



О СТИХИЯХ

Очередной шаг на пути к будущему, где максимально используется энергия природных стихий, сделали немецкие дизайнеры из компании Vaillant. Их аккумулятор солнечной энергии помимо утилитарных свойств непрерывно эстетичен — обычно солнечные батареи портят крышу своим видом. Модель под названием ALGOTHERM выглядит как ряд из темных трубок (трубы — вакуумные). Основное отличие и преимущество — в легкости транспортировки и установки. Производители утверждают, что трубы не разобьются, как это бывает с большинством иных аккумулирующих элементов. Если необходимо, можно заменить испортившуюся трубку, не тревожа при этом остальные.



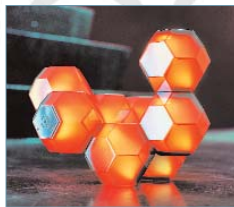
Прятки наоборот

В квартирах мегаполисов крупных вещей гораздо больше, чем еще пару десятков лет назад. К примеру, в высотках обязательны кондиционеры и очистители воздуха, поскольку окна в небоскребах часто нельзя открывать. Очистители воздуха не замаскируешь, поскольку их прямая функция — работать в открытом пространстве, то есть на виду. Корейская фирма Woongjin Coway, проводя ряд исследований и выяснив, что самое популярное место очистителя — на видном месте у окна, решила придать этому устройству приятную глазу форму камня, обточенного водой. Подобные вещи хорошо вписываются в стилистику органического дизайна, который обычно применяется в офисах и современных лофтах.



Нарушители традиций

Под известным штампом «японские вазы» скрываются теперь не хрупкие произведения с тончайшей рисунчатой эмалью и суровым золотом внутри. Нынешние японские вазы с классическим ниго обито, кривые, с плавными линиями, не имеют. Их производит японская компания Vapital, но дизайн венедиканской группы Change Design. Вазы VZO выпускают лимитированным тиражом. Они состоят из кусков ткани, соединенных водонепроницаемой мембраной. Фрагменты собраны как пазл, затем прошиты и проклеены для особой прочности. Вазы безусловно хороши для концептуальных букинов и больших парадных пространств. Авторы утверждают, что создали ни больше, ни меньше как новый визуальный язык интерьера декора.



Прощай, розетка

На Тайване уже давно поверили, что за беспроводными световыми системами — будущее. Вот острый пример модульной системы QID-101 LED, произведенной фирмой QIDA. Единичный модуль короче и сам по себе, но все же не так эстетично, как создание с его помощью приловчатной структуры. Эту вариативность подразумевает сама форма светильника: в каждом блоке закреплены магниты, чтобы можно было их соединять друг с другом. Забавный трюк: если замкнуть модули в круг, они автоматически определят временную зону и будут показывать время различными способами. Еще в эти светодиодные мини-лампы встроены датчики, реагирующие на звуки. Если рядом с лампой звучит музыка, она начнет мигать в такт.



Свет из бетона

Вот хит, обещающий по частоте использования переплюнуть творения Росса Лавроура и Херцога — де Мейрона. Бельгийская фирма Wever & Ducz несомненно прославится благодаря этой незамысловатой, но так отточенной временем светильнику. Абзацуром ему служит цилиндр из бетона. Модель Concrete Tube хороша хоть в шоу-руме, хоть в урбанистическом кафе, хоть в жилом интерьере. Отметим, что во включенном состоянии абзаур издает своей визуальной легкостью. Очередное подтверждение тому, что декоративные возможности бетона еще не вполне изучены, а дизайнерам есть над чем поработать.



Дизайн на все времена

До марта 2010 года в лондонском Музее дизайна проходила выставка, посвященная творчеству великого немецкого дизайнера Дитера Рама. Его имя на протяжении срока лет было неразрывно связано с продукцией двух фирм, Vapital и Vitsoe. Для первой он проектировал электронику (а том числе радио и знаменитые биг-у-вайн), для второй — мебель (наиболее известны его системы хранения). Дизайнер очень узнаваем: лаконичные линии, фирменные округлые углы, ряды крутых кнопок и рукояток. В любви Рама признается Джастер Моррисон, Наото Фукасавы, Сэм Нехт, дизайнер корпорации Apple Джонатан Айв. Все они взяли его наработки за основу для собственных поисков и теперь относят Д.Рама к числу самых влиятельных дизайнеров конца XX века.

Рубрику ведет Ольга Божко