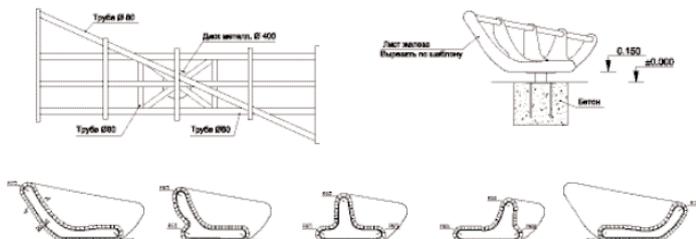


Скамейка-винт от Т.Кузмбаева установлена в рижском порту



В конце августа в Риге параллельно с праздником города на Андрейсале прошел первый Международный фестиваль архитектуры, дизайна и яхт Baltic Breeze 2009. Он включал длинный перечень мероприятий, среди которых – форум «Развитие прибрежных территорий», пленер молодых архитекторов на тему застройки территории яхт-клуба Андрейюсты, регата яхт с участием архитекторов и дизайнеров. Также с подачи Т.Кузмбаева состоялся конкурс на проект портовой скамейки и барной стойки для яхт-клуба, причем Тотан с высоты печального опыта не просто предложил сосредоточить профессиональные усилия на малых объектах, а, не, скажем, на проекте яхт-клуба, который заведомо останется нереализованным – он сам, для затравки, сделал проект скамейки-винта.

Спустя месяц с небольшим, 5 октября, в рамках международного Дня архитектуры, организованного Балтийским архитектурным центром и яхт-центром «Андрейюста», на территории яхт-клуба состоялось торжественное открытие скамейки, выполненной по проекту Т.Кузмбаева, О.Кузмбаева и А.Янтошовой. По признанию самого Тотана, ее экстравагантная форма имеет яхтенную природу, ассоциируясь с важнейшими корабельными атрибутами – рулем, винтом и т.п. По-хадидовски сверхпластичная, по-арабски заворачивающаяся в складку, точнее – даже в двойную, скамейка оплита не из податливых бетона или стекловидного пластика, свернута не из листов титана или нержавеющей, а набрана из деревянных реек 50х50 мм, причем все рейки без исключения – прямые, без слобов и криватур. Другая непосредственная ассоциация – ткань, с двух сторон облегающая причудливо извернувшийся металлический каркас. И в том, и в другом случае это был бы вполне технологичный аттракцион – в рус-



ле нынешнего мастера. Дерево же имеет минус на плюс, сообщая объекту рукодельность, ремесленность, природосообразность, выходя его в иной художественный ряд, где соприсношения и ощущение ценятся выше гламурного эффекта «на поражение». Открытое специальное «морским» лаком, позволяющим избежать благородной «седины» – по крайней мере, в ближайшие несколько лет – дерево утрачивает свою «домашность» и теплоту, обретает качество полированности, о чем нельзя не пожалеть. Справедливости ради заметим, что авторами такой сомнительный шаг не предусматривался. Что касается социально-функциональных качеств этого предмета городского партера, то он провоцирует коммуникацию – в том числе через Борн: «слика к слыве». В отличие от обычных «односторонних» скамек, как правило, устанавливаемых на границах сред, эта предполагает островное расположение, обеспечивающее круговой обзор. А в силу причудливой скульптурности и вынужденной претензии на уникаль-

ность, она нуждается в подиуме. В верхнюю часть скамейки вращается вокруг своей оси – металлической ноги, что призвано в восприятии как самого объекта – «извне», так и окружающего – «изнутри», динамическое измерение. Как надеются организаторы, скамейка послужит символом сотрудничества между архитекторами, дизайнерами и яхт-клубами Латвии и стран СНГ. Ее дубликат предлагается установить в яхт-клубе в Пирогово. Также достигнута договоренность о проведении в 2010 г. в Анапе международного фестиваля, посвященного развитию прибрежных территорий. В его программу планируется включить круглые столы и конференции с участием ведущих архитекторов, дизайнеров, планировщиков и представителей городских администраций, архитектурные конкурсы, а также яхтенную регату. Анапские архитекторы уже продумывают детали будущего мероприятия.

Скамейка, установленная на территории яхт-клуба Андрейюсты. Архит. Т.Кузмбаев, О.Кузмбаев, А.Янтошова. Общий вид. Перспектива. План. Вид каркаса сбоку. Сечение.