

## ПРЕЗИДЕНТ ИЗ ТРУЩОБ

Надежда Кеворкова

На днях Лавров и Клинтон долго манипулировали кнопкой перезагрузки российско-американских отношений, путая «мудреные» слова. Фильм «Миллионер из трущоб» рождает догадку о том, что грандиозная программа по «перезагрузке» отношений США с миром является сложной многоходовой акцией, разработанной для разных частей мира по-своему. **«Миллионер из трущоб»** вовсе не просто голливудская сказка. Скорее, это некое наглядное пособие по американскому сценарию «перезагрузки» отношений США и Большого Востока.

Главный герой ленты выбран случайно. Это не индус, что было бы естественно — ведь события разворачиваются в Индии. Это темнокожий мусульманин Джамал Малик. Только похож он не столько на рядового индийца, сколько на нынешнего президента США.

«Миллионер из трущоб» — некое наглядное пособие по американскому сценарию «перезагрузки» отношений США и Большого Востока

Образ Джамала мастерски проработан в мельчайших деталях. Весь фильм он рассказывает следователю и всем нам историю своих бедствий. Череда несчастий отнюдь не служит тому, чтобы сделать понятными безысходные будни Индии. Она работает на то, чтобы люди полюбили этого героя, так похожего на президента Соединенных Штатов с его обманчивым исламским именем. Джамалу верит следователь, чья работа — не верить. И, естественно, ему безоглядно верим мы, зрители. Ему поверило и жюри «Оскара» — они ведь тоже люди, они тоже влюблены в своего президента, путая его с героем. Призер «Оскара» катится по всему миру и скармливается добродушной и дезориентированной публике, беззащитной перед технологиями оболщания. Публика по неведению воспринимает этот фильм как половину индийский. Однако таковым

он не является ни в малейшей степени. Скорее, его можно отнести к откровенно антииндийскому кино. К кино, агрессивно разжигающему и без того тяжелые отношения между индуистами и мусульманами, Индией и Пакистаном.

Дьявол, как водится, в деталях. Разберем детали.

Во-первых, все герои ленты — мусульмане. В индийских фильмах это невозможно.

Во-вторых, повествование о детстве паренька Джамала начинается с индуистского погрома в мусульманском квартале. Этой темы в индийском кинематографе и индийских



Кадр из фильма «Миллионер из трущоб»

«Как стать миллионером» не где-нибудь, а в полицейском участке. Там его пытаются. Парня избивают в котлету, вешают на дыбу и пропускают через него ток. Точь-в-точь как в Гуантанамо или Абу-Грейб. А на утро посвежевший и с огоньком в глазах Джамал без гематом и с невывихнутыми суставами едет в телестудию. Полицейские смешно поминают настырных активистов «Международной амнистии». Как после этого всерьез сердиться на тюрьмы ЦРУ, пытки и прочие ужасы? Ведь нам показали пытки. И показали, какие они небольшие и нестрашные. После таких пыток только что и выигрывать миллион. А вы говорите: преступный, мол, режим...

Интересно препарирован и образ мусульманина. **Главный герой «муслим» лишь по имени. Как и Барак Обама.** Молится лишь его брат — убийца, обманщик, насильник. Он и умирает с оружием в руках, с молитвой на устах, уморительно отстреливаясь из ванны, заваленной бумажными деньгами. Вот они какие, мусульмане. А Джамал-Обама — он совсем другой.

Джамал, когда у него убивают маму, только-то и говорит: «Если бы не Аллах и Рама, моя мама была бы жива». Будь главный герой христианином, фраза звучала бы гораздо круче: «Если бы не Христос и Рама, то мама была бы жива». Но тогда этот фильм не получил бы «Оскара» и не способствовал бы «перезагрузке» отношений США с миром. ■

СМИ тоже не существует. Как нет там темы массовых погромов, учиненных индуистами в христианских кварталах и деревнях.

В Индии кастовое общество незыблемо и не сдастся под натиском жалобных призывов Запада о толерантности. В этом кино откровенно показана неизживаемая черта кастового общества: мусульманских сироток принуждают петь песни об индийских божествах, а когда они покоряются, жрец совершает ритуальное ослепление детей — в кадре крупным планом льется раскаленный свинец в глаза ребенка.

Но не подумайте, что все снято натуралистично. Все снято легко и даже с «юморком». Юмор носит какой-то странный просветительский характер. Этот юмор нам навязан, чтобы мы «очистились от стереотипов». Так, герой проводит ночь между первым и вторым туром телешоу