

«ОХОТА НА ВЕДЬМ» ОТ ДЖОНЫ ГОЛДБЕРГА

Константин Аршин, Александр Павлов

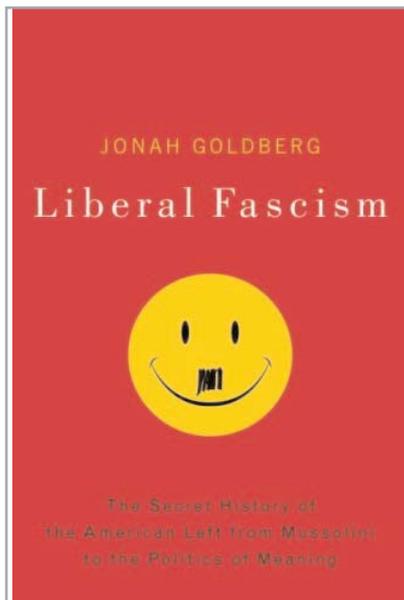
Рецензия на книгу:

Jonah Goldberg. Liberal Fascism: The Secret History of the American Left, From Mussolini to the Politics of Meaning. Doubleday, 2008.

В российском околополитическом истеблишменте еще совсем недавно было очень модно ругать своего оппонента «фашистом», тем самым оппонент как бы выводился из группы рукоподаваемых людей. Забавно, что для дискредитации своего противника данный прием используют не в одной лишь России, но и по ту сторону Атлантического океана – в Соединенных Штатах Америки. Самым ярким тому свидетельством является книга главного редактора электронной версии консервативного издания «National Review» Джоны Голдберга «Либеральный фашизм».

Одним из наиболее популярных эпитетов, который использовался для описания этой книги, выступало прилагательное «смешной». Книга действительно полна юмора, причем юмора черного, начиная с обложки и заканчивая содержанием. Но прежде всего это касается тезиса, положенного Голдбергом в основу исследования. С его точки зрения, фашизм – это отнюдь не правая, а левая идеология. Парадоксально? Пожалуй.

Но, будучи лукавым софистом, Голдберг, используя классический силлогизм, аргументирует свою позицию. «Муссолини начинал свою политическую карьеру как член Социалистической партии Италии», «Муссолини – отец фашизма», следовательно, «фашизм – это левая идеология». Или: «Гитлер основал Национал-социалистическую партию Германии», «Название нацистской партии содержит слово социалистическая», следовательно, «Гитлер – социалист, а нацизм – левая идеология». Подтвердив таким вот забавным образом свой тезис, автор обращается к исследованию американского прогрессизма и либерализма на предмет обнаружения в нем следов фашизма.



Первыми фашистами, по мнению Голдберга, являются известные президенты-демократы начала XX столетия – Вудро Вильсон и Франклин Делано Рузвельт. Первый стал фашистом, поскольку вступил в Первую мировую войну и заложил основы регулирования американской экономики, а второй – за то, что начал активно вмешиваться в деятельность рынка, реализуя фашистские рецепты спасения страны от Великой депрессии.

Однако Голдберг передегеривает. Америка под руководством Вильсона действительно вступила в Первую мировую войну, но только после того, как немецкие подводные лодки начали атаковать американские пассажирские лайнеры. После войны Вильсон приложил максимум усилий для того, чтобы подобного больше не повторилось. При Рузвельте государство активно вмешивалось в экономику, присвоив себе часть функций, которыми до этого не обладало. Но опять-таки Рузвельт сделал это не потому, что был убежденным этатистом, а потому, что США было необходимо спа-

сать от Великой депрессии.

В общем, Голдберг искажает факты. Во-первых, Вудро Вильсон уже несколько лет как умер к тому времени, когда итальянские фашисты пришли к власти в Италии. Во-вторых, Франклин Рузвельт реализовывал экономические рецепты, разработанные отнюдь не итальянцами, а британским экономистом Джоном Мейнардом Кейнсом.

Но это не все, пострадавшие от рук Джоны. Кто же еще подвергся обвинениям в фашизме? Это все президенты-либералы: Джон Фицджеральд Кеннеди, Линдон Джонсон, и наконец... Хилари Клинтон. Справедливо спросить: ну а как же она оказалась в окружении столь уважаемых президентов? На это вопрошание есть один ответ. Голдберг издал свою книгу аккурат в начале 2008 года, то есть в самый разгар американских праймериз, на которых Хилари Клинтон считалась одним из фаворитов от демократов. И крайняя непопулярность Республиканской партии делала ее главным претендентом на Овальный кабинет. Следовательно, именно Хилари Клинтон для симпатизирующего правым республиканцам Голдберга оказывается провозвестником наступления «либерального фашизма».

Так что нападки на знаменитых президентов не более чем указания на опасность фашиствующей Хилари. Таким вот образом весь 400-страничный талмуд Голдберга на проверку оказался не более чем агиткой «консервативного фашиста», призванной не дать Хилари Клинтон победить на выборах. Что ж, поставленной цели Голдберг достиг. Теперь, правда, Джоне нужно выпустить еще одну брошюрку – ту, что будет повествовать о демократических госсекретарях, которых так тянет к фашизму. ■

Выпускающий редактор:
Александр Павлов
Ответственный секретарь:
Валентина Быкова

Дизайн:
Сергей Ильинский
Верстка:
Глеб Шуклин

Над выпуском работали
Константин Аршин, Наталья Демченко,
Анна Лебедева, Юлия Нетесова,
Любовь Ульянова
Директор проекта: Александр Шпунт