

Никита Токарев

По инерции

Новостройки

Нижнего Новгорода,

Казани и Москвы

Перегретый рынок недвижимости бес-
перебойно выводил на сцену архитек-
турные премьеры – профессиональные
журналы не поспевали за «текучей
современностью». 2009 г. по инерции
продолжает эту выдачу на гора – как
ни странно, объемы вывода жилья да-
же увеличились, и это отнюдь не ста-
тистическое трюкачество. Дело в том,
что строительный комплекс сосре-
дотчил свои силы на «продвинутых»
площадках, новые проекты практиче-
ски не затеваются, да и некоторые на-
чатые в аккурат перед самым кризи-
сом замораживаются до лучших вре-
мен. Что будет после того, как рынок
освоит эту стремительно сокращающу-
юся захватку, лучше не думать.

В нашу подборку включены разнящие-
ся – жанрово, тематически, типологи-
чески – объекты, законченные строи-
тельством в самое последнее время.

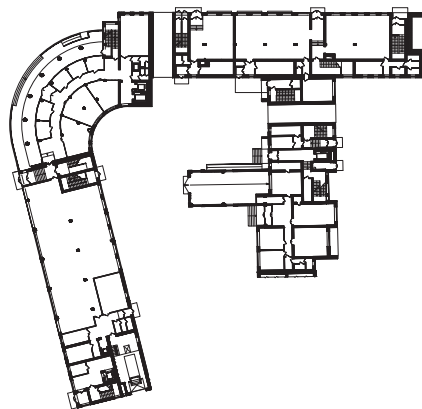
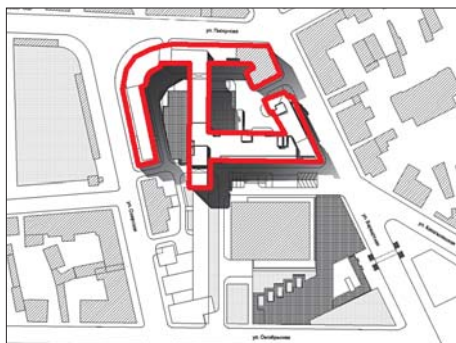
Мы попросили прокомментировать ра-
боты коллег директора компании «Па-
наком» Никиту Токарева.





«Конструктивистским» углом здание выходит на перекресток.

«Constructivist» point of building faces the intersection.



План первого этажа.

Ground floor plan.

**Реконструкция квартала в границах
ул. Варварская, Пискунова,
Ошарская, в Н.Новгороде.**

Архит. Б.Тарасов, И.Вихорев
при участии О.Соколовой, Г.Фроловой, С.Князевой.

**Reconstruction of the block within the Streets:
Varvarka, Piskunova, Osharskaya in
N. Novgorod.**

Architects: B.Tarasov, I. Vikhorev with participation of
O. Sokolova, G.Frolova, S. Knyazeva.

В контексте

Оба нижегородских проекта относятся к контекстуальной архитектуре, прочно встроенной в городскую ткань.

Торговые и жилые здания на ул. Варварской сложно и тщательно вписаны между существующими домами, занимая фронт улицы и территорию внутри квартала. Своими членениями по красной линии новые постройки поддерживают исторический масштаб двух-трехэтажных домиков, что выглядит вполне оправданным. Но кроме поддержки масштаба появляется стилистическая имитация разновременных и разностильных зданий: от «конструктивистского» угла до постмодерни-

стских реплик рядовой застройки XIX века.

В результате крупный и сложный организм распадается на отдельные фрагменты, уважение к исторической застройке оборачивается растворением в ней, современная архитектура считает себя изначально вторичной по отношению к архитектуре прошлого.

Более определенную позицию занимают авторы административно-жилого здания. При всем пиетете к контексту (высота, масштаб), здание сохраняет собственное подчеркнуто современное лицо без оглядки на соседей. Маленький объем тщательно разработан, архитекторы не поскупились на тонко прорисованные детали: рисунок окон, раскладка об-



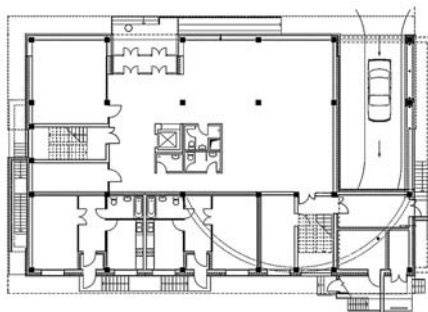
Вид с ул. Большая Печерская. Небольшой объем здания тщательно разработан.

View from the street Bolshaya Pecherskaya. A small building is carefully designed.



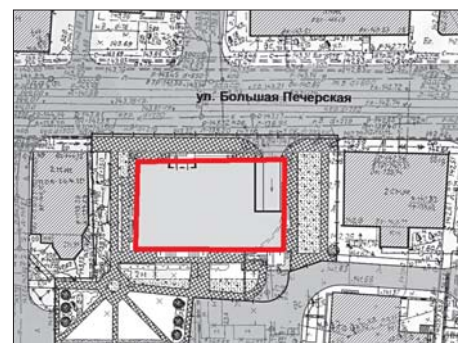
Продольный разрез.

Longitudinal section.



План первого этажа.

Ground floor plan.



лицовочных панелей. При этом остается ощущение усложненности и многословия, как будто в небольшую постройку архитектор постарался вложить максимум знаний и умений. В результате и без того некрупный объем выглядит измельченным, многие элементы, как, например, металлический «каркас», имеют чисто декоративный характер. В трехэтажном здании использовано пять различных материалов и фактур. Неожиданным, но продуктивным выглядит совмещение офиса и жилья: на 1 этаже расположены две маленькие (служебные?) квартиры с отдельными входами со двора. Такое смешение функций несомненно обогащает городскую среду.

**Административно-жилое здание
по ул. Большая Печёрская в Н.Новгороде.**

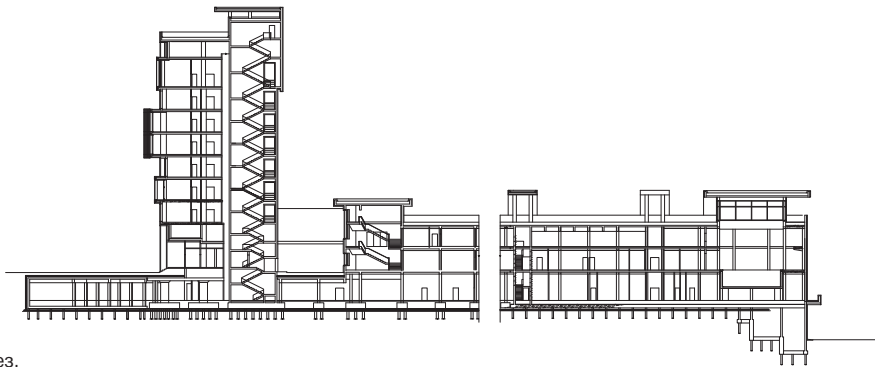
Архит. В.Никишин, М.Мерзлякова,
И.Ахлестина, М.Токарева.

**Administrative and residential building on the
Bolshaya Pecherskaya Street in Nizhny Novgorod.**

Architects: V. Nikishin, M. Merzlyakova, I. Akhlestina,
M. Tokareva.

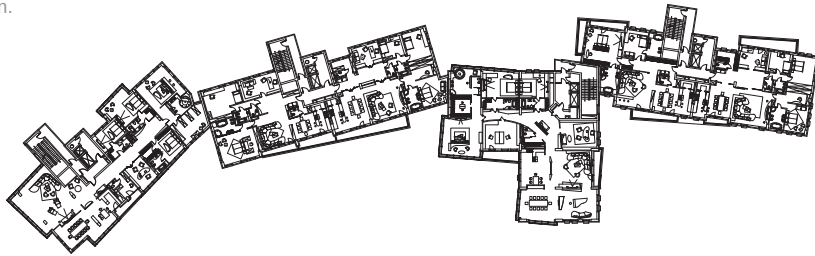


Сложный силуэт «работает» с дальних точек восприятия, богато разработанный объем - на средней дистанции.
Complex silhouette «works» from distant points of perception, richly designed volume - at a medium distance.



Разрез.

Section.



План типового этажа.

Typical floor plan.

Полномочный представитель

В Казани не так уж много качественной современной архитектуры, особенно в центре, рядом с Кремлем. Поэтому перед авторами здания, кроме собственно проектной задачи, стояла еще и идеологическая – представлять современную архитектуру вообще и московскую, в частности, в центре Казани, на весьма ответственном участке. На оба вызова дан достойный ответ. Жилой комплекс стоит на высоком берегу реки Казанки в очень выгодном с точки зрения видов месте. Совершенно оправданно выбрано решение со сложным

силуэтом – он работает с дальних точек восприятия, и богатой разработкой объемов – в расчете на среднюю дистанцию. При этом общий зеленовато-серый колорит стекла и керамогранита «собирает» разновысокие объемы, детали из нержавеющей стали придают лоск на расстоянии вытянутой руки. В то же время здание не подавляет, сохраняет человеческий масштаб. Перед нами пример очень качественной и дорогой современной архитектуры «от кутюр», казанской «Остоженки». Несколько разочаровывает внутреннее устройство дома, собственно жилье: в сложном



Жилой комплекс «Кристалл»

по ул. Гоголя в Казани.

Архит. Д.Величкин, Н.Голованов при участии И.Метелкина, А.Шевченко, А.Шевчука; констр. С.Мещанкин, Е.Шмакин.

Housing estate «Crystal»

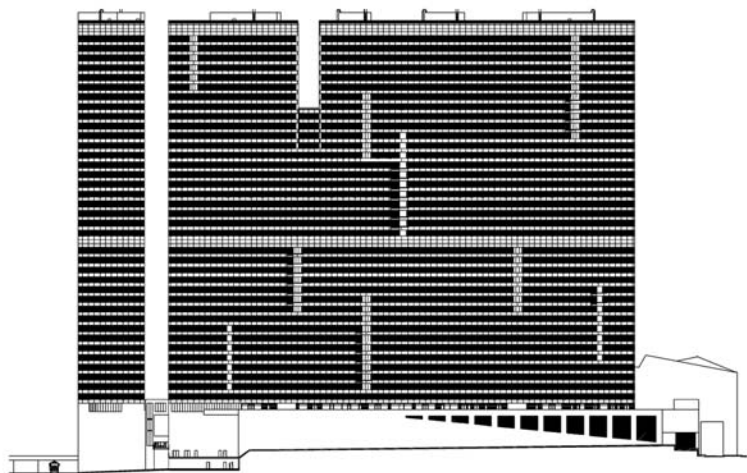
on the Gogol Street in Kazan.

Architects: D. Velichkin, N. Golovanov, with participation of I. Metelkin, A. Shevchenko, A. Shevchuk. Engineers: S. Meschankin, E. Shmakin.

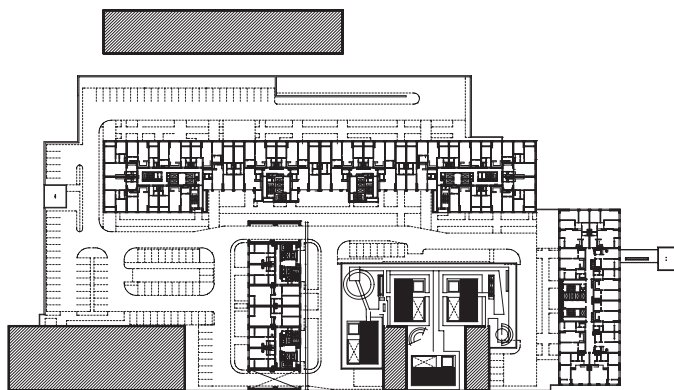
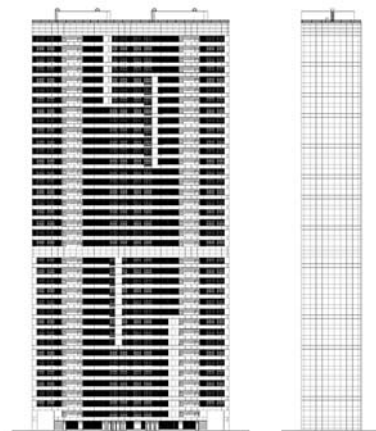
по архитектуре доме ждешь необычных квартир, а их-то как раз нет. Квартиры ничем, кроме размера (от 250 до 500 кв.м!), не выделяются. Типов квартир всего два с небольшими вариациями в основном по площади, одинаковый конструктивный шаг и узкий корпус предопределяет довольно равнодушную «нарезку» комнат, а эркеры и террасы, художественно оправданные на фасаде, оказываются в интерьере в случайных местах. Право же, от признанных мастеров частного интерьера ожидаешь большего именно в проектировании жилого пространства.



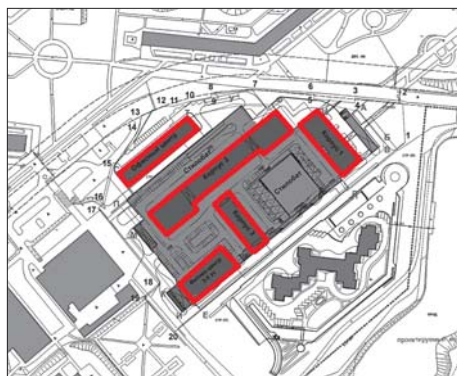
Качественная отделка, детали из нержавеющей стали придают зданию статус «от кутюр».
High-quality finishing, the details of stainless steel attached to the building the status of «haute couture».



Фасады комплекса бело-синей «тельняшкой» перекликаются с архитектурой Северного Чертанова.
Elevations' white-blue «vest» resonates with the architecture of Northern Chertanovo.



План типового этажа.
Standard floor plan.



Жилой комплекс «Авеню 77» в микрорайоне «Северное Чертаново» в Москве.

Архит. В.Плоткин, С.Успенский, В.Кацапов, Е.Филипчева, С.Сенкевич, А.Чалов, Н.Толмачева.

Residential complex «Avenue 77» in the neighborhood «Northern Chertanovo».

Architects: V. Plotkin, S. Uspensky, V. Katsapov, E. Filipcheva, S. Senkewich, A. Chalov, N. Tolmacheva.

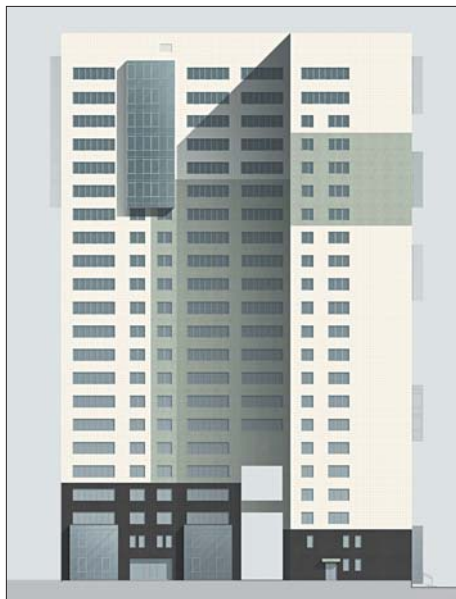
Большая форма

Начиная с определенной величины (величины, определенной архитектором – чем талантливей архитектор, тем точнее глазомер) размер здания из количественной характеристики становится эстетической. Это тонко чувствуют архитекторы империй и нередко игнорируют архитекторы демократий. В «Авеню 77» законы Большой Формы соблюдены: строгая геометрия, крупный, ясно читаемый рисунок фасада, величественное равнодушие к отдельному зрителю и обращенность к массе. Воплощение высшего порядка и закона больших чисел. Но при ближайшем рассмотрении эти здания оказываются продолжением социального эксперимента Северного Чертанова по поиску максимальной эффективности при сохранении приемлемого комфорта на душу населения, отвечают тому, тридцатилет-

ней давности, контексту. Есть и прямая аналогия – сине-белая «тельняшка» фасада. При гигантском объеме проекта неудивителен некоторый схематизм в планировках квартир, очень подчиненных структуре целого. Но в этом жилье есть несомненные характерные черты, что редко встречается в современном московском строительстве, где проектирование квартир отдано на откуп жильцам. Квартиры очень глубокие (9.3 м) с кухней-нишей в дальнем конце. При такой глубине и нешироком шаге (3.9 и 4.5 м) пропорции комнат вытянутые, примерно 1:2. Общая комната проходная, но есть обязательная прихожая и место для стенных шкафов, вход в санузел непосредственно из спальни. Можно соглашаться или спорить с такими решениями, но все же обитателям «Авеню» предлагается именно жилье, а не безликие квадратные метры.

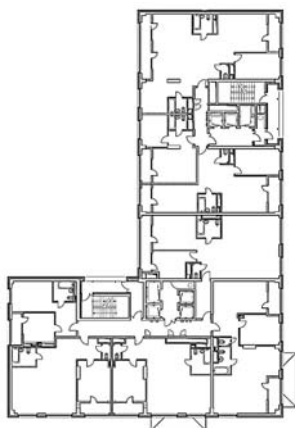
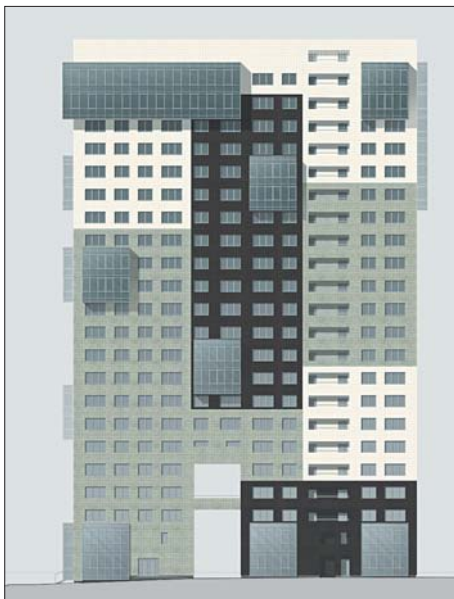


Архитектура «Авеню 77» выстроена по законам большой формы.
Architecture «Avenue 77» formed under the laws of large forms.



Фасады: гармония серых оттенков.

Facades: harmony of gray shades.



Планы жилых этажей.

Plans of residential floors.



Жилой дом на ул. Орджоникидзе в Москве.

Архит. Н.Лызлов, А.Янкова.

**Residential house
on Ordzhonikidze Street in Moscow.**

Architects: N. Lyzlov, A. Yankova.

Джентльмен в сером

Здание на Орджоникидзе как будто стояло там всегда – среди заводских корпусов рядом с Третьим кольцом. Так обычно говорят, когда речь идет об историческом городе, но всякая городская среда по определению историческая, пусть она и не достигла «антикварного» возраста в 50 лет. Это очень «социалистический» дом, у порядком девальвированного слова есть, по крайней мере, в архитектуре немало положительных коннотаций: простота, цельность, дешевизна не в ущерб качеству, честность архитектурной формы. Крупная сетка окон и мелкая – облицовки придают индустриальный вид, вместе со слегка припыленным серым цветом – ответ гению места бывшей промышленной окраины у окружной же-

лезной дороги. Этот дом ничего не изображает и никого не соблазняет, в нем есть собственное достоинство и качество. Форма проста, но не примитивна, постановка точно в створе улицы, три серых цвета на фасаде – мало есть в наших широтах птиц элегантней городской вороны, мы просто не замечаем. И наконец, а на самом деле – в первую очередь – в этом доме спроектированы квартиры, редкое сейчас явление. Не просто нарезаны квадратные метры, но создано пространство для жилья, что и составляет смысл жилого дома. Очевидность планировки с четким зонированием, хорошие пропорции комнат в сочетании с разнообразием (7 типов квартир на этаже (!) плюс модификации на верхних уровнях) дают несомненное качество.



Дом на ул Орджоникидзе: простота, цельность, честность архитектурной формы.
House on the street Ordzhonikidze: simplicity, integrity, honesty of architectural form.