



Проект-победитель конкурса «Trimo Urban Crash», реализованный на территории жилого района Фуджина в Любляне. Студенты В. Новак и М. Болевича, Полша.



Завод компании Trimo в Требье близ Любляны.

В конце июня словенская компания Trimo, которая в этом году справляет 50-летие, подвела итоги студенческого архитектурного конкурса «Trimo Urban Crash». На церемонию награждения были приглашены партнеры компании, в том числе главный редактор «AB» Дмитрий Фесенко. Воспользовавшись случаем, нам удалось посетить дом-музей знаменитого словенского архитектора Ежи Плечника и офис прорвавшегося в европейские карты люблянского бюро Ofis Arhitekti.

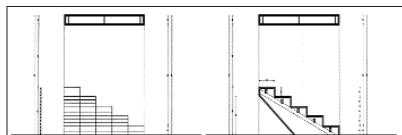
Дмитрий Фесенко

Три архитектурных сюжета из Любляны: «Trimo Urban Crash» – дом-музей Е.Плечника – из портфолио Ofis Arhitekti

Городской прорыв как составляющая бизнес-концепции

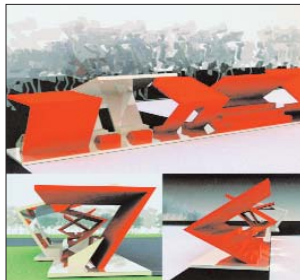
Люблянская компания Trimo с исключительным педантизмом разрабатывает бизнес-модель и аккуратным образом ей следует. Так, она не довольствуется провозглашением главных корпоративных ценностей, среди которых – ответственность, партнерство, инновации, энергетика, надежность и доверие, но каждый год изобретает новый путеводный motto, в этом году это энергия – ответственность – процветать. В последнее десятилетие постоянным направлением профессиональной деятельности Trimo становится организация конкурсов, что идеально вписывается в кредо фирмы, ибо совмещает инновационную и благотворительную стратегии. Как поясняет директор по стратегическим инновациям М.Эбер, сегодня компания не может развиваться без представления о том, что будет востребовано в будущем. А кто является носителем этого будущего? Прежде всего, сегодняшние

студенты. Именно с их помощью Trimo намерено реализовать еще один свой слоган, ориентированный на выявление локальных проблем в глобальном контексте. Причем число конкурсов постоянно растет, появляются такие экзотические, как, к примеру, конкурс на самую смелую идею. Не менее провокативным является проводимый в третий раз конкурс «Trimo Urban Crash». На этот раз предлагалось в районе Фуджина, построенном еще в социалистическую эпоху, создать реабилитирующий сложившуюся среду мощный фокус социальной – в основном молодежной – активности под названием «Трибуна жизни» («Life Stands»). С перспективной реализацией – по согласованию с местной администрацией. Завок поступило свыше 2,5 тысяч из 90 стран (!), проектов – 363 из 56 стран (!). Среди членов жюри был и наш Б. Левит. Победитель определялся суммированием голосов членов жюри, вес которых составлял 80%, и голосов по результатам on-line голосования, на которое приходились



Проект-победитель конкурса «Trimo Urban Crash», реализованный на территории жилого района Фуджина в Лобляне. Студенты В.Новак и М.Билевска, Польша.

Проект российского архитектора, вошедшего в шорт-лист конкурса: И.Абаевой, Владикавказ.



оставшиеся 20%. Среди попавших в шорт-лист и, соответственно, в каталог 30-ти плюс 5 концептуальных проектов оказались двое наших – студента архитектурно-строительного факультета Северокавказского горно-металлургического университета во Владикавказе И.Абаева и студентка МАРШ Е.Тальская. Первая – с линейной динамических, словно изготовившихся к прыжку, красно-белых стенов, вторая – с выгнутой красно-белой же структурой-оригами, напоминавшей организаторам воздушного змея.

Победили же студенты из Гливице и Вроцлава, Польша В.Новак и М.Билевска с их подрезанной бело-зеленой рамой-трибуной, ассоциированной жюри на этот раз с выливающейся на лужайку венецианской гондолы, а в концептуальном разделе – студента из Сараево, Босния и Герцеговина Н.Мутевелич и А.Захираич, разбросавшие по генплану Фуджины просматриваемые с высоты птичьего полета разноцветные гигантские буквы F, U, Z, I, N и E. Все попавшие в шорт-лист были приглашены к участию в семинаре Trimo Urban Crash Workshop в Лобляне, а победителей ждет обучение в Летней школе АА в Лондоне. Помимо подведения итогов проектного конкурса свои награды получили молодые исследователи, лауреаты еще одного конкурса, 10th Trimo Research Awards. Только этих последних было не 3+3, как в Urban Crash,

а порядка сотни (!). Это студенты – будущие молодые ученые первых курсов и дипломники, аспиранты и преподаватели, специализирующиеся в самых разных областях – от архитектуры и истории искусства до социологии и электротехники. К почетным дипломам прилагались конверты. Заметно, страна с 2-миллионным населением специально заботится о своих ученых. Мы же под знаменами нелиберального реформирования за последние два десятилетия похорили все, что можно...

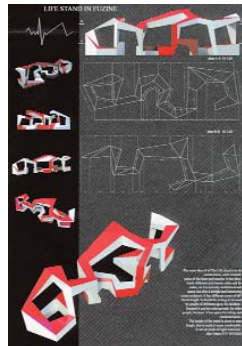
Дом Е.Плечника: цилиндр как идеальная форма?

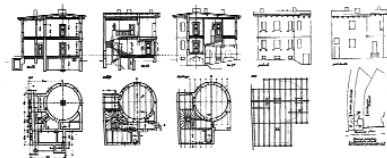
Творчество выдающегося словенского архитектора Е.Плечника питают два источника – античность, премудрости которой ему довелось вкусить в ходе профессиональных поездок в Италию, и искусство Сецессиона в интерпретации О.Вагнера, у которого он учился, а затем работал. Отсюда это совмещение, казалось бы, несовместимого, воляна, иногда гротескная, трактовка ордерных канонов, сведение двух различных художественных языков под одной крышей. Е.Плечник – удивительно противоречивая, мутящаяся фигура. Трудоголик, проведший всю жизнь бобылем. Архитектор-художник, что не мешало ему быть выдающимся урбанистом. Его одолевали радикальные сверхидеи – типа строительства «кабелов» лоблянского града или перекрытия русла Лоб-



Проект-победитель конкурса «Trimo Urban Crash» – концептуальный раздел. Студенты Н.Мутевелич, А.Захираич, Босния и Герцеговина.

Проекты российского архитектора, вошедшего в шорт-лист конкурса: Е.Тальской, Москва.





Дом-музей Е. Пleshchика в Люблине.
Зеленый двор с английскими статуями.
Пристройка к дому. Проектная графика.

Фото макета моста через Люблинчю (не реализован).



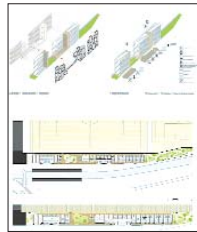
ляницы. Что-то удалось реализовать – к примеру, реконструировать монастырь Кружак под комплекс Фестивалей. В то же время поразительное чувство формы и детали, понимание города как совокупности общественных пространств и, в частности, мостов в качестве ступок социальной активности.

Мне посчастливилось видеть целый ряд работ Е. Пleshchика. Пожалуй, врезаются в память знаменитый Тройной мост с его расходящимися рукавами и речитативом балюстрад и Библиотека, превращавшая в себе основательность ренессанса и манерную изобретательность Ар-Нуво, задержавшиеся на пути перерождения в Ар-Деко. Интересно было увидеть эту маэстро форм и красок в собственном доме архитектора.

Однако архитектура Е. Пleshchика «для себя» – совсем другая, можно сказать, внешне уступает дорогу внутреннему. Прежде всего заметим, что это пристройка к основному телу дома, датированного XIX в. Порядка половины пристраиваемой площади занимают круглая в плане спальня, первое время она же место работы архитектора, и отводящая ей на втором этаже, лепидесенная туда после отъезда брата маэстера. Все, включая мебель, – простое, без изысков, «для дела» – выполнено по проекту архитектора. Свет замыслил как главный действующий персонаж.

Другие два замечательных помещения в доме – крохотная комната для гостей, заботливо затемненная с помощью цветного витража, вся забранная деревом, и роскошный зимний сад – световой всплеск здесь следует за ведущей к нему темной лестницей.

Повсюду – во дворе, в прихожей, в спальне, в мастерской – антики, в основном собранные мастером на раскопках в самой Люблине,



Ofis Arhitekti.

Проект жилого комплекса для студентов в Париже (в процессе реализации).
Общий вид. Ассометрия. План. Фото со стройки.

располагающей мощным культурным слоем. Избавлять сравнения дома Е. Пleshchика с домом К. Мельникова невозможно. Несмотря на то, что творчество того и другого занимает разные, так сказать, оппонирующие пространства и, в частности, Архетип идеального пространства для творческого волеизъявления – очевиден.

Ofis Arhitekti: простота как производная изобретательности

Ofis Arhitekti – одно из ярких открытий европейской архитектурной сцены последних пяти-семи лет. Для российских архитекторов словенский опыт особенно поучителен в силу ряда схожих обстоятельств – в частности, заведомой малобюджетности: у них – социальное жилье и жилье для молодых семей, у нас – для костальных».

Рок Оман и Шпела Виденич закончили Архитектурную школу в Люблине в 1998 г., после чего пару лет провели в АА в Лондоне. Собственное бюро организовали в конце 1990-х гг., к тому же времени относятся первые победы в конкурсах – на жилые комплексы, Городской музей в Люблине и реконструкцию стадиона в Мариборе. Два последних проекта стали своего рода трамплином для молодой команды, хотя реализовывались они небыстро – стадион так вообще десятилетие.

Что касается Музея, он оставляет сильное впечатление. И сам по себе, и если рассматривать его как предтечу нынешних шедевров – от Д. Чипперфилда в Берлине и Б. Чуми в Афинах. Неаиграничный пикет к подлинной истории и ее ненавязчивое предвзвешенное, выверенный контраст древности и современности, тонкое манипулирование материалами и фактурами, между которыми дистанция – как минимум в несколько тыся-

Ofis Arhitekti.

Проект футбольного стадиона в Борисове, Беларусь (в процессе реализации).
Разрез. Вид с тенью полета. Перспектива.





Центр район от Ofis Arhitekti – помимо жилых единиц ешат и реконструированный супермаркет «Mercator».



четелый. Лихо закрученный пандус, артикулирующий хронологический разрыв между культурными словами. Вот только с перфекционизмом беда – не те бюджеты, возможно, и исполнители: чай, не в Германии. И все же прославило их социальное жилье, в середине 2000-х вводимое один комплекс за другим в разных точках Словении. Первой и наиболее запоминающейся была пара жилых домов в Изоле – сотовидная структура, пластика которой активно поддержана цветом. Однако мне довелось посетить следующие за ней с открытым в один-два года соседние жилые комплексы «650 апартаментов» и «Тетрис». Поражает как архитектурное остроумие – к примеру, упрямство бюджетной модульной структуры за вторым фасадом в лице лоджий и террас в «650» или имеющие органическую форму, выполненные из бордюрного камня привокзальные участки в первом уровне в «Тетрисе», так и феноменальная себестоимость в 500 евро (!) (продажная цена социального жилья от Ofis Arhitekti варьируется от 800-900 до 1200 евро). Причем помимо 1-комнатных по 30 м² и двухкомнатных по 60 м² предусмотрены также дуплексы по 100 м². Достойств – не перечь: от градостроительных, связанных с разворотом в сторону от оживленной магистрали, до технологических – максимальное использование элементов, включая сантехнические блоки, изготовленных в заводских условиях. В то же время ближайший план – взять хоть панели под дерево, хоть крепеж – особо глаз не радует.

Супермаркет «Меркатор», построенный по соседству с «650» и «Тетрисом», с его аппликацией поверх экономически безупречной бетонной коробки особого впечатления не

произвел. Впрочем, этот налет полсовости наверху снимает зелень, уже фрагментарно струющаяся по фасаду, как и было задумано. Однако в нашей подборке мы сделали акцент не на известных, в том числе в России, работах, а на последних, извлеченных буквально из-под руки. Это проект футбольного стадиона в Борисове, Беларусь – модное органическое создание, прорезанное биоморфными же проемами, которое должно было бы быть сдано – коли не кризис – в 2012 г., и уже выстроенный, но пока не отделанный жилой комплекс для студентов в Париже. Кстати, победа во французском конкурсе принадлежала Р. Оману и Ш. Видеичи, открывшим филиал Ofis Arhitekti во французской столице. Лиха беда начало – ростки компании прорезались также в Лондоне и Гамбурге. Очевидно, на очереди Венеция и Грац, где словенские архитекторы победили в очередных конкурсах. Остается добавить, что открытость любой проектной задаче, непредвзятость по отношению к клиенту и его нуждам, декларируемые Ofis Arhitekti – вероятно, это и есть секрет их профессионального и коммерческого успеха.

Пожоже, Любляна вскакивает на подножку отходящего от перрона европейского архитектурного локомотива. Во многом благодаря усилиям таких лидеров, как Trimо и Ofis Arhitekti. Пожалуй, единственное, что может воспрепятствовать поступательному движению, это состояние мировой экономики и финансов – в частности, согласно аналитическим выкладкам компании Markit, Словения занимает третье место в очереди на технический дефолт вслед за Грецией и Гонконгом.

Справка:
Ofis Arhitekti.
Жилой комплекс «Тетрис» в Любляне.
Фрагмент.

