н. Зинина, М. М. Руднева, Е. И. Богдановского и Я. В. Виллие, представленных на фоне задрапированного тканью простенка. Следует отметить, что мемориальная часть в медицинских отделах становится постоянным элементом экспозиций. Прекрасно исполненные фотографические снимки отражали всю многообразную внутреннюю жизнь академии. На них были представлены: аудитория во время лекции; палаты при обходе профессора; выполнение операций в клиниках и т.п.

Активное участие в создании этого отдела приняли не только клинические и теоретические медицинские кафедры, но естественнонаучные — ботаники, зоологии, минералогии, физики, химии. Отметим, что ботанический (проф. И. П. Бородин) и зоологический (проф. Н. А. Холодковский) кабинеты, выставили традиционные для больших экспозиций материалы, а именно: культуры болезнетворных и безвредных для человека бактерий на питательных средах, заключенные в специальные пробирки и полную коллекцию гельминтов и паразитов человека и домашних животных. Также были показаны бактерии в плоских сосудах по способу Краля, наглядно иллюстрировавших процесс роста бактериальных колоний.

Все препараты зоологического кабинета (87 единиц) располагались в специальных витринах. К ним были выполнены подробные объяснения в каталоге выставки. Еще один шаг вперед в создании медицинских экспозиций на выставках и в выработке способов показа музейных предметов был сделан благодаря использованию выставочного оборудования для демонстрации коллекций, специально спроектированного для этой цели. Участником выставки стал и анатомический музей академии (проф. А. И. Таренецкий). Анатомы представили чрезвычайно тонко и искусно выполненные тонированные сухие препараты сосудов и нервов головы и мозга. Большую группу материалов показал патологоанатомический музей (проф. К. Н. Виноградов). Среди них находилось историческое собрание костей, которое формировалось профессорами Н. И. Пироговым, С. П. Коломниным и К. Ф. Гепнером. В отделе ИВМА было отведено место для судебно-медицинского кабинета (проф. Н. П. Ивановский), который демонстрировал черепа убитых людей и препарат раненого сердца человека.

Из хирургического музея академии (проф. Г. И. Турнер) был показан упрощенный стерилизатор системы Турнер-Крупина, работавший текучим паром при температуре 100–101 градусов. Экспонентами выставки в Нижнем Новгороде также стали клиники академии. Хирургическая клиника (проф. М. С. Субботин) представила пе-

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

реносную печь для стерилизации перевязочных материалов текучим паром под давлением, предложенную М. С. Субботиным; стружковые корсеты для фиксации искривления позвоночника и такие же повязки для конечностей. Госпитальная терапевтическая клиника (проф. Ф. И. Пастернацкий) выставила аппарат для газирования молока и механоэстезиометр доктора Кульбина для исследования чувства прикосновения и чувства боли. В создании экспозиции ИВМА приняли участие своими материалами: кафедра фармацевтики (проф. С. А. Пржибытек); клиники: глазных болезней (проф. Л. Г. Беллярминов), акушерско-гинекологическая (проф. А. И. Лебедев), дерматовенерологическая (проф. В. М. Тарновский) и для душевнобольных (проф. В. М. Бехтерев).

Экспозиция клиники Бехтерева отличалась большим разнообразием. В неё входили фотографические снимки клиники, палат, оборудования для различных категорий больных, самих психических и нервных больных. Публике были представлены также препараты центральной нервной системы, интересные по величине разрезов через все полушарие, а также восковые модели частей тела, измененных нервными болезнями. Публике были представлены также препараты центральной нервной системы, интересные по величине разрезов через все полушарие, а также восковые модели частей тела, измененных нервными болезнями.

Специальную экспозицию в отделе ИВМА подготовили гигиеническая лаборатория (проф. С. В. Шидловский) и эпизоотологический кабинет (проф. В. Е. Воронцов). Были выставлены восковые модели различных сортов мяса, по которым можно было отличить один сорт от другого, а также нормальное мясо от патологического. Лаборатория также представила коллекцию съедобных и ядовитых грибов из папье-маше. Различные патологические процессы у домашних животных были показаны на примере восковых моделей. Все выставленные модели были исполнены в мастерской Е. И. Стржебицкой в Санкт-Петербурге на очень высоком профессиональном уровне. Работы данной мастерской отличались точностью пропорций, верной передачей естественных от-

тенков. Это были высокохудожественные произведения и пользовались большим спросом, но высокая стоимость препятствовала их широкому распространению.

Некоторые разделы медицины весьма трудно проиллюстрировать, подобрать предметный ряд экспонатов, как бы мы определили эту проблему в настоящее время. Профессорско-преподавательский состав ИВМА, занимавшийся подготовкой экспонатов для всеобщего обозрения на нижегородской выставке, нашел, на наш взгляд, оригинальное решение этого вопроса. Вместо демонстрации недоброкачественного мяса и прочих скоропортящихся продуктов публике предложили рассматривать муляжи и модели из папье-маше и воска. Высокий художественный уровень этих экспонатов привлекал к ним посетителей. Применение в выставочной работе моделей и муляжей по медицинской тематике стало впоследствии характерным приемом, активно используемым и в настоящее время.

Главное Военно-медицинское управление (ГВМУ) показывало военно-врачебное снабжение частей войск и военно-лечебных заведений. Экспозицию открывало оснащение отдельного батальона с санитарным обозом кавалерийского или казачьего полка, парк артиллерийской бригады, дивизионного обоза пехотной дивизии и вообще войсковой части, имеющей до 1000 человек личного состава. Все экспонаты здесь располагались последовательно. Публике предлагалось, как бы, пройти путь от перевязочного пункта на передовой до полевого госпиталя, в котором можно увидеть образцы его снабжения медикаментами, аптечными предметами, реактивами для медико-химических исследований, аппаратами и посудой, перевязочными средствами и хирургическими инструментами.

Помимо обстановки полевого госпиталя, были показаны приспособления для гигиенических и врачебных целей, в частности: передвижная паровая дезинфекционная камера, которая работала текучим паром под давлением. В экспозиции воссоздали три лаборатории со всем необходимым обеспечением. Одну гигиеническую медицинскую

## МУЗЕИФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

и две — ветеринарные. Гигиеническая лаборатория помещалась в двух ящиках-тюках около 80 кг веса каждый. Она была предназначена для выполнения всех гигиенических, химических и бактериологических исследований вдали от постоянных лабораторий. Такие подвижные лаборатории состояли при штабе каждого корпуса и при некоторых Окружных Военно-медицинских Управлений. Стоимость лаборатории составляла 830 рублей.

Еще одним участником выставки в этом разделе являлся Хирургический инструментальный завод военного министерства («Мастерская изба»). Завод ко времени проведения выставки существовал сто лет. На нем работало 280 рабочих. Он выпускал в год инструментов на 200000 рублей. Образцы аккуратно и весьма искусно выполненных батальонного, дивизионного, госпитального и других наборов хирургических инструментов были выставлены в военном отделе. Из предприятий и производств, изготовлявших необходимые военным медикам материалы и предметы, участниками экспозиции были аптечный магазин с образцами своего производства (бинты, вата, пенька и пр.) и фармацевтическая фабрика (образцы медикаментов в виде таблеток) в Санкт-Петербурге. Впервые с разделом ГВМУ были представлены материалы Главного Медицинского Управления Флота (ГМУФ). Организаторы демонстрировали публике: разнообразные планы и чертежи морских госпиталей, образцы коек в некоторых из них, образцы судовых матросских обыкновенных и лазаретных коек, табели госпитальных порций, судовой набор хирургических инструментов, ящики для хранения медикаментов и перевязочных материалов на судах, различные носилки для раненых, несколько приборов для определения углекислоты в воздухе по объему и путем диффузии и мн. др. Продолжительные плавания в мировом океане, сопровождавшиеся резкими изменениями климатических и погодных условий, а соответственно и самочувствием всего экипажа, постоянно выдвигали перед военно-морскими врачами особые требования к гигиене, которые должны были строго соблюдаться. Особенную актуальность проблемы морской гигиены приобрели в связи с быстрым

ростом российского флота. Необходимость их широкого изучения прекрасно иллюстрировали материалы выставки — фотографические снимки, диаграммы и картограммы.

Многие региональные выставки отличались большим количеством участников, богатством и разнообразием выставленных экспонатов. Важной частью общего мероприятия являлась развлекательная программа, включавшая выступление творческих коллективов и знаменитых артистов. В городской среде формировалась особое выставочное пространство, как территория для важных общественных событий и одновременно зона отдыха горожан. Активно шел процесс дальнейшей урбанизации городской жизни.

Приведенные выше данные и другие изученные материалы позволяют сделать вывод, что к началу XX столетия в выставочной работе в России был накоплен значительный опыт по отбору, подготовке к экспонированию и демонстрации специального медицинского материала для разнообразной (часто совсем неподготовленной) публики.

Проведение в России либерально-демократических реформ во второй половине XIX столетия стимулировало повышенный интерес общества к истории науки и культуры отечества. Широкий размах выставочной деятельности и организация музеев медицинского профиля в значительной мере были обусловлены этим фактором. Медицинская профессура и члены научно-медицинских обществ, представители разночинной интеллигенции выступали инициаторами учреждения новых общедоступных музеев во многих городах страны. Точкой отсчета в этой работе стали отраслевой и кафедральный музеи, учебные коллекции которых активно привлекали для экспонирования на выставках. Они же составляли ядро основного собрания по медицине, сохраняемого внутри образовательного учреждения. Взаимодействие с иностранными коллегами, изучение европейского и международного опыта выставочной работы обеспечивало высокий уровень отечественных медицинских экспозиций, которым сопутствовала специальная просветительная программа мероприятий. В её состав входили встречи с извест-

## МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

ными учеными, чтение лекций на выставочном материале, обзорные и специальные тематические экскурсии, которые были рассчитаны на разные возрастные группы посетителей и учитывали их общую подготовку. В процессе создания выставок по медицинской части постепенно формировались приемы и способы отбора и показа материалов, складывались группы экспонатов, постоянно участвовавших в таких мероприятиях, были заложены основы для дальнейшего коллекционирования и сохранения медицинских раритетов в собраниях государственных историко-медицинских музеев. Большой исторический опыт показа медицины на выставках, накопленный нашими предшественниками, ещё недостаточно полно осмыслен и обобщен. Нами предприняты первые шаги в этом направлении. Изучение региональных архивов, вовлечение молодых исследователей в эту работу откроет забытые факты и события прошлого, анализ которых поможет выработать правильный вектор развития провинциального сообщества в современных условиях, сохранить ту самую русскую идентичность и самобытность, которую мы теряем год от года. Некоторые результаты исследования выставочной практики представления медицины в составе региональных торгово-промышленных выставок второй половины XIX века, которые представлены в данной работе, могут быть использованы в настоящее время для подготовки современных экспозиций по актуальным проблемам медицинской науки и практики. Они важны для совершенствования и дальнейшего развития программ культурного туризма, организации досуга населения, формированию инфраструктуры и старту медицинского, оздоровительного туризма в Ивановской области. Объединив усилия научного сообщества и политическую волю властных структур вполне реально разработать целевую программу развития региона, выделить особо охраняемую природную территорию (сделать заповедник), не выводя её из сферы хозяйственной деятельности, чтобы там сосредоточить объекты, привлекательные для различных категорий граждан России и иностранцев. Музейное сообщество Российской Федерации также накопило бесценный опыт музе-

ефикации в провинции. Блестящие примеры тому «Вятское» на Ярославщине и «Семёнково» на Вологодчине. Богатые природные ресурсы Ивановской области достаточно хорошо изучены. Возможно, что одним из брендов региона на пути музеефикации его уникальных достопримечательностей, в сохранении и популяризации природных ресурсов станет народная медицина и оздоровительный туризм, как достойные ответы вызовам современности. Медицинские выставки и разделы по медицине в краеведческих музеях прочно войдут в повседневную культурную практику и станут одним из главных центров притяжения для самих ивановцев и гостей региона, всех россиян.

## Литература:

1. Антропологическая выставка 1879 года. Описание предметов выставки. Выпуск пятый. Отдел медико-антропологический / Сост. Покровский Е. А. — М., 1879.
2. Всероссийская гигиеническая выставка 1913 г. Саратовское губернское земство. Пояснение к экспонатам с приложением перечня экспонатов. Издание Саратовского губ. земства. — Саратов, 1913.
3. Из истории промышленных музеев и выставок в капиталистической России // Очерки истории музейного дела в России. Вып. VI. — М., 1968. — С. 312 – 379.
4. Лачаева М. Ю. Приглашается вся Россия. Всероссийские промышленные выставки (XIX – нач. XX вв.): Петербург, Москва, провинция. — М.: Сфера, 1997. — 168 с.
5. Михайловская А. И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX в. (Первые Всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. III. М.: Советская Россия, 1961. — С. 79 – 154.
6. Назипова Г. Р. Университет и музей: исторической опыт губернской Казани. — Казань: РИЦ «Школа», 2004. — 396 с.
7. Общее обозрение Московской политехнической выставки Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. М., 1872.
8. Оппель В. А. Моё жизнеописание. — СПб.: Изд во СПбМАПО, 2002. — 448 с.

## МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПРОВИНЦИИ

9. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулеева. — М.: Эдиториал УРСС, 2005. — 504 с.
10. Отчет Комитета Казанской научно-промышленной выставки 1890 года, состоящей под покровительством Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича. — Казань, 1891. — С. 39 – 42.
11. Равикович Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX - начале XX вв. (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. — М., 1960.
12. Разгон А. М. Археологические музеи в России (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России // Очерки истории музейного дела в России / НИИ музееведения. Вып. 3. — М., 1961.
13. Френкель З. Г. Записки о жизненном пути // Вопр. истории. 2006. №№ 2 – 12; 2007. №№ 1 – 8.