



Красота экономии Красота ЭКОНОМИИ

Техника оригами по-прежнему вдохновляет европейских дизайнеров. Шведская студия дизайна Quiet Design (ее основали Сигрид Стромгрен и Санна Линдстрем) стали широко известны благодаря складному столу Grand Central. Конструкция столешницы напоминает цветок, сделанный в технике оригами. В сложенном виде этот внушительный по площади стол становится небольшой консолью, занимающей совсем немного места. Стол замечателен не только тем, что существенно экономит пространство небольших квартир в мегаполисах, но и своим технологическим устройством: столешница состоит из 22 фрагментов, соединенных между собой.



Секретные материалы Секретные материалы

Как жаль разбитой тарелки! Чтобы подсластить горечь утраты, дизайнеры из японско-итальянской группы Mist-O Design (Ноа Икемучи и Томмазо Нани) предлагают в дно тарелки заключать небольшой сувенир - на память об утраченной вещи. Детская, но оттого не менее эффективная идея, киндер-сюрприз для взрослых. Вещь, которая служит упаковкой для другой вещи. И секрет - вероятно, от ожидания встречи с ним - окажется намного ценнее собственно скорлупы.



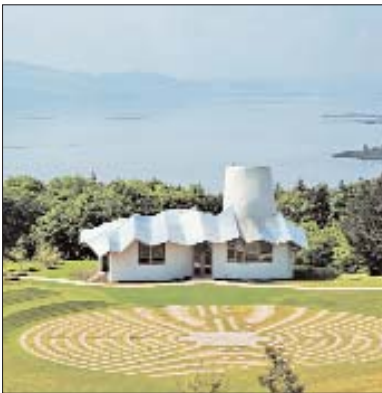
Не зараста жиром Не зараста жиром

Мягкая мебель - символ буржуазного уюта. Всю ироничность вложили два немецких дизайнера - Ивонн Фелинг и Дженин Пейц из студии Kraud - в свой проект Still Lives, в который также входит коллекция простеганных сидений-свинок. Представлены три размера, от большой свиной до поросенка. Качественная домашняя инсталляция по цене гораздо меньшей, чем современная скульптура. В свинках есть все, что любезно нынешнему дизайнерскому сообществу: работа с масштабом, сильный игровой посыл и вместе с тем функциональность. Идея, в общем-то, очевидная (можно при желании легко найти аналоги), но оттого не менее обаятельная.

Чаплину и не снилось Чаплину и не снилось



Йоханнес Тьенберг и Расмус Малберт - два молодых шведа, мечтающих о славе дизайнеров для коллекционеров. Для начала они придумали люксовую серию аксессуаров под названием Modern Times. Серия обязана знаменитому фильму Чарли Чаплина не только названием, но сюжетом и стилистикой. Небоскребы, заводы, пыль и пепел. Плеер под названием Pulse, подсвечники Ash, часы Instant выглядят единым целым. Сверкающие зеркальные поверхности, органичные трубы из полированной меди, отполированная до глянца плитка – рецепт, как сделать плеер центром гостиной.



Утешение архитектурой

Первая выставка, посвященная архитектуре Центров реабилитации больных раком Maggie's, проходит в Музее Виктории и Альберта до середины мая этого года. Представлены семь существующих Центров Maggie's, которые создавались звездами архитектуры – Ричардом Роджерсом, Захой Хадид, Фрэнком Гери. Модели этих зданий, а также наброски, фотографии и видео-фильмы подробно описывают историю создания, устройство и преимущество каждого центра. Актуальный и совершенно не праздный для современной философии вопрос – может ли жизнь и здоровье человека измениться к лучшему, если он будет жить и проводить время среди лучшей по качеству архитектуры, ставится кураторами этой выставки особенно остро. В экспозиции также выставлены проекты шести будущих Центров Maggie's.



Под куполом цирка Под куполом цирка

Британский дизайнер Коринна Ворм своей первой коллекцией светильников утверждает: «Под куполом цирка может происходить все, что угодно, если этот купол – светильник». Внутренняя часть алюминиевых плафонов позолочена, внешняя покрыта матовой краской, золотистой, черной или тона красного бургундского. Собственно магическая атмосфера возникает тогда, когда светильники включены. Мягкое желтое мерцание интригует и завораживает, как освещение сцены перед спектаклем. В остальном эти современные люстры в форме купола цирка не напоминают - и хорошо. К тому же сверху типичное «купольное» заострение вряд ли будет хорошо видно, зато золото изнутри всякий заметит.