

ЕВГЕНИЙ ДЕМЕНОК

ПРЯНЬ

ПРЯНЬ

Протяжный запах прелой травы возвышался над полем.

О, как угодливо пели бабочки-однодневки свою пряную песнь лугов и полей! До краёв наполненные виноградным соком, черепашьям шагом пробирались к заливным лугам виноградные улитки. Хрустящие свежие булочки, аромат корицы, тонкий запах свежего олеандра легковесно носились над сочной зелёной травой. Переполненная фруктами корзинкапряно порхала над дурманящей постелью сочных и душистых трав. Пчёлы вдохновенно жужжали, собирая в полях урожай золотисто-густого мёда, чтобы принести его красиво поданным в лилейных баночко-корзиночках. Дети, смеясь, кружили по полю, разбрасывая повсюду чудесные ноты ангельских песнопений.

Повсюду хрустели булки, шумел камыш, журчали ручьи, порхали мотыльки.

Словами, конечно, не передать всего великолепия того дня.

– Что вы можете сказать о поэте Тончайших?

– Поэт Тончайших был неплохим поэтом.

– Как жил поэт Тончайших?

– Поэт Тончайших жил неплохо. Даже хорошо жил. Иногда к нему заходил поэт Хлебников, и они вместе крылышковали. Однажды Тончайших изобрёл золотописьмо.

– Какие странности были у поэта Тончайших?

– У поэта Тончайших были вот какие странности. Он очень любил есть прибрежные травы. Частенько, крылышкуя золотописьмом, он укладывал в кузов пуза много трав.

– Что вы можете сказать о Зинзивере?

– С Зинзивером мы не встречались.

– Что ещё вы можете добавить к своим словам?

– Ничего. Это всё, что я могу сказать о поэтах Тончайших и Зинзивере.

«Справочник завистника» – книга с таким названием вышла только что из издательства «Connaisseur». В справочнике содержатся советы, нужные всем – как завидовать правильно, экологически чисто и эффективно. Как завидовать так, чтобы никто об этом не догадался. Как завидовать так, чтобы завидовали вам самому. Как наслаждаться завистью и делиться ею с другими. Как завидовать успешно.

Книга выпущена в нескольких версиях, в том для вегетарианцев и веганов, для феминисток, персональных пенсионеров и священников.



Как плодовые мушки, люди беспомощно возятся на кухне жизни.

Литература всегда сопровождает жизнь человека. Вот вы живёте, а она берёт и сопровождает.

Готовиться ко сну надо начинать заранее. Откинуть прядь волос со лба. Промокнуть испарину. Исполнительно вздохнуть. Перекреститься. Окинуть взглядом поле битвы. Выбрать правильную позу. Почистить зубы, можно веточкой дуба с сохранившейся на ней корой. Освежить память. Проветрить комнату. Почесать в затылке. Погладить того, кто подвернётся под руку. Зевнуть. Сделать глоток чаю. Экспортировать себя из кресла в кровать, минуя прикроватную тумбочку. Зажечь свечу или включить ночник. Потянуться, обнажая пупок и части пониже спины. Выдохнуть. Подумать о том хорошем, что произошло за сегодняшний день. Сделать три-четыре глубоких вдоха и выдоха с задержкой дыхания между ними. Облобызать соседа по кровати. Ровно поставить домашние тапочки – правый должен стоять на сантиметр впереди левого.

Теперь можно спать.

ЗВОНЬ

Звенит товар.

– Ау! Ау! – кричат матросы, перекидывая через головы тюки.

Товар звенит, шлёпается в воду, шлёпает грузчиков по щекам. Апельсиново-малиновый звон плывёт над гаванью. Порт гудит. Порт работает днём и ночью. Арбузные корки густым слоем покрывают воду. Прямо в них прыгают с причалов мальчишки. Догрызть арбуз, плюнуть косточкой прямо в глаз другу – высший шик.

Вот неподалёку всплыл тюлень. Тюлени – вечные спутники подводных лодок «Малютка». Название соответствует содержанию – в управляемую педалями лодку с трудом помещается невысокий мужчина. Мальчишки любят «Малюток» и часто просят приплывающих на них шпионов покрутить педали. Те отказывают редко. Шпионов всего три – два добрых и один злой. Именно он иногда и отказывает. Говорят, это потому, что после него в салоне душно пахнет, и он стесняется.

Звенит товар. Тюки шлёпаются на арбузные корки, на тюленей, на шпионов. Ярко в зените третий час стоит солнце. Зной. Мухи и пыль. Мошкара. Запахи. Волнение. Одесса живёт.

ГРИСОФОН

Группа учёных-детей из Одессы изобрела грисофон.

Изобретение потрясло человечество.

Суть его состоит в следующем. Каждый, одев на голову грисофон, внешне похожий на тфилин, может читать мысли окружающих. И это не всё – он может транслировать им свои мысли – явно или неявно. При неявной трансляции находящийся в поле действия грисофона человек принимает транслируемые мысли за свои.

Однако же, если грисофон включён у всех, этот трюк виден – ведь грисофон позволяет прочесть замысел отправителя.

Таким образом, грисофон объединит человечество, создав единое ментальное поле.

Огромные плюсы изобретения очевидны. Теперь нельзя будет лгать. Из жизни людей уйдут насилие, преступления, совершаемые из корысти, моментально утратят поддержку лживые политики-популисты.



В то же время увеличится скорость обучения и познания нового – знания и открытия будут распространяться моментально.

Сейчас одесские учёные-дети работают над увеличением поля действия грисофона. Пока читать мысли можно на расстоянии 3-5 метров, в пределах небольшой комнаты. Ребята полны оптимизма и уже опробовали действие прибора на своих родителях и учителях.

Неожиданный кульбит.

Евгений Онегин, будучи на гастролях с одноимённой оперой в Праге, в антракте был замечен в буфете концертного зала «Рудольфинум». По свидетельствам очевидцев, он поёдал бутерброды с тюлькой и требовал форшмак.

– Видимо, этот Онегин не из Северной Пальмиры, а из Южной, – шептались в курилке зрители.

О НАСТОЯЩЕМ

Настоящий писатель – тот, кто не написал ни одной строчки.

Настоящий композитор не знает нот.

Настоящий певец не спел ни одной песни.

Настоящий художник не различает цветов.

Настоящий военачальник никогда не нюхал пороху.

Настоящий философ не знает даже того, что ничего не знает.

Мастерство – в непроявленном.

ПО ТУ СТОРОНУ ЧАЙНИКА

роман

Два друга, выросшие в одном дворе, мочившие ноги в одной луже и носившие в школе памперс за одной и той же девочкой, после начала гражданской войны и последовавших за ней хаоса и турбулентности оказываются по разные стороны чайника. Они могут друг друга видеть, правда, плохо, но не могут ни слышать, ни прикоснуться друг к другу. В результате захватывающих приключений и психоделических экспериментов через некоторое время один становится чайником, а другой – писателем, описывающим этот чайник. Текст романа должен быть набран разными шрифтами.

ПРОКАЗУЛЬ

Любичи мои! Проказуйте съ мовильно, невсебяшно, кульбитяпно, ликуяльно и брьь. Весельнь-разливань хохотунически всеохватно-космически заполонит, залопочет, затупотит и засугреванит добродеев.

Брьь! Дрожалки-хохотулинки-муррашки! Онъ!