

УДК 070:654.197

**Конференция «ОБРАЗЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ:
КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, НОВЫЕ МЕДИА»**

18 декабря 2020 г. в Государственном центральном музее кино (ГЦМК) состоялась международная научная онлайн-конференция «Образы экранной культуры: кино, телевидение, новые медиа», призванная не только собрать по традиции, положенной научным коллективом в стенах НИИ киноискусства, ученых, занимающихся вопросами экранной культуры, но и подвести итоги непростого для исследователей кино и медиа года. Целью конференции явилось представление результатов исследований широкого спектра вопросов, связанных с эстетическими особенностями, тематическим своеобразием, стратегиями репрезентации традиционных медиа (кино, телевидение) и новых медиа (интернет, социальные сети, стриминговые системы). В событии приняли участие доктора и кандидаты наук, аспиранты, докторанты из ведущих зарубежных и российских вузов, научно-исследовательских институтов, независимые исследователи из России, Германии, Финляндии, Аргентины: Хельсинкский университет (Финляндия), Музей кино (научно-просветительский отдел), Госфильмофонд РФ, Институт искусствознания, ВГИК имени С. Герасимова, Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Ростовский государственный экономический университет, Московский государственный институт культуры и другие.

На открытии конференции выступила с приветственным словом Е. С. Хохлова, заместитель директора ГЦМК, руководитель секции Библиотека киноискусства. Повестка мероприятия включала 25 докладов, посвященных актуальным вопросам экранной культуры: новейшим архивным изысканиям по истории кино, современному кинематографу, стриминговым сервисам, конвергентным медиа; культуре телесериала, его нарратологии и форматам.

Среди докладов особый интерес вызвали сообщения исследователей: М. Ёхман (M. Öhman) «Совэкспортфильм в Финляндии: лаборатория западного проката» (Хельсинки, Финляндия); К. Лёзера (C. Löser) «“Сталкер”: до и после. К проблеме влияния фильма А. А. Тарковского на культуру Восточной и Западной Германии» (Германия, Берлин), Е. В. Сальниковой «Экранное и внеэкранное измерение как сообщающиеся миры в интерпретации немого авантюрного фильма», Н. А. Цыркун «Раскол поколений как ценностный разрыв»; Е. В. Николаевой «Мультимедийное кино как опыт трансцендентного», Я. А. Пархоменко «Нарративная модель в современном телесериале как проекция

© Казючиц М. Ф., Спутницкая Н. Ф., 2021

Ссылка для цитирования: Казючиц М. Ф., Спутницкая Н. Ф. Конференция «Образы экранной культуры: кино, телевидение, новые медиа» // *Labyrinth: теории и практики культуры*. 2021. № 1. С. 104—106.

Citation Link: Kazyuchits, M. F., Sputnitskaya, N. F. (2021) Konferenciya “Obrazy ekrannoj kul’tury: kino, televidenie, novye media” [Conference “Images of Screen Culture: Cinema, Television, New Media”], *Labyrinth: Teorii i praktiki kul’tury* [Labyrinth: Theories and practices of culture], no. 1, pp. 104—106.

социокультурной рефлексии»; А. В. Федорова «Феномен “Людоеда” (СССР, 1991)», Н. Ю. Спутницкой «Конструируя школьное: стилистические клише в репрезентации фильма о подростках в стриминге», С. К. Каптерева «Железный поток: Успехи и уловки стриминга как могильщика кинотрадиций», М. Ф. Казючица «Документальное кино США 60-х: инновации, идеология и последний крестовый поход», С. Н. Огудова «Фигура читателя в киносценарии: «”Великий утешитель” Л. В. Кулешова и А. Л. Курса».

В ходе оживленной дискуссии исследователи обсудили проблемы и перспективы изучения в современных условиях архивных материалов по истории кино (А. П. Кураш, М. Ёхман, С. Н. Огудов), в частности, наследие Д. Вертова (С. Ишевская), проблемы гендерных интерпретаций (Н. В. Шимонова) и стратегии применения музыковедческого инструментария в киноведении (А. А. Андреев). Живой интерес вызвало сообщение М. Ёхман о деятельности П. П. Петрова-Бытова, который в 1945 г. разработал генеральную линию эффективной модели проката советского кино в капиталистической стране, способную победить экспансию американских фильмов. Исследовательница проанализировала документы и письма и пришла к выводу, что ключевые идеи программ М. К. Калатозова и П. П. Петрова-Бытова были реализованы в 1950-е гг., в частности, самым крупным достижением «Совэкспортфильма» стал фильм Калатозов «Летят журавли» (1957).

В обсуждении докладов были затронуты такие важные аспекты как жанровая специфика детектива в кино (на примере экранизаций «Ребекки» Д. Дюморье, включая фильм 2021 г. производства кабельного сервиса) и фильмов о канибализме, экранным воплощениям которых были посвящены три доклада. С. К. Каптерев подверг сомнению правомерность номинации детективом целый корпус фильмов, которые в критическом поле традиционно относят к этому литературному жанру. Важное место в научном дискурсе заняли рефлексии проблемы Чужого посредством экрана и проблемы драматургии в сериальном контенте. Резонанс вызвал доклад А. П. Кураша о русских эмигрантах в Италии начала XX века и репрезентациях России в итальянском кино 1920 г. Кроме того, в ходе дискуссии автор поделился своими изысканиями о взаимоотношениях Г. д'Аннунцио и Советской России и изучении конституции республики Фьюме. Интересные результаты исследований проблем инсталляции, в частности, способов сохранения посредством нее культурной памяти, представили на конференции Е. В. Николаева и С. Е. Лоцманова, создавшие инсталляцию по мотивам фильма М. К. Калатозова «Летят журавли».

Одним из ключевых проблемных полей, которое нуждается в серьезном и всестороннем анализе, является бытование фильма и формирование кинорепертуара на стриминговых платформах. Интернет сегодня является важнейшей коммуникативной компонентой, более того, он выполняет функцию искусственной среды, в которой индивид и общности людей, социальные группы способны по-новому определить собственные идентичности. Исследователями выделены несколько базовых идей, определяющих новый тип визуальной культуры, среди которых участники конференции более всего волновала судьба киноискусства и влияние пандемии на формирование не только тематических, но и новых стилевых черт, в частности, влияние на кинообраз видеоигр и комикса.

Особой актуальностью отмечены темы освоения в интернете новых жанровых форм и стратегии продвижения кинематографического контента, феномен популярности в текущем году новых типов экранных сообщений и форм просветительской деятельности. Киноведами проанализирован опыт работы

в период пандемии мировых музеев кино и синематек (С. К. Каптерев, С. В. Строганова, А. В. Куприянов). Отдельное внимание исследователи уделили взаимоотношениям различных видов кино и новых медиа (М. Э. Рогодзянский, Р. С. Робов; С. Е. Лоцманова), типологии анимации (Я. С. Гордиенко, С. В. Гаврилова) и жанровым особенностям мистического сериала (Е. А. Нестерова, И. В. Кононов), рецепции киноавангарда (Л. В. Попова, А. А. Андреев) и хронотопу готического романа на современном экране (В. Лабузная). В докладах были представлены результаты исследований с привлечением инструментария гендерных исследований и культурологии.

В 2021 году планируется издание печатных версий докладов в специальном выпуске издания «Телекинет», освещающем научную деятельность Государственного центрального музея кино.

*модераторы конференции —
научные сотрудники Музея кино
М. Ф. Казючиц, Н. Ф. Спутницкая*