

### **ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА — УСАДЬБА — МУЗЕЙ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ (ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ ДО НАШИХ ДНЕЙ)» (Ярославль, 3 июля 2020 года)**

Феномен усадебной культуры в России возник в последней трети XVIII столетия после того, как по «Манифесту» 1762 г. о вольности дворянства отменялась обязательная служба для первенствующего сословия империи. Многие из дворян уехали в свои поместья, где со временем появились разнообразные по архитектуре усадебные дома, а возле них — живописные парки с оранжереями, беседками, прудами, клумбами и прочими атрибутами романтического сельского благоустройства. Расцвет усадебной культуры в России пришелся на первую половину XIX в., после отмены крепостного права он сменился постепенным затуханием усадебной культуры, связанным с тем, что современники называли «оскудением дворянства».

Активное изучение усадебной культуры началось в 1922 г., когда было создано «Общество изучения русской усадьбы» (ОИРУ). Оно проработало до 1930 г. и было распущено в связи с тем, что его деятельность стала совершенно «неактуальной» в эпоху индустриализации, коллективизации и культурной революции. На рубеже XX—XXI вв. такого рода исследования возобновились, ОИРУ было воссоздано в 1992 г., сейчас регулярно выходят объемистые сборники трудов под названием «Русская усадьба». Последний из них увидел свет в Петербурге в 2019 г. Конференция, о которой идет речь в настоящей публикации, состоялась на ярославской земле, в связи с этим необходимо отметить, что данная проблематика увлекла и местных исследователей. В связи с этим нельзя не упомянуть о недавно вышедшей книге В. В. Стерлиной «Ярославские усадьбы: каталог с картой расположения усадеб».

Организаторами прошедшей 3 июля 2020 г. в Ярославле конференции «Литература — усадьба — музей в культурном пространстве России (от некрасовской эпохи до наших дней)» выступили: Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» и филологический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Базой для проведения конференции в режиме он-лайн послужил музей-заповедник «Карабиха». Это научное мероприятие проводилось в рамках подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, чей юбилей будет отмечаться в конце 2021 года

На заседаниях конференции прозвучали доклады исследователей из Москвы, Петербурга, Ярославля, Иванова, Владимира, Красноярска. Их авторами были историки, литературоведы, искусствоведы, культурологи. В программе были представлены вузовские ученые, научные сотрудники академических институтов, работники музеев и туристических структур.

Доклады целого ряда участников конференции были посвящены отдельным помещичьим усадьбам. Правда, на Верхней Волге (бывшие Владимирская, Костромская и Ярославская губернии) этих культурных гнезд до наших дней сохранилось значительно меньше, чем, скажем, в Подмосковье, и тем большую ценность они представляют для наших современников. В числе других шла речь об усадьбе Кречетниковых в селе Богородское Шуйского уезда, где сохранился вместительный барский дом, а также живописный парк. Во второй половине XIX в. это «дворянское гнездо» в русле общего оскудения привилегированного сословия

перешло из помещичьих рук в купеческие. Хозяевами его стали иваново-вознесенские фабриканты Зубковы.

Большинство выступивших исследователей помещичьих усадеб рассматривали их как явление культуры или же повседневной жизни. Гораздо меньшее внимание историки и культурологи обращают внимание на экономику помещичьих имений. В связи с этим особый интерес вызвал доклад заместителя директора музея-заповедника «Карабиха» М. А. Михайловой, которая сумела выяснить, насколько эффективной была в Карабихе хозяйственная деятельность князей Голицыных, от которых это имение в середине XIX в. перешло к Н. А. Некрасову.

Владимирский искусствовед М. А. Барашев остановился на том, как ландшафтная романтика провинциальных усадеб отражалась на полотнах широко известных русских художников: А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, В. М. Максимова, а также на полотнах живописцев, которые принято относит ко «второму ряду» русского изобразительного искусства. Было отмечено, что во второй половине XIX в. художники перестают идеализировать мир усадьбы, более того — нередко рассматривали ее как оплот помещичьего произвола и крепостничества.

Некоторые участники конференции рассматривали помещичью усадьбу не только с научной, но и с практической точки зрения, в качестве объекта туристического интереса. Не случайно в последнее время стал употребляться в профессиональной среде термин «усадебный туризм». В докладе ярославской исследовательницы Н. В. Паниной были проанализированы особенности формирования спроса туристов на такие места для посещения, автор доклада отмечала, что такое направление туризма имеет большие перспективы. Об этом свидетельствует значительный поток туристов, направляющихся в Карабиху, а также в усадьбу ярославских дворян Леонтьевых, которая музеефицирована сравнительно недавно.

В связи с тем, что конференция проводилась на базе усадьбы Н. А. Некрасова среди докладов очень важное место занимали те, которые были посвящены отдельным произведениям великого поэта, реалиям его жизни в Карабихе, а также творчеству его современников — Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова и др.

По итогам конференции издан очередной сборник продолжающегося издания «Карабихские научные чтения»<sup>1</sup>.

*К. Е. Балдин,  
доктор исторических наук, профессор*

---

<sup>1</sup> Литература — усадьба — музей в культурном пространстве России (от некрасовской эпохи до наших дней): материалы научно-практической конференции (Ярославль, 3 июня 2020 года). Ярославль: Академия 76, 2020. 160 с.