

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ «НОВЫХ» ТЕРРИТОРИЙ: КОЛЛАБОРАЦИЯ НАУКИ, ИСКУССТВА, БИЗНЕСА И ОБРАЗОВАНИЯ

А. А. Егорова, Е. В. Никитина, Л. Е. Петрова

18—21 декабря 2019 года в Екатеринбурге и Первоуральске прошла II Международная научно-практическая конференция «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории». Научное событие стало составляющей большого проекта «Визуальная экология “новых” территорий», реализованного при поддержке Фонда Президентских грантов (проект — победитель первого конкурса 2019 г. в грантовом направлении «Поддержка проектов в области культуры и искусства»). Инициатор проекта — НКО Фонд «Культурный транзит» — известная культуртрегерская организация, партнеры проекта — Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» и Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Инновационный культурный центр» в Первоуральске.

Цель проекта — повышение качества жизни на отдаленных от центра территориях (городских окраинах, депрессивных пространствах, «новых» районах и спальных районах, в небольших нестоличных городах) путем интеграции в пространство визуально «экологичного» паблик-арта и развития эффективной коллаборации между местными жителями, художниками, властями и представителями бизнеса.

Научные изыскания в сфере урбанистики, визуальных коммуникаций, искусства публичных пространств, социологии города — весьма активное исследовательское поле как в России, так и за рубежом. Однако и в этой тематической сфере фиксируется одна важная особенность развития науки — ученые, зачастую, пребывают в «башне из слоновой кости», мир же практических расчетов и житейских забот (читай — городских) остается за пределами внимания. Между тем практика (городское стратегическое и тактическое развитие, партисипаторное участие жителей в преобразовании городов, повышение роли паблик арта в формировании качества жизни) остро нуждается в аналитике, данных для принятия управленческих решений [Петрова, Бурлуцкая, 2018; Тимофеев, 2013]. В таких обстоятельствах коллаборация приводит к синергетическому эффекту и представляется взаимовыгодным сотрудничеством для достижения определенных результатов всеми участниками процесса городских преобразований.

В данном случае партнерами проекта «Визуальная экология новых территорий» были:

1) академическое междисциплинарное сообщество под кураторством Екатеринбургской академии современного искусства, обеспечившей научный и образовательный продукт;

2) команда Фонда «Культурный транзит» и IX фестиваля светового искусства «НЕ ТЕМНО», состоявшая из организаторов, кураторов и художников из 9 стран (Австрия, Германия, Македония, Польша, Россия, США, Тунис, Финляндия, Швейцария). В 2019 году фестиваль впервые прошел не в центре Екатеринбурга, а в отдаленном окраинном районе «Уктус». Фестиваль продолжился 14 марта 2020 года в Первоуральске, в событии приняли участие студенты образовательной программы «Паблик-арт как ресурс развития территории»;

3) бизнес в лице застройщиков — компаний «Брусника» и «Атомстройкомплекс».

Помимо коллаборации, важным принципом реализации проекта было сочетание художественных, образовательных и научных практик, спроектированных с учетом принципа партисипаторности.

Научная конференция «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории» стала важнейшей частью осмысления системы гуманитарного развития городского публичного пространства. Подготовка события была в зоне ответственности Екатеринбургской академии современного искусства (ЕАСИ). Практикуемый Академией подход к организации научных событий выходит далеко за рамки традиционного академического формата пленарных заседаний и секций. Наряду с ними, любая конференция ЕАСИ включает также открытые публичные события (круглые столы и дискуссии, публичные лекции и др.), инсайдерские экскурсии в релевантные пространства, художественные интервенции. Основные принципы организации научных событий в Академии — коллаборация, медиаповестка, социальная ответственность и сайт-специфичность [Егорова, Петрова, Пронин, 2019; Петрова, Пронин, 2019].

Программа четырехдневной II Международной научно-практической конференции «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории» включала два круглых стола, две дискуссии, одну публичную лекцию, две экскурсии и три пленарных заседания. Принципиальным для события было участие в круглых столах практиков городской жизни — девелоперов, чиновников, представителей НКО и городских активистов, а также арт-менеджеров и руководителей креативных институций города. Вопросы для обсуждения концентрировались вокруг проблем права на город, партисипаторных режимов городского проектирования, возможностей реализации и реального влияния на городские трансформации практик соучаствующего дизайна, ответственности муниципальных властей за обеспечение качества жизни горожан и стратегиях и тактиках работы с культурно депривированными районами, дилеммы «центр-периферия» [Егорова, Сметанина, 2018; Кенигсберг, 2020; Петрова, Бурлуцкая, 2019], возможностей эффективного взаимодействия культуры и бизнеса.

Всего в научном событии приняло участие 179 человек, за три дня было сделано 12 пленарных докладов. Пленарное заседание проводилось в бизнес-формате — организаторы конференции выбирали и согласовывали докладчиков, традиционного для академических событий опен-кола, сбора заявок не было. Количество докладов было ограничено сознательно, с целью более долговременного и детального погружения в каждую из заявленных тем. Спикерами стали междисциплинарные практики цифрового и светового искусства, искусства публичных пространств и урбанистики. Как правило, каждый из них совмещает в своей профессиональной деятельности несколько ролей. Так, Беттина Пельц, Андреа Меллер и Ольга Аршанская преподают в университетах и курируют международные световые фестивали. Роберт Сохатски, Екатерина Беляева, Дмитрий Галкин совмещают преподавательскую деятельность и курирование образовательных программ с «производством» искусства и креативных проектов, Дарья Дафис представляет современную музейную институцию. Ксения Федорова, Наталья Веселкова и Ольга Бредникова — практикующие исследователи, преподаватели университетов. Сквозными темами обсуждения стали образование в сфере цифрового искусства (в продолжение первой конференции), возможности креативных практик (в том числе — фестивалей, объектов цифрового, светового искусства и паблик-арта) в ревитализации, реанимации и позитивных трансформациях городских пространств, стратегии развития новых городских районов и малых городов, цифровая урбанизация [Булатова, Петрова, 2018; Егорова, Петрова, Пронин, 2019] и др.

Научная конференция, участниками которой стали кураторы и девелоперы, представители исполнительной власти и ученые, художники и менеджеры в сфере

культуры и креативных индустрий — новая и весьма продуктивная форма повышения качества жизни горожан и эффективности научных исследований, а также демонстрации возможностей культуры как фактора гуманитарного развития территории.

Библиографический список

- Булатова В. Д., Петрова Л. Е. «Мы с Урала»: эксплуатация гения места в цифровую эпоху // Цифровая культура открытых городов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). 2018. С. 22—26.
- Егорова А. А., Петрова Л. Е., Пронин А. А. «Искусство в городе: теория, практика, управление». Международный симпозиум в Екатеринбургской академии современного искусства // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2019. № 3. С. 105—112.
- Егорова А. А., Сметанина Г. М. «Нехватка» как ресурс развития креативности или опыт реализации учебной исследовательской игры «Найденное искусство» // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 23-й Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. 2018. С. 529—532.
- Кенигсберг Е. Я. Проект межрегионального развития в области современного искусства NEMOSKVA как концептуальный ресурсный центр современного искусства // Искусство и культура. 2020. № 1 (37). С. 25—31.
- Петрова Л. Е., Бурлуцкая М. Г. NEMOSKVA: практики управления на основе социологических данных в регионах: по материалам секции на IX Грушинской социологической конференции // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2019. № 2 (150). С. 421—433.
- Петрова Л. Е., Пронин А. А. Научные мероприятия Екатеринбургской академии современного искусства в 2018 году // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2019. № 1. С. 104—111.
- Тимофеев М. Ю. Перемена мест (отрывки из ненаписанной книги) // Лабиринт: журнал социально-гуманитарных исследований. 2013. № 2. С. 80—110.

References

- Bulatova, V. D., Petrova, L. E. (2018) «My s Urala»: ekspluatatsiya geniya mesta v tsifrovuyu epokhu [“We are from the Urals”: Exploitation of the genius of a place in the digital era], *Digital culture of open cities: materials of the International conference of students and young scientists* / Department of Culture of the Administration of the Ekaterinburg city; Municipal budgetary educational institution of higher education “Ekaterinburg Academy of Contemporary Art” (Institute), pp. 22—26.
- Egorova, A. A., Petrova, L. E., Pronin, A. A. (2019) *Iskusstvo v gorode: teoriya, praktika, upravlenie* [“Art in the city: theory, practice, management”], *News of higher educational institutions: International Symposium at the Ekaterinburg Academy of Contemporary Art, Ural region*, no. 3, pp. 105—112.
- Egorova, A. A., Smetanina, G. M. (2018) «Nekhvatka» kak resurs razvitiya kreativnosti ili opyt realizatsii uchebnoy issledovatel'skoy igry «Naydennoe iskusstvo» [“Lack” as a resource for the development of creativity or the experience of implementing the educational research game “Found Art”], *Innovations in professional and professional pedagogical education: materials of the 23rd International Conference* / under scientific. ed. E. M. Dorozhkina, V. A. Fedorova, pp. 529—532.
- Konigsberg, E. U. (2020) *Proekt mezhregional'nogo razvitiya v oblasti sovremennogo iskusstva NEMOSKVA kak kontseptual'nyy resursnyy tsentr sovremennogo iskusstva* [The project

- of interregional development in the field of contemporary art NEMOSKVA as a conceptual resource center for contemporary art], *Art and Culture*, no. 1 (37), pp. 25—31.
- Petrova, L. E., Burlutskaya, M. G. (2019) NEMOSKVA: praktiki upravleniya na osnove sotsiologicheskikh dannykh v regionakh: po materialam seksii na IX Grushinskoy sotsiologicheskoy konferentsii [NEMOSKVA: management practices based on sociological data in the regions: based on the materials of the section at the IX Grushin sociological conference], *Monitoring of public opinion: economic and social changes*, no. 2 (150), pp. 421—433.
- Petrova, L. E., Pronin, A. A. (2019) Nauchnye meropriyatiya Ekaterinburgskoy akademii sovremennogo iskusstva v 2018 godu [Scientific events of the Ekaterinburg Academy of Contemporary Art in 2018], *News of higher educational institutions*, Ural region, no. 1, pp. 104—111.
- Timofeev, M. U. (2013) Peremena mest (otryvki iz nenapisannoy knigi) [Change of places (excerpts from an unwritten book)], *Labyrinth: journal of social and humanitarian research*, no. 2, pp. 80—110.