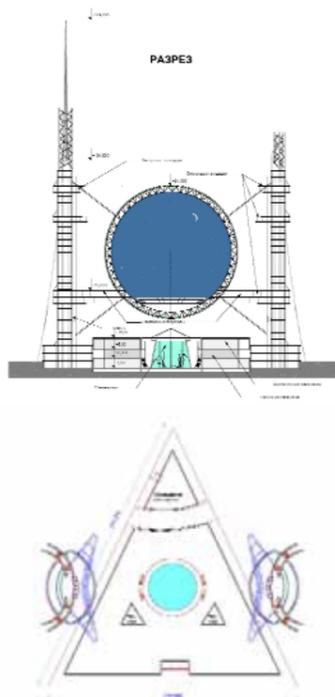
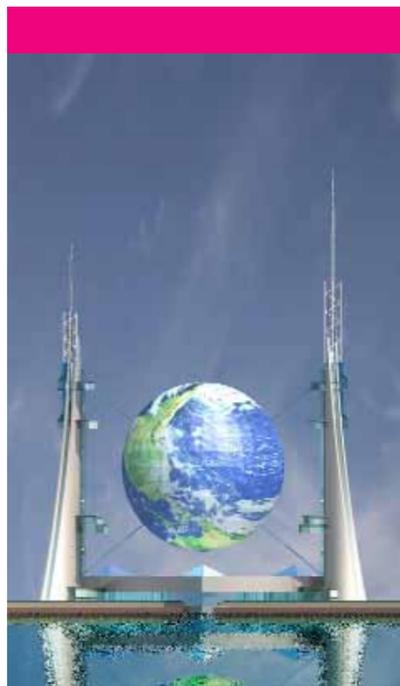




Перспектива.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx



Разрез. Схема плана на отм. 0.000.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

ВТС профессора Е.Гринева, объединяющая различные виды транспорта и коммуникации – от железных и автодорог до воздушных и водных путей, от линий трубопроводов до оптоволоконных кабелей, могли бы фокусировать усилия многих интересантов – из Восточной Азии, Ближнего Востока, Западной Европы. Выдвинутая авторским коллективом из ОАО «Моспроект» и ООО «ДИАР-2» концепция комплекса «Планета Земля» с сейсмографической чуткостью улавливает общемировые тренды. Руководитель авторского коллектива А.Половников называет его новым храмом – явно вторя известной формуле последних десятилетий «Музей – это храм сегодня». В самом деле, «Планета Земля», определенно развернутая в сторону превалирующей музейной функции, в идейном смысле поднимается до религиозного звучания, претендуя на роль конденсатора транснациональных культурных энергий, просвещающая и объединяющая народы и континенты, умиротворяя противонаправленные социокультурные векторы. «Сверхзадача проекта – показать хрупкость Земли и всего живого – и тем самым остановить и развернуть наш несовершенный мир, неуклонно соскальзывающий в пропасть», – комментирует А.Половников. Музейная, а также научно-исследовательская и рекреационная функции сосредоточены в трехуровневой стилобатной части, треугольной в плане, прорезанной по центру гигантским ак-

вариумом. Смысловым центром композиции оказывается исполинский – 70 метров в диаметре – шар-телеэкран, жестко подвешенный на тросах к двум асимметричным, разновысотным пилонам, снабженным живописными каскадами платформ-наблюдательных площадок. Также предусмотрены телескопические мосты, связывающие планетарий, размещенный внутри шара, с обеими вышками. Авторы подчеркивают преемственность идеи обитаемого шара по отношению к далекой и близкой архитектурной истории: от Леду и Леонидова до совсем недавних проектов и реализаций в различных странах мира – Соединенных Штатах, Японии, Южной Корее. Эту мегаскульптуру авторы предлагают установить на границе двух сред – земной тверди и воды, на берегу акватории. Вокруг предположительно разбивается парк, на границе которого могла бы располагаться гостиничная и сопутствующая инфраструктура. Подразумевается, что комплекс «Планета Земля» станет местом паломничества тысяч людей со всего земного шара. Стоимость всей программы по предварительным оценкам превышает \$2 млрд. Сам шар, включая программно-технологическую составляющую, обойдется в \$600 млн. Поэтому, очевидно, речь должна идти о пуле инвесторов, мировых лидеров, готовых взять на себя ответственность за будущее планеты. С одной стороны, кризис перенаправляет за-

рапортовавшееся человечество на рациональные рельсы просвещенного самоограничения, разумной экономии, экологической устойчивости, отказа от вьезшихся в плоть и кровь современного общества стереотипов сверхпотребления и тяги к бесконечным развлечениям. С другой же – перенабор жизненного кода не может не сопровождаться выдвиганием пакета мощных геостратегических проектов, среди которых, возможно, найдется место и широким символическим жестам.

PS Среди появившихся за последний год концепций футурополисов исключительной обстоятельностью отличается программа компании «Интелрос» (рук. профессор А.Некlessа) по развитию территории ВВЦ, бывшей ВДНХ. Речь идет о создании новой площадки, аккумулирующей, генерирующей и распространяющей передовые модели деятельности в науке, бизнесе, образовании и культуре. Комплекс «Планета Земля» по своим интенциональным, символическим и социально-функциональным качествам, как кажется, мог бы без нажима войти в этот мегапроект в качестве если не Резонатора Будущего, о котором постоянно говорят А.Некlessа и его собеседники в известной радиопередаче «Будущее где-то рядом», то его знака, зримого и запоминающегося.

Проектное предложение по созданию комплекса «Планета Земля».
ОАО «Моспроект» и ООО «Диар-2».
Архит. А.Половников, В.Соловьев, А.Соловьев, инж. В.Сорокин, Г.Хромов, худ. В.Каленский.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Тема «Павильон «Планета Земля» предложена инженером Г.Хромовым и поддержана зам. ген. директора ОАО «Моспроект» В.Сорокиным. Авторский коллектив выполнил несколько вариантов эскизного проекта, предложив свое понимание образа, состава и смысла данного объекта. Отсутствие заказчика не позволило привлечь необходимый круг специалистов и выполнить работу на стадии «Проект», дополнив ее техническими и экономическими расчетами. В принципе возможен вариант с применением надвухных и металлических конструкций со значительным снижением стоимости объекта.

Из пояснительной записки

Комплекс сооружений павильона «Планета Земля» задуман в поддержку возникающей новой идеологии – бесконфликтного развития нашей цивилизации. Это своего рода храм, посвященный Планете Земля, символ воли народов к миру, сохранению и процветанию человеческой цивилизации. Разумеется, было бы наивным предполагать, что строительство такого сооружения может существенно изменить ситуацию в мире, однако это реальный шаг к тому, чтобы достижения культуры стали одним из сдерживающих факторов, обеспечивающих мирное развитие общества. Сегодня особенно важно пропагандировать общечеловеческие ценности, не зависящие от вероисповедания и национальной принадлежности.

Шар-Планетарий

Телевизионный шарообразный экран диаметром 70 м, неподвижно подвешенный на тросах к паре башен-устоев, является главным элементом сооружения. Иллюзия вращения обеспечивается программой, которая может корректироваться со спутников, благодаря чему нашу Планету и происходящие на ней события можно увидеть в реальном времени как бы из космоса. Программа позволяет приближать отдельные точки, открывать окна с дополнительной живой информацией. Вся поверхность шара-экрана просматривается извне. Конструкции шара предлагается выполнить из легких металлических ферм, размещенных в широтном и меридиональном направлениях и образующих прочную сферическую оболочку, при этом внутренняя полость шара остается свободной для размещения Планетария. На время проведения мероприятий Планетария из шара в направлении фланкирующих вышек, оснащенных видовыми площадками, выдвигаются четыре моста-перехода, после окончания программы они убираются обратно внутрь шара, и его поверхность вновь оказывается доступной для обозрения. Система обзорных площадок позволяет видеть всю поверхность шара. Предлагается устройство остекленного лифтового холла с панорамными лифтами и системами эвакуационных лестниц, размещенными в обеих башнях. Идея шара-экрана навеяна «живым глобусом» из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Музей

Основное назначение комплекса – напомнить людям о красоте и природном богатстве нашей Планеты и обязанности ее защищать, рассказать о развитии и достижениях нашей цивилизации в науке, технике и искусстве. Собственно история цивилизации в ее многообразных проявлениях является основным объектом экспонирования на трех музейных уровнях. «Сухопутной» историей дело не ограничивается – во внутреннем дворе музейного корпуса предлагается разместить крупногабаритный аквариум. Помимо музея в стилобате располагается международный научно-исследовательский центр, а также в «носовой» части, выходящей на воду – рекреационные помещения. Ряд экспонатов может быть размещен в проектируемом вокруг павильона парке. Авторы не исключают, что удачный выбор участка, наличие развитой инфраструктуры и высокое исполнительское качество могут обеспечить коммерческую привлекательность данного проекта.

Аркадий Половников

Исторические аналоги, использующие тему Земного шара:
Дом полевых сторожей, archit. К.Леду / Проект Института Ленина, archit. И.Леонидов / Проект отеля для мировых лидеров в пустыне Невада, США (2 варианта) / Южнокорейская школа (внутри макета Земного шара размещен актовый зал).
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

