

Зачем сегодня нужен дизайн?



В Нью-Йорке в национальном музее Купер-Хьюитт прошла выставка в рамках Триеннале дизайна «Зачем сегодня нужен дизайн?». Название подчеркивает важность участия дизайнера в решении проблем планетарного масштаба. Под влияние дизайна попали «энергия», «мобильность», «общество», «здоровье», «коммуникации», «простой стиль жизни», «экономическое процветание» (так назывались разделы выставки). Особое внимание кураторы уделили энергосберегающим системам и любым инновационным решениям: «Это революционные достижения дизайна, часто скрытые от широкой публики». Сюда вошли машины, перерабатывающие силу морских приливов в электричество, проект эко-города в арабской пустыне, мощные системы солнечных батарей и прочие достижения. Всего в экспозиции представлено 134 объекта из сорока четырех стран.

Чего не знали о фотонах



На нынешней токийской неделе дизайна японский дизайнер Тошихито Окура представил удивительную настольную лампу, которую и лампой в строгом смысле слова назвать сложно. Световая конструкция под названием Photon сделана из полупрозрачного металлизированного пластика. Искривленная форма абажура, сложные переплетения пластиковых шнуров, перфорация – все нацелено на то, чтобы свет стал таким же равномерным материалом, как и пластик. Только благодаря свету становится видно, что гладкая снаружи лампа внутри больше похожа на морского ежа. Колючки отбрасывают тени на абажур и делают светильник тем, что по-английски называется eye-stopper, а проще «предметом для бесконечного разглядывания».

Поймать на крючок



В австрийском Инсбруке находится студия дизайнера Георга Олера (Georg Oehler). А в студии происходит много интересного. К примеру, появляются керамические крючки Milky Star для коридора и других помещений, которые выглядят не как обычные крючки, а скорее как элементы декора с выступающими фрагментами. Стандартных комбинаций не существует. Можно хоть одну плитку такую под полотенце повесить, хоть всю стену в ванной оформить. Но во всю стену не советуем: выйдет слишком пестро, да и зазоры между плиткой все же не предусмотрены для того, чтоб их портить затиркой.



Дизайнерская душегрейка

Вещи с подогревом всегда актуальны в условиях холодного климата. Особенно, если они красивы и выполняют еще ряд полезных функций. В последнее время появилось множество дизайнерских радиаторов. Однако модель Conforto австрийской компании C + C Innovative Products явно выделяется среди других. С виду даже не заподозишь, что это универсальный радиатор (его можно устанавливать также в качестве полотенцесушителя). На первый взгляд это удобный предмет для прихожих, где можно повесить пальто или поставить сумку. Вы можете даже присесть при обувании. В действительности же это батарея с функцией сиденья. Остроумно и много места не занимает.

Как по маслу



Окна, чьи внешние рамы и механизмы скольжения почти невидимы, постепенно становятся трендом. Смысл современных оконных технологий – предоставить архитекторам как можно больше остекленного пространства без перегородок. Чтобы свет проникал беспрепятственно внутрь, и мы видели, что находится за окном. Чтобы не было массивных рам и соединительных деталей. В этом смысле фирма Giorgio Senatore достигла определенных успехов, разработав модель Live. Рельсов, по которым скользит окно, не видно ни снаружи, ни изнутри (их выступ составляет всего 17 миллиметров). Кроме того, это окно может быть одновременно и подъемным, и скользящим. Такие окна позволяют остеклять большие пространства без ущерба общей «легкости» стиля.

Музей детства



Что ни говорите, англичане – особый народ. Методично столетиями собирать и каталогизировать все, что относится к миру детства, чтобы наконец выставить это в новом филиале музея декоративных искусств V&A, способны только они. Филиал наполнен невероятно занятными экспонатами: кукольными домами, колясками, деревянными игрушками, качалками. Часто говорят о том, что раньше предметный мир детей копировал взрослую обстановку. Но, как оказывается, именно в игрушках появляются те инновации, которые позже будут перенесены и во взрослые вещи. Ремесленникам было проще в малых масштабах делать необычное, и с помощью благодарной детской аудитории наблюдать, какие изобретения жизнеспособны, а какие нуждаются в доработках.