



Здание морского музея расположилось вдоль кромки воды подобно штормовой волне.



Сверху музейный комплекс покрывает волнообразная стальная конструкция.

ЦУНАМИ ДОБРАЛОСЬ ДО ФИНСКОГО ЗАЛИВА Морской музей «Велламо» в Котке

Мореплавание сыграло определяющую роль в развитии небольшого портового города Котка на берегу Финского залива. Идея создания Морского музея была связана со стремлением сохранить и донести до следующих поколений историю судоходства и развития судостроения в Финляндии. Музейный центр «Велламо» стал одним из важнейших объектов, появившихся в последнее время в этой северной стране, и не только в связи с его культурной и общественной значимостью, но во многом благодаря своеобразности архитектурного образа.

Город Котка располагается в устье реки Кумийоки. С самого начала он сопричислялся как город-порт. Котка и се-

годня является одним из крупнейших грузовых портов Финляндии. Помимо морских перевозок, здесь ведется большая научная работа в области морской логистики, судоходства и его безопасности. Морской музей Финляндии вообрал в себя историю финского мореплавания от истоков до наших дней: начиная с самих судов и заканчивая фотографиями, архивными материалами и книгами. В январе 2005 г. были подведены итоги международного архитектурного конкурса на проект музея в Котке. При работе над конкурсным заданием участникам необходимо было учитывать, что здание должно вместить сразу две экспозиции – Морского музея Финляндии и музея Кюменлааксо. Предполагалось, что комплекс станет одной из главных культурных и архитектурных достопримечательностей города. Кроме того, музейный центр должен был отразить региональное, национальное и международное зна-

чение Котки и юго-востока Финляндии в целом в развитии судоходства и мореплавания. Особое функциональное назначение объекта, его живописное местоположение в гавани, вблизи моря привлекли к конкурсу огромное внимание. Несомненное лидерство сразу захватил проект Ну?ку (Волна), выполненный архитектурным бюро Лахделма и Махламэки (Lahdelma&Mahlamäki). Форма здания словно вторит движению морской стихии, а фасады воспроизводят переливающиеся на солнце волны. Здание профессора И. Лахделмы примерило на себя величественный образ северного моря, совместив его трагическую мощь и – одновременно – тягу к умиротворению. Здание, возвышающееся подобно штормовой волне над пристанью, покорило всех членов жюри. Комплекс расположился в северо-восточной части города, обозначив собой культурную гавань Котки. Внут-

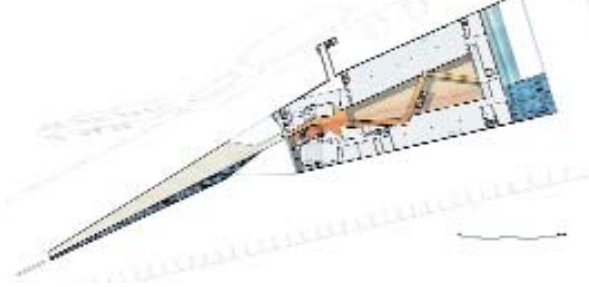
решительный масштаб центра выделяет его на фоне портовых сооружений. В плане здание представляет собой слегка изогнутый вытянутый треугольник. Постепенно расширяясь, оно набирает высоту. Волнообразная конструкция покрытия достраивает поэтический образ. Расположенная в центре смотровая башня поддерживается 19-тиметровыми стальными колоннами. Под навесом устроена смотровая площадка, откуда открывается вид на город, старый порт и море. Фасады и кровля представляют собой чересполосицу стекла и пластины из стали и алюминия. Тщательно подобранные сочетания оттенков синего, зеленого и серого формируют динамичный облик здания. Приблизжаясь, посетитель различает принтованные вставки с абстрактно-геометрическим рисунком, опознаваемым, однако, как нечто природное: Игра разноцветных пластин, фоторепродукций и



Вид со стороны порта.
Принтованные вставки на фасаде.
Ресторан.
Фойе.



Продольный разрез.



План 1-го этажа.



стеклянных поверхностей заворачивает взгляд. Оболочка сбивает масштаб – комплекс кажется гораздо больше, чем он есть на самом деле. Несмотря на кажущиеся – в том числе как следствие масштабной сбивки – сверхразмеры здания, вмещающего весьма крупногабаритные экспонаты, его общая площадь – чуть более 14 тысяч м². Под крышей музея помимо основных экспозиций расположены информационный центр «Велламо», ресторан, магазин морских сувениров и конференц-залы. Доминирующий зеленый цвет в фойе гармонирует с полутонами экстерьера. В интерьерах выставочного пространства используются преимущественно темные цвета, создающие нейтральный фон для экспозиции. Внутреннее пространство тематически разделено на две зоны: в одной представлена главная экспозиция Морского музея «Полярная звезда, Южный Крест», в другой – выставка Кюменла-

аксо. Зигзагообразный коридор, устроенный между выставочными залами, объединяет пространства музеев, позволяя проводить общую экскурсию. При этом каждый зал может функционировать и в автономном режиме. К причалу комплекса пришвартованы ледокол «Тармо», построенный в Нью-касле в 1907 г. и являющийся самым старым ледоколом в мире, судно пограничной охраны «Телккя» и другие более мелкие исторические экспонаты. Особенность формы и ориентация по сторонам света, а также минимизация площади фасадов обеспечивает энергоэффективность комплекса, что для Финляндии стало обычным делом. Метафора «девятого вала», накатывающегося на берег Финского залива, встречает и провожает пограничные катера, корабли и грузовые баржи, бережно храня в себе в том числе их историю.

Алла Павликова