

# Наука: за гранью дозволенного?

**Могущество, которое дает наука тем, кто ее порождает и кому удается использовать ее достижения на практике, велико. Она постоянно питает надежды о возможности спланировать и поднять эволюцию человечества к высшей ступени развития. Однако, порой это происходит ценой опасных отклонений...**

**МИШАЛ МАЙЕР**

Вырвавшись из лаборатории, монстр, созданный Виктором Франкенштейном, сразу же оказался во власти разрушительного, убийственного безумия. Однако, он был способен и на добрые дела: жажда дружбы и любви, он оказал помощь отчаявшейся семье.

Частично, знаменитый роман Мэри Шелли<sup>1</sup> -это история о непреодолимой ноше ответственности. Ученый Франкенштейн мечтает «озарить мрачный мир потоками света», но не задумываясь о моральной ответственности по отношению к своему созданию покидает его, в надежде забыть о содеянном. Эта тема станет началом длинного перечня голливудских образов безумных ученых, ищущих власти и забывающих о вытекающей из нее ответственности.

Наука – как и технология – не только все больше воздействует на мир но и влияет на наше биологическое Я. Сочетание науки и гуманизма призвано заставить науку служить совершенствованию человечества. Однако, мы часто забываем, что использование науки для совершенствования мира – это такая же древняя мечта, как и сама наука. Нынешнее применение науки ставит вопрос о смысле, значении и ответственности.

## **Наука и определение человека**

Возьмем пример трансгуманизма, который отдает приоритет личному совершенствованию над социальным прогрессом. Он направлен в будущее и основан на новейших технологиях, которые достойны страниц научно-фантастических романов. Его заветная цель – преодолеть биологические границы возможностей и достичь бессмертия человека за счет использования этих технологических средств. Нанотехнология и геновая инженерия зародились из кибернетики послевоенных лет, однако корнями они уходят в эпоху поиска философского камня, который считался ключом к бессмертию для открывших его алхимиков.

Трансгуманизм простирается от сиюминутной реальности до фантазий будущего, от лечения стволовых клеток до скачивания человеческого сознания с машинных матриц и в конце концов превращается в странный религиозный

гибрид. Британец Макс Мор, один из сторонников трансгуманизма, определил его как объединяющую концепцию, как мировоззрение, которое отказывается признавать наследственные ограничения человека, в том числе болезни и смерть.

Мы можем привести более древние примеры, когда науке также как и сегодня хотели дать право оказывать влияние на само определение человеческого существа. Со второй половины XIX века пророческие романы Жюль Верна<sup>2</sup> описывают науку как неудержимо прогрессивную

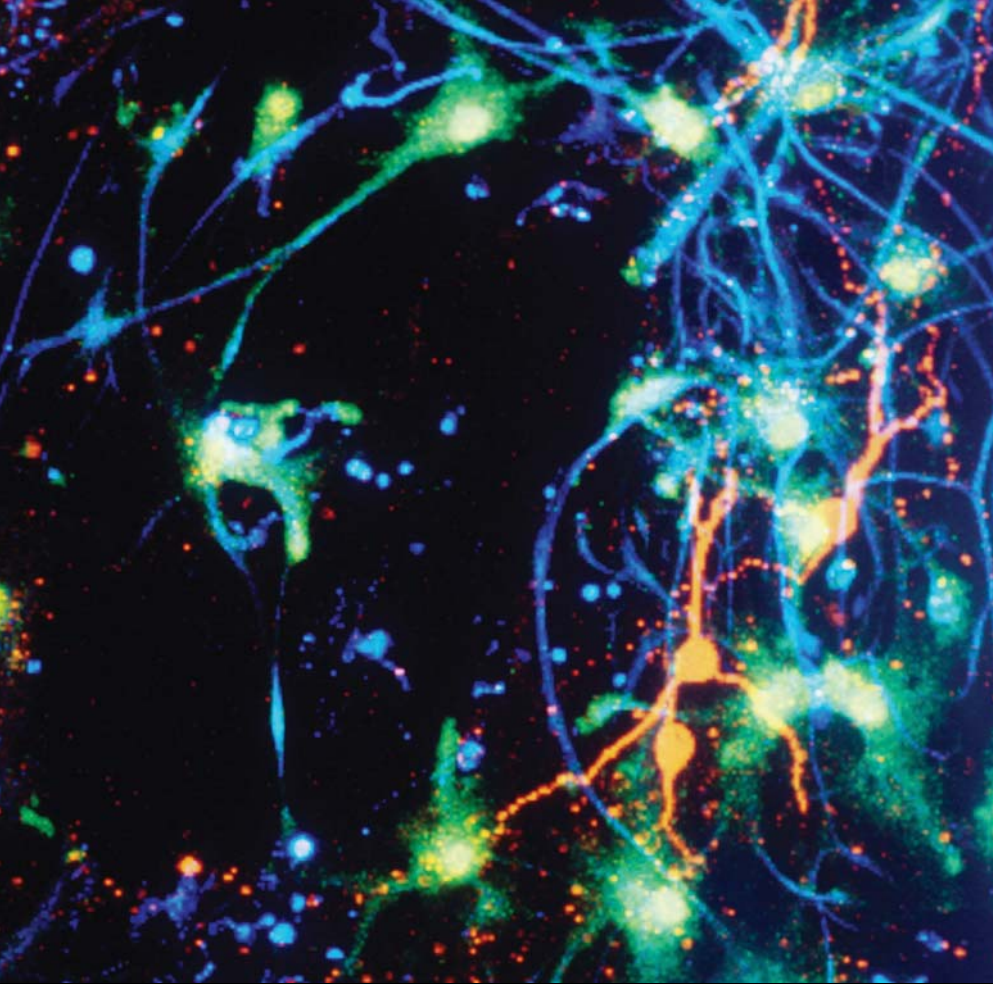


«Человек-фейерверк». Группа Ф.  
Пиротехническое представление, 2003.  
[www.groupef.com/](http://www.groupef.com/)  
© Даница Бийельяк

силу, позволяющую подводным аппаратам бороздить морские бездны, а космическим кораблям летать на Луну. Наука затмевает воображение, внушает всеобщую веру как в моральный, так и в материальный прогресс человека. Но уже в конце XIX века открываются и более мрачные стороны науки. В Соединенных Штатах, смешение страхов культурного характера – растущая иммиграция, города, превратившиеся в очаги разврата и вырождения – в совокуплении с имевшимися на то время научными знаниями, привели к появлению евгеники.

Целью евгеники было применение науки для усовершенствования человеческого вида. Это стремление было в свое время крайне популярно и его разделяли такие великие ученые-гуманисты, как Герберт Джордж Уэллс<sup>3</sup>, которого занимали вопросы бессмертия вида. Тем не менее, определенные усилия по очищению человека от его «негативных» черт были равнозначны отношению к человеку как к скоту. В Соединенных Штатах и Великобритании евгеника являлась классовым и привилегированным мировоззрением, с биологической точки зрения возвышая

1. «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818), самый известный роман британской писательницы Мэри Шелли [1797-1851].
2. Жюль Верн [1828-1905], французский писатель, автор таких известных романов, как «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Двадцать тысяч льв под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1873).
3. Герберт Джордж Уэллс [1866-1946], автор британских научно-фантастических романов, таких как «Машина Времени» (1895), «Человек Невидимка» (1897), «Война Миров» (1898).



Микроскопия стволовых клеток, выполненная в 2001 году Лабораторией молекулярной биологии Женетон в Эври (Генополь), Франция.

*Использование науки для совершенствования мира – такая же древняя мечта, как и сама наука.*

средний и высший класс над другими слоями общества.

#### Портрет образцового ученого

Другие ученые-гуманисты, как Джордж Сартон<sup>4</sup>, предпочли менее опасный, хотя и по-прежнему элитарный путь. В своей статье «Новый гуманизм», опубликованной в журнале *Scientia* в 1918 году, Сартон отмечал, что наука – это плод международного сотрудничества; она не имеет возраста и единой организации. Она – общее богатство всех народов, всех рас; единственное достояние, на которое поистине все народы имеют свои права. Сартон считал, что великий замысел человечества заключается в создании новых интеллектуальных ценностей, в прогрессивном открытии гармонии природы, развития и организации искусства и науки. Таким образом, наука вновь приобретала власть над над человеческими ценностями и смыслом существования.

В 1943 году в газете *Journal of Higher Education* другой американский университетский ученый Моррис Горан обрисовал утопический, с политической точки зрения, портрет образцового ученого: Он принадлежит всему человечеству и служит человеческим ценностям. Он будет внимателен к трансгрессии и станет защищать общество от тирании, нетерпимости и деспотизма [...]. Неподчинение всех ученых мира воле тиранов навсегда гарантирует мирное разрешение всех мировых проблем». Это было равнозначно превращению ученого в короля-философа, который черпает свою власть и моральный авторитет из научных знаний.

В 1970-е годы гуманизм и наука противостояли друг другу в рамках социобиологии, которая объясняет социальное поведение как человека, так и животных, действием генетических механизмов и набором определенных преимуществ, выработавшихся в ходе естественного отбора. Радикальные формы генетического детерминизма утверждают, что современное состояние общества является отражением биологии. Говоря иными словами, общество – это зеркало современной науки. Обращение к генетическому детерминизму для объяснения мужской агрессивности, подчинения женщин или средних

*Наука не может ответить нам на вопрос, какими мы должны быть, как не может объяснить, что означает понятие «лучший».*

показателей афро-американцев на тестах по уровню «ай-кью» (коэффициента интеллекта), подразумевало неизбежное неравенство и отсталость. Американский палеонтолог, биолог-эволюционист Стивен Джей Гулд вступил в научный спор против детерминизма и опубликовал научно-популярное эссе «Ложное измерение человека» (*The Mismeasure of Man*, 1981). Он считал, что у всех людей общий генофонд, который лежит в основе всех общественно-культурных различий.

Джордж Перкинс Марш<sup>5</sup>, первый ученый, еще в XIX веке предупредивший о влиянии антропогенного воздействия на природу, говорил, что наука и технологии возможно и могут разрешить проблемы созданные людьми, но что эти эти же самые решения впоследствии приведут к новым проблемам. В будущем нам необходимо, чтобы наука и гуманизм шли рука об руку так-как мы должны учитывать уроки почерпнутые из ошибок прошлого. Мы не можем ожидать от науки, что она даст нам окончательные ответы. Наука – это плод человеческого разума, и она развивается с каждым поколением. Она не может ответить нам на вопрос, какими мы должны быть, как не может объяснить, что означает понятие «лучший». Именно поэтому, в основе нашего выбора должны лежать чувство ответственности и нравственный подход. ■

4. Джордж Сартон [1884-1956], американский историк науки бельгийского происхождения, является автором «Введения в историю наук» (*Introduction to the History of Science*, Том I, II и III, Williams & Wilkins, 1927-1948).

5. Джордж Перкинс Марш [1801-1882], американский дипломат и филолог.

**Мишал Майер**, родом из Израиля, работала метеорологом в Новой Зеландии и на Фиджи, затем журналистом на своей родине. Доктор исторических наук, она возглавляет издание журнала «Химическое Наследие», (*Chemical Heritage*) в Фонде химического наследия (*Chemical Heritage Foundation*), с сентября 2009 года.  
[www.chemheritage.org/discover/magazine/index.aspx](http://www.chemheritage.org/discover/magazine/index.aspx)