

# Взлет Пруденс

📍 Пруденс Мабена на фестивале Моунтэйнфилл в июле 2010 г.

© Jennifer Koskinen

У Пруденс Мабены нет ног, но музыка наделила ее крыльями. Именно благодаря пению эта 22-летняя уроженка Зимбабве смогла преодолеть все препятствия на своем пути: генетическую болезнь, ампутацию обеих ног, отречение семьи, дискриминацию и нищету. Вместе с семьей другими молодыми людьми с похожими трудностями она основала группу Лайяна («дождь» на языке ндебеле), и их история легла в основу короткометражного фильма «Музыка Пруденс» американского кинорежиссера Роджера Росс Уильямса, получившего «Оскара» в 2010 году. Он рассказывает нам о своей встрече с Пруденс, девушкой, которая потрясла его до глубины души.

История ПРУДЕНС МАБЕНЫ, пересказанная Роджером Россом Уильямсом журналистке Кэти Нолэн

## Как произошла ваша встреча с Пруденс?

Мне рассказала о ней одна моя знакомая из Нью-Йорка. Я связался со школой Короля Георга VI для детей-инвалидов, в Булавайо (Зимбабве), в которую ходила Пруденс. Директор школы прислала мне видеозапись концерта группы Лайяна и три страницы текста, где Пруденс сама описывает свою жизнь. Это было потрясающе. Какая история! И в то

же время, какой урок надежды! Я сразу же решил, что буду снимать свой первый самостоятельный документальный фильм. Через несколько месяцев в Рождество 2008 года я приехал в Зимбабве, где в течение двух недель неотступно следовал за Пруденс и все снимал. Вернувшись в Соединенные Штаты и просматривая отснятый материал, я сказал себе: «Я открыл настоящую звезду».

## Помогала ли вам Пруденс?

Сначала она сомневалась. Привыкнув к обманам и разочарованиям, она не вполне верила, что я приеду и была очень удивлена, когда увидела меня. Наша первая беседа была невероятно насыщенной. Никто никогда не расспрашивал ее о ее жизни. Это было похоже на сеанс психотерапии. Она рассказывала, ничего не скрывая. При этом она плакала, и я тоже не мог сдержать слез. Я сразу понял,



© UNESCO/Michel Ravassard

Роджер Росс Уильямс в помещении Курьера ЮНЕСКО в декабре 2010 года.

(Никогда не отступай). Она всегда была убеждена, что ее жизнь однажды станет лучше. Она считает, что надо пройти через трудные периоды, чтобы больше ценить то, что дарует нам жизнь.

**Ваш документальный фильм говорит о том, что люди, исключенные из общества, могут обладать удивительными способностями.**

Детям-инвалидам, особенно девочкам из развивающихся стран, вряд ли кто-либо оплатит их обучение в школе. Они в самом низу социальной лестницы. И при этом, каждый брошенный и отверженный ребенок-инвалид несет в себе невыраженный потенциал возможностей. Он может стать певцом, писателем и почему бы нет, президентом Соединенных Штатов Америки?

**Что сделала Пруденс после получения Оскара?**

Я познакомил ее с Хьюмен Райтс Уотч (Human Rights Watch), и многими другими неправительственными организациями, которые отстаивают права инвалидов. Она прошла подготовку, чтобы иметь возможность выступать за эти права во время своих международных поездок.

**Какое влияние оказала на вас встреча с Пруденс?**

Эта встреча имела для меня огромное значение. Знакомство с Пруденс позволило мне понять, насколько ничтожным было все то, на что я жаловался. Сама Пруденс никогда ни на что не жаловалась. Я по-новому взглянул на свою жизнь и стал более благодарным за то, что имею, и за то хорошее, что со мной происходит. И, конечно же, встреча с Пруденс перевернула мою карьеру. И я говорю не только о получении Оскара. Этот документальный фильм дал иное измерение моей работе: он стал возможностью сделать что-то во благо этого мира. Я надеюсь, что он подтолкнет правительства, семьи, да и весь мир к тому, чтобы в полной мере оценить потенциал и заглянуть во внутренний мир людей-инвалидов. ■

Интернет-сайт Пруденс Мабены:  
<http://www.musicbyprudence.com/>

что из этого выйдет самый важный в моей жизни документальный фильм. Я был настроен идти до конца, хотя условия работы в Зимбабве были крайне тяжелыми. Здесь в любой момент могут отключить электричество, и следует постоянно проверять, заряжены ли камеры и прожекторы. Но главное, в стране не разрешены видеосъемки. И мне просто повезло, что меня не арестовали, или не убили в период выборов, который отличался особым всплеском насилия. Несколько раз нам угрожали высылкой из страны, и мне приходилось обращаться в Иммиграционную службу. Но мы жили в мире Пруденс – школе для инвалидов, мы не занимались политикой, и власти об этом знали.

**Как этот документальный фильм повлиял на судьбу Пруденс?**

Пруденс уже была звездой в своем окружении. Ее концерты шли повсюду в городе, но за пределами города ее практически не знали. Сегодня можно с уверенностью сказать, что она стала самой известной девушкой в Зимбабве. Когда она возвращалась в свою страну после церемонии вручения Оскара, то даже не представляла, что произойдет. Сотни людей, десятки журналистов со всей Африки и сам мэр Булавайо встречали ее в аэропорту. Ее отец, встав на колени

у трапа самолета, с заплаканным лицом просил у нее прощения. В своем приветственном слове мэр Булавайо заявил, что «Пруденс Мабена научила всех нас, граждан Зимбабве, что инвалидность не является синонимом неспособности и что мы должны изменить свое отношение к инвалидам». Эта мысль была подхвачена газетами, которые признали, насколько значительным был вклад Пруденс в признание ее родной страны. «Пруденс принесла Зимбабве золото в виде Оскара», писала одна из газет. Я не знаю, действительно ли изменится политика Зимбабве в отношении инвалидов, но очевидно одно: Пруденс удалось тронуть сердца.

**Почему вы интересуетесь темой инвалидности?**

Я всегда относил себя к числу маргиналов, предоставленных самим себе, к числу меньшинства. По правде сказать, я всегда чувствовал себя где-то «в стороне». Именно поэтому история Пруденс так сильно тронула меня. Меня тоже бросил мой отец, хотя меня это не так покалечило, как Пруденс. Каждый из нас испытывает чувство восхищения перед людьми, которым удается превозмочь себя. Пруденс является одним из таких примеров. И сегодня ее послание людям можно было бы выразить словами песни « Never give up »





© UNESCO/Danica Bijejac

© UNESCO/Ania Freindorf

## Российской певице Алсу Абрамовой присвоено звание «Артист ЮНЕСКО за мир»

7 июля 2011 года в штаб-квартире ЮНЕСКО 28-летней российской певице Алсу Абрамовой было присвоено звание «Артист ЮНЕСКО за мир» в знак признания ее активной деятельности на благо наиболее уязвимых групп населения.

Учрежденный ею фонд «Радуга» занимается ремонтом школ и больниц, строительством церквей и мечетей. Певица также оказывает поддержку многим детским домам.

В своем новом качестве Алсу намерена еще активнее участвовать в поддержке образования и медицинской помощи детям, а также строительстве детских домов.

Алсу родилась в Татарстане, и приобрела известность в возрасте 15-ти лет сразу после выхода своего дебютного альбома «Алсу». Через год, в 2000 году она представила Россию на конкурсе Евровидение в Стокгольме (Швеция), где заняла второе место.

Певица, пианистка и акриса, Алсу отныне включена в престижный список «Артистов за мир», куда входят также, Селин Дион (Канада), Франгиз Ализаде (Азербайджан) и Марсель Халифе (Ливан). Это звание присваивается деятелям искусств, которые, благодаря своему всемирному признанию, придают особый резонанс призывам ЮНЕСКО. ■

## Бабушки Майской площади - лауреаты Премии мира им. Феликса Уфуэт-Буаньи

14 сентября 2011 года в штаб-квартире ЮНЕСКО Премия мира им. Феликса Уфуэт-Буаньи 2010 года была присуждена аргентинской неправительственной организации «Бабушки Майской площади», которую представляла ее председатель Эстела де Карлотто. Ирина Бокова, генеральный директор ЮНЕСКО, вручила ей чек на сумму в 150 тысяч американских долларов, золотую медаль и Диплом мира. При церемонии вручения присутствовали многие главы и лидеры государств: Кристина Фернандес де Киршнер (Аргентина), Алассан Драман Уаттара (Кот д'Ивуар), Блэз Компаоре (Буркина-Фасо) Абдулай Вад (Сенегал), Мохаммед ульд Абдель-

Азиз (Мавритания), Паскаль Ирене Купаки (Бенин) и Бриджи Рафини (Нигерия).

Так ЮНЕСКО отметила неустанную борьбу за права человека, справедливость и мир, которую на протяжении тридцати лет ведет эта организация. Она была создана в 1977 году с целью поиска родных семей детей, которых похитили в годы военной диктатуры в Аргентине.

Премия им. Феликса Уфуэт-Буаньи, основанная в 1989 году, ежегодно присуждается ЮНЕСКО, отмечая отдельных лиц, учреждения или организации, которые внесли заметный вклад в исследование, содействие, сохранение и поддержание мира. ■

## ЮНЕСКО и Япония оказывают помощь Пакистану

В июле 2011 года после страшных наводнений, постигших Пакистан, ЮНЕСКО в сотрудничестве с правительством Японии разработала масштабный проект, призванный укрепить пакистанские системы раннего предупреждения и сигналов тревоги перед наводнениями и составить картографию затопляемых зон вдоль русла Инда. Этот проект будет реализован Отделом науки ЮНЕСКО в сотрудничестве с Японским агентством (JICA) и согласован с правительством Пакистана.

Проекту будет предоставлена техническая экспертиза Международного центра ЮНЕСКО по управлению рисками, связанными с водными ресурсами (МЦУРВ), который разработал систему, основанную на анализе потоков воды. Эта экспертиза станет более эффективным инструментом для предсказания наводнений в развивающихся странах.

Наводнения, которые с конца июля 2010 года поражают провинции Хайбер-Пахтунхва, Синд, Пенджаб и Белуджистан, являются самыми сильными за всю историю Пакистана. ■