



«ГОРОДСКАЯ ТКАНЬ: АРХИТЕКТУРА И ВРЕМЯ»

В рамках фестиваля «Зодчество» состоялась презентация книги «Городская ткань: архитектура и время». Статьи архитектора Елены Никулиной. Она представляет творческий путь ушедшей от нас Елены Никулиной, талантливого исследователя, архитектора, общественного деятеля. И. В. Крымова, руководитель мастерской №20 «Моспроект-2» им. М.В.Посохина, основанной Еленой Григорьевной, анонсирует новое издание.

Творческая биография архитектора Елены Никулиной, выпускника Московского архитектурного института, неравнодушно связанного с «Моспроект-2» им. М.В.Посохина. Судьба распорядилась так, что последняя была научна и публицистическая статей, написанных и опубликованных в разные годы. Собранные в одной книге, они иллюстрируют как

творческий путь Е.Г.Никулиной, закончившийся слишком рано, так и изменения в области охраны культурного наследия, произошедшие за последние тридцать лет, на которые она не могла не реагировать. Становление Елены Григорьевны Никулиной как исследователя архитектуры происходит в стенах Мастерской №13 — одного из старейших подразделений «Моспроект-2», собравшего и воспитавшего многих известных реставраторов и искусствоведов. Первым самостоятельной работой Е.Г.Никулиной представляла собой вполне академическое занятие — составление «паспортов» памятников архитектуры Москвы. В 1980-е годы «паспортизация» включала всестороннее изучение объекта,

составление графических схем и подробное описание его архитектурной особенности. Елена часто говорила о том, как много дала ей эта работа с точки зрения дисциплины мысли и организации структуры текста. Первая, стоящая особняком, единственная неопубликованная статья Е.Г.Никулиной, посвященная истории строительства колокольни Ивана Великого в Кремле, написана совместно с Галиной Ивановной Меховой в 1987

году для неопубликованного рецензирования первого тома «Памятников архитектуры». Стала своеобразным итогом работы в реставрационной мастерской — вошла в первый раздел сборника «Памятники архитектуры (паспортизация)».

В середине 1980-х годов в реставрационной мастерской зародилось новое направление работы — историко-архитектурное обследование, объектом которого стали не отдельные памятники, а историческая застройка, подробно изучающаяся дом за домом, квартал за кварталом. В этой работе соединились архивные и натурные изыскания, позволявшие выявить и изучить разновесные эдкие, формирующие городскую среду, в это время еще сохранявшую целостные фрагменты исторического города.

Елена Никулина была в числе сотрудников реставрационной мастерской, составивших ядро новой Мастерской №17, первым руководителем которой был Константин Моисеевич Губельман. В период становления мастерской и в последующие годы Е.Никулина ярко проявила себя при формировании методических разработок, принимала активное участие в деятельности

различных профессиональных и общественных советов, выступала на научных конференциях.

Опыт обобщения историко-архитектурных исследований вылился в ряд статей 1995- 2000-х годов, включенных во второй раздел сборника «Формирование структуры исторического города». Рассматриваемый в статье период заканчивается на 1917 год, как было принято в исторических исследованиях в это время, а охватывает весь XX век, выходя в последнее многочисленные градостроительные концепции, повлиявшие на структуру современного центра.

Е.Г.Никулина вошла в Экспертно-консультативный Совет при Главном центре Москвы практически с момента его основания в начале 1990-х годов. Разработаны в это время сессия представления архитектурных предложений по строительству в исторических зонах города включала историко-культурные ценности с выводящими схемами, определявшими направления градостроительной деятельности, и предпринимая предложения — материалы, позволяющие познакомиться как с методами работы других исследователей, так и с послед-



ними тенденциями архитектурного проектирования. Реконструкция исторического центра воспринималась в это время во многом как возвращение преемственности, утраченной вместе с укрупнением планировочного масштаба городской структуры от довоенных и в послевоенный и мирной годы. Осмысление этой темы нашло отражение в ряде статей Е.Г.Никулиной, опубликованных в 1995- 2000-х годах, состоявших третий раздел сборника «Реконструкция исторического центра: возвращение преемственности». Научная работа Е.Г.Никулиной вышла за рамки прикладных работ мастерской, но во многом предопределила начало ее творческого сотрудничества с Научно-исследовательским институтом Теории архитектуры и градостроительства и с Московским архитектурным институтом (Урлов Павлович Волчок — один из ведущих специалистов по историко-культурному и новейшего времени — стал научным руководителем ее диссертационных исследований, посвященных постсоветскому изменению городской структуры и вопросам отношения мастеров архитектуры московского авангарда

к исторической среде. Написанные в связи с диссертационными исследованиями статьи, посвященные анализу работ И.И.Леонидова, К.С.Мельникова, М.Я.Гинзбурга, вошли в четвертый раздел — «Город и время» мастера архитектуры московского авангарда. Опыт строительства конца 1990-х — начала 2000-х годов вызвал потребность в создании метода прогнозирования изменения историко-градостроительной среды и ценных видовых раскрываний при осуществлении проектов на исторических территориях города. Эта работа требовала не только обширных историко-градостроительных исследований, но и использования методов компьютерной визуализации проектов. Для организации новой работы, как и ранее, в середине 1980-х годов, при развитии теории и методологии историко-архитектурных исследований, потребовалось на новом этапе создание специализированного подразделения. Энергия, жизненный и профессиональный опыт позволили Е.Г.Никулиной возглавить мастерскую, становление которой, было бы невозможно без поддержки руководства «Моспроект-2» им. М.В.Посохина,

коллег и друзей. Компьютерное моделирование, включение проективных объемов не только в натурные фотографии, но и в видеосъемку, дополнили быстро ставший обязательным визуально-ландшафтный анализ восприятия в динамике и массово-пространственной проекции. К реальному осущению объекта в окружающей его городской среде. Елена уделяла большое внимание популяризации деятельности мастерской в профессиональном кругу. Работы коллектива были представлены на международном фестивале «Зодчество» в 2007 и 2008 годах, в декабре 2008 года прошла выставка работ мастерской в Центральном доме архитектора. Пятый раздел «Историко-культуральное наследие» историко-градостроительные проекты исследования сформировали статьи второй половины 2000-х годов, написанные по опубликованным материалам мастерской и опубликованные в архитектурных журналах. Творческую и административную работу Е.Г.Никулиной совмещала с обязанностями члена Федерального экспертного Совета при Министерстве культуры РФ, методических советов Москомнаследия, Пре-

зиденту и бюро ЭКОСа при Главном центре архитектуры Москвы, доцента кафедры Реставрации и реконструкции Московского архитектурного института, возглавляемой Алексеем Серфимовичем Щенковым.

Особое место в жизни Елены занимало участие в подготовке и проведении различных архитектурных выставок. Две из задуманных и завершенных выставок она не успела представить. Краткая информация о прошедших выставках, написанная Ю.П.Волчком, и аннотация Е.Г.Никулиной вынесены в «Приложении».

Книга предназначена для широкого круга читателей — не только тех, кто знал и любил Елену Григорьевну, но и в первую очередь, для нового поколения исследователей градостроительства и историко-культурной анимации застройки Москвы. Это повест не только охватывает замечательного человека и специалистку, но и еще раз вместе с ней подумает о путях развития города.

Ирина Крымова

Городская ткань. Архитектура и время. Статьи архитектора Елены Никулиной. М.: Моспроект-2 им. М.В.Посохина, 2011. 304 с.