# Изобретательность, помноженная на безжалостность к себе

# К 60-летию Александра Асадова



Мне довелось бить рядом, когда моподой Асадов, законняя институт, делап первые самостоятельные шаги на профессиональной ниве. Сизнала осторожные, но уверенносты и продуктивность росли столь быстро, что невозможно было не обратить вимание на этого моподого специалиста. А, может быть, решающим оказались то, что это был необыжновенно прият-

ный человек. Мы все знаем, как Александр Рафаилович хорош с бородой. Тогда бороды не было. Был он не стройный, а тонкий. Глаза были широко открыты, и улыбка на лище появлялась еще чаще, чем теперь.

Я, будучи на 15 лет старше, был руководителем. Очень дороже было чтонибудь, объяснять или показывать этой светлой душе, этому не по-моссевсии кискренемеу, откратому оноше. Чем больше я узнавал его, тем проще станавилось общение, увереннее оправиться в работе. Он быстро менялся, рос, овладевал техниками и огътом. И при каждом следурием когнате чудинял чем- то новым в зананиях и уменямя.

всю жизнь. Тогда я был одержим концепцией комплексной адресной реконструкции

комплексной адресной реконструкции жилья в центре, и молодой Александр Асадов попал в поле влияния моих идей. Принял их с готовностью и пошел со мной, с нами вместе за них воевать. Борьба эта затянулась на семь лет, до отказа заполненных творческими открытиями и ошибками, при постоянном жужжании и укусах противной мухи – конъюнктуры

Однако, под конец Саша стал отдаляться. Он не спорил. Просто в почунствовал, что он пошел дальше. И, естественно, он был прав. В экстрял на общемавесной формуле — красота формы определяется содержанием. Для меня, при реконструкции застройки центра, эта истина к тому же была появзана с социальными обстоэтельствами. А мом колодые коллеги были уже постмодериистами. Им. закилающим от негодовании при столисловении с тилоруюй, хотелось противопоставить ей красоту, разнообразие» с воболи формы.

В будущем градостроительные идеи, которые мы тогда развивали, не заняли особого места в его творчестве. Но градостроительная культура асадовских работ неизменно высока. Вместо «Моспроекта-1» или «2» мы со

своей комплексной реконструкцией центра оказались в институте МосжилНИИпрорут Почему так получилось? Оказалось, что в нашей стране слово «реконструкция» в научных трудах упоминать можно, но вот как строительная деятельность она деюпе не существует. Можно было или строить новые дома, в таком случае за счет бюджета - через «Стройбанк». или ремонтировать существующие тогда за счет квартплаты, через «Госбанк». Третьего не дано. Оказалось. что обществу на том этапе проще было понять реконструкцию как улучшенную версию ремонта, чем принять расходование средств нового строительства на эти малопонятные дела. И мы оказались в помонтном волом. стве. бедноватом и хуже технически POODVOYOULOM

Скоро Саша стал у нас в секторе основной архитектурной ударной силой. Его все любима за доброгу, комор, выпание ко всем и каждому, И не могли ненамать за довнитость и ответственность. Ни до работы с Асадовым, ни после мые не прикодилосы сталикавться с сотрудником, который был бы столь надежен. У всек рано или подно служаются е или иные «обсотенты иные «обс ства». Асадов был (и есть) выше этих самых обстоятельств. Не важно, спал он или не спал прошлую ночь, ходит автобус или сломался – все всегда предусмотрено, подготовлено и выполнено на высшем – максимальном – тех-

В кочьце концев, я поняя природу этого простого чуда — этот человек абсолютно безжалостен к себе. Он считал, что может выдержать все — и выдерживал. Никто и не энал, что там у него. про его зароровье, быт, семьо, детей. За одно это его бы уважали и лобили. И это была замечательная основа, фундамент, на котором он мог строить себя так, как захочет. Он выбрал стезко повоеслочала.

Не знаю, про какой из Сашиных таматное сначала рассказать - чаобретателя или художника. Поначалу в нем проввился изобретатель — видимо, потому то гогда у него очень схоро статив возникаль и интересные композиционные решения. В ответ на каждый возникающий новый грофессиональный поворот Алексанур шеро нарабатывал цельй спектр — минибиблиотему — решений.

Так было с трехэтажным домом, расположенным на мягком переломе Брисова переулка — появилось лять принципиальных вариантов, подчеркивающих или сглаживающих этот угол. Красиво закомпонованные пересчения плоскостей полуфасадов, большой аттик, разные решения входа.

Или "надстройка дома на Фурманмом. Олять дручивый знализ " и разные варианты с использованием различных фактур, игры отстутов-выступовпов куртных повосстей, лоджий и балконов. Серьезная проблема былы, ак совместить соромные современь, ак совместить соромные современь интерьеры квартир с ботатыми исторыческими фасадоми. Аляксандр разработал несколько схем, в том числе остроумиро и экснемиеную - с устройством квартир в разных уровенях дифференцияцией высот для разных функциональных этон.

Совершенствовалось его графическое мастерство. Поражала легкость, с которой он выбрасывает в корзину

собственные эскизы. Дело в том, что А.Асадов представляет себе объект сразу, целиком, как законченную вещь. И пока кто-то накладывает кальку и мусолит то или иное место, ос тремится заново увидеть это целое – уже с другой точки зрения. Позтому для него пробденным вариант – кат пробажения выметь.

Отбор же и аккумуляция вариантов -

это другой профессиональный процесс

Исторический эпизод, характеризую-

ший тогдашние реалии. Мы занима-

DIACH B TO BROWN DROCKTOM VBSDTSDS US Кузнецком мосту. Настала пора делать макет. Я считал, что его можно выполиить топько в масштабе 1:400 - уж очень сложны объемы. Но тогда потерялась бы красота деталей. Саша подумал - и решился. Он же вычерчивал замечательные развертки в масштабе 1:200. И в этом масштабе постановили резать из картона большой макет. Клеили, собирали его в коридоре. в комнате было тесно. В течение года менялась конъюнктура, и как-то вышел приказ работы по макету прекратить. Я как руководитель сектора отказался и велел Александру продолжать. Проходя по коридору, руководитель мастерской и главный инженер видели, что работа продолжается, и тут доставалось Асадову. Ругали и меня как начальника. А Саше грозили серьезными мерами - исключением из комсомола. понижением оклада. и т.п.. Но. к счастью, скоро конъюнктура переменилась

Последующее развитие А.Асадова как профессионала я наблюдал уже со стороны. В чем прелесть его круглой пристройки к школе, реконструкции Избиркома, офиса на Красносельской. ломбарда. Тургеневской библиотеки. жилых особивков? По мовых мириию главное - это смелость до дерзости. свобода обращения с простыми формами, которые кажутся кому-то однообразными. Мир. где он может сжимать и пасшилоть, изгибать и пастоги. вать пространство, воплощать это умомилия-оп моте в И опениомения гларило сопоружнию ого уизии Счастье архитектора.

А.Асадов добился многого, получил

признание. А с ним – возможность самостоятельно принимать решения и

Его приглашают, выбирают, усаживают в преиздиумых. Он научился говорить на людях, выступать содержательно и эмоционально. Однако с неохотой переносит показную сторону объеми проблемы профессионального сообщества глубоко затраливают его. Веды именью он возродкия после перестройки свободную архитектурную печать, за счет личных средств и эрменем за счет личных средств и эрменем он возродкия после перестройки свободную архитектурный Вестнико. И Молодежное объединение при Союзет это его инциятива.

В последние годы и получии возможность поработать под его руковедстаюм у него в мастерской. Убедился в том, что он продолжает расти. Порадовало остроя садреское чутье на малейший проблесс оригневльности, иповащионности в семзах кого-люби и и исполнителей. И все та же собранность и деговитость, береживность в обращения со в ремень. Только когда видины, как он напавет или ворит машичур, понямаемы, как он ценеи стабоуда у доменью в том от поставить и поставить и поставить и у понямаемы, как он ценеи стабоуда видины, как он на поставить от поренные подравления и добрые пожеламия

Но разговор был бы неполным, если не сказать о той темести, постоенно висе. шей в воздухе. А.Асадов - умница и молодец. И. конечно, не он один такой среди наших ныне ведущих. Так почему же в цепом в Москве так плоуо с аруитектурой? Ответ очевиден - они, наши лучшие, лидеры профессии, не в силах переломить экономико-социальный прессинг - то, что называется силой вешей Это не поприястно эпунтекторам Их усилия разбиваются все о тот же подводный камень, который, несмотря на формационную смену, болтается посреди фарватера, мешая движению и провоцируя множественные болезни отечественной архитектуры. Обезличенность, бессубъектность - это то, что не дает нашему зодчеству встать в строй передовых архитектур мира.

Евгений Пхор





Проект комплексной реконструкции квартала №91 на Кузнецком мосту.
1979 г.
Архит. Е.Пхор, А.Асадов, Е.Кабенина, Л.Куприннова, А.Шелапутин.
Фото макета.
Пван жилик этим.

20 юбилеи AB №3 (120) 2011 2 1



#### Проектное предложение по реконструкции территории завода «Элара» в Чебоксарах.

Проектирование: 2008 г.

Заказчик: ЗАО ИК «Волга-девелопмент».

Архит. А.Р.Асадов, А.А.Асадов, Б.Максименков, А.Мурашко, А.Порошкин,

инж. Г.Каркло.

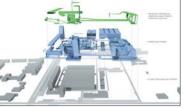
Площадь участка 16 га.

Общая площадь 77300 кв.м.

Общая площадь сооружений 4 000 000 кв.м.

Площадь жилой застройки 2 140 000 кв.м.

Расчетное население 46 200 чел.



В основе проектного замысла лежит «экологическая конверсия» территории завода. Предполагается использовать едва ли не весь арсенал современной экоархитектуры: естественную вентиляцию в системе «двойных фасадов», отработанное тепло в оранжереях на кровле, озелененные кровли с площадками для отдыха, пандусами и мостками, которые создают эффект «зеленого покрывала», наброшенного на старые корпуса, и выполняют роль второго, надземного уровня общественной жизни.

Авторы стремились уйти от «компактности ради экономии»: разнохарактерные, криволинейные объемы заполняют клеточки единой планировочной сетки.







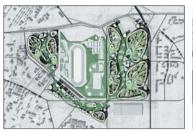
Проектное предложение по отелю на воде «Аэротель» Проектирование: 2008 г. Архит. А.Р.Асадов, А.А.Асадов, А.Горелов. Полезная площадь 14000 кв.м. Количество гостиничных номеров - 250. Вместимость 550 чел.

Отель на воде представляет собой альтернативу намывным островам и предлагается для реализации в пределах любой акватории - от городских водоемов до океанского побережья. Конструктивно состоит из кольцеобразной оболочки, натянутой на спицы подобно велосипедному колесу и закрепленной на трех опорах, уходящих под воду. На поверхности, образованной переплетением спиц, размещаются цветники и прогулочные дорожки. В самой оболочке могут располагаться отель, кафе, рестораны, зимний сад и т.п. Таким образом, формируются два уровня отдыха: на воде - в виде серии водоемов с пресной и морской водой, и в воздухе - в виде собственно отеля и прогулочной зоны. Доступ в отель осуществляется со стороны воды по эскалатору либо с воздуха - на дирижабле, для которого предусмотрены специальные причальные станции.





AB №3 (120) 2011 22 юбилеи 23





#### Конкурсный проект жилого комплекса «Седьмое небо» в Казани Проектирование: 2008 г.

Архит, А.Р.Асадов, А.А.Асадов, П.Волков, А.Виноградова, Е.Пхор, Общая площадь сооружений 4 000 000 кв.м. Площадь жилой застройки 2 140 000 кв.м.

Расчетное население 46 200 чел.



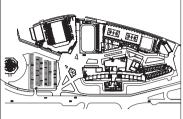




### Проект школы Олимпийского резерва в г. Мытищи

Проектирование: 2006 г.

Проектировщики: архит.группа МГПМ, архит. мастерская А.Асадова. Архит. В.Бакеев, А.Данилин, А.Р.Асадов, А.А.Асадов, А.Мурашко, М.Хромова, М.Малеин, инж. В.Трусов, Г.Каркло, Е.Лапушкин, технолог: А.Шабайдаш. Общая площадь 72 000 кв.м.



Проектируемый комплекс живописно раскинулся на территории будущего парка города Мытищи. Предусмотрены три основные зоны: школьные корпуса, в том числе - блок младших и старших классов, общественные помещения и корпус училища, спортивный сектор школы с двумя залами, бассейном и ледовым катком, а также универсальный спортзал с трибунами на 3500 человек. Основной объем школы имеет вытянутую бионическую форму, перекрытую арочной кровлей, имитирующей природный ландшафт. На контрасте с юга подступают по-деконструктивистски рубленые корпуса.



24 юбилеи ABN®3 (120) 2011 25

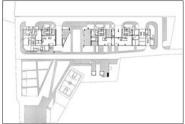


#### Проект жилого комплекс на Нахимовском проспекте

Проектирование: 2004-2008 гг.

Архит. мастерская А.Асадова: А.Асадов, Е.Вдовин, А.Дмитриев, Д.Зражевский, А.Зарубина; ООО «Фирма ИСТОКСтрой», ген.директор А.Безруков. Обшая плошадь 48900 кв.м.

Этажность 27-29.



Извечатымо здесь проектороватия культурный центр республики Аджария. В свелае усущением отношений между Россией и Гуркий равлазации не последовало, и участок был передан на вукцион. В итоге на нем решено было построить офисно-милой комплекс с детсым садом и подземной автостоянной. Комплеко состоит из для быле, носяднением несколькими степенявыми мостами. Произмежду корпусами составляет около 35 м. Конструкторами института «Проиторбироект» сомменто с армитеторым Мыстероковами института «Проиторбироект» сомменто с армитеторым Мыстероков А Асадова разработана сонструктивная скема, благодаря которой два здания, связаеные между собой в уровеж стилобата и инстото, работают кареное целое. Отношное остексение в уровеж стилобата и инстото, работают кареное целое. Отношное остексение в уровеж стилобата и инстото, работают кареное целое. Отношное остексение в уровеж деятоть, достото и пятающа того зажий подперевиями комплекцию в уровением работами.







# Проектное предложение по спортивно-оздоровительному комплексу «Новопятигорское озеро» в Пятигорске.

Проектирование: 2009 г.

Заказчик: ООО «Курорт-инвест».

Проектировщики: Архитектурная мастерская А.Асадова, «Гранд Проект Сити». Архит. А.Р.Асадов, К.Сапричян, Т.Чернова, А.А.Асадов, П.Волков,

А.Виноградова, Т.Коновалова, Б.Насыров, И.Коренев,

Площадь участка 2,49 га.

Общая площадь сооружений 73 460 кв.м.

Новая курортная зона формируется в одном из живописных мест Северьиго Кавказа Вслуут Неволятиторского овара вырастают двя крыла галерей, задающих направления движения и выделяющих две основные зоны. В одной из них располагается гостиница на 126 иомеров, акваларк с ночным клубом и рестораном, послутенный компекс и парк аттрационов. В о второй – размещается санаторий на 280 номеров с отдельными коттеджами для семейного отдижа, сла-центром и рестораном на воде, а такке поле для меннигольфа. Центральную площадь организует объем культурного центра, окруженного искусственным водоемом; с противоположной стороны предполадается устройство летней концертной площадих от площади раскодятся лучи прогулючных галерей, вероний уровень которых связан мостами с пешеходной набережной водом своем;



0









Ромонструкция отоля «Aprostar» на Понингралском пр. в Москво Проектировщик - компания UNK Project. Архит, Ю.Борисов, В.Гаранин; 3D визуализация - С.Чиненников.

#### ΒΟΚΡΥΓ ΠΑ ΟΚΟΠΟ ΠΙΥΒΑΠΟΒΟΚΟΓΟ ПРОТОКОЛА

В прошлом номере мы уже откликнулись на появление т.н. шуваловского протокола и последовавшую реакцию профессионального сообшества, а именно – письма на имя самого Первого зам.Председателя Правительства РФ И.И.Шувалова и Президента Д.А.Медведева, Были опубликованы материалы круглого стола, состоявшегося в ЦДА, в сопровождении развернутого комментапия попаушии

Казапось бы узуой смыст возврашаться к данной теме, тем более что особых подвижек с тех пор не произошло? Дело в том, что в конце апполя в полакцию позволили из МАО и предложили обсудить данную тему с одним из членов Общества, лидером компании UNK Project Юлием Борисовым, Его реплика приволится ниже - в сопровожнеими контремулений рада велуших архитекторов, ознакомившихся с точкой зрения коллеги и выказав-Мы не могли не воспользоваться пропоставившимся спучаем и не опубликовать одну из последних проектных работ инициатора данной пледильтии

#### Все равно снесет

За последние два десятилетия иностранные компании практически вытеснили с российского рынка отечественных производителей – едва ли не по всему спектру: от самолетов и станков до товаров легкой и пишевой промышпенности. Архитектуру и строительство можно пассматривать как олиц из цем. ногих товаров, который пока остался за «местными». Все-таки дом не привезешь и не установишь по месту. Хотя уже и здесь соответствующий тренд обизпичивает себе – возымем уста бы продукцию финской фирмы «Хонка». Все основные строительные и отделочные материалы – импортные либо произведены в России по западным технологиям. Даже цемент vже везут из Tvpции. При этом строительство у нас стало в пазы положе чем в Европо в томчис. по благолала высокой стоимости ботока На мой взгляд, шуваловский протокол это попытка разрулить сложившуюся

патовую ситуацию, узаконить возможность работы иностранцев в российской строительной отрасли. Аналогично тому, как наш потребитель пользуется импортным автомобилем или телевизором, он сможет жить и работать в споло болоо выгочого узиоства Так что моя позиция - как потребителя и опиовремение гражпанина - это хорошо. Почему я должен переплачивать благодаря старым нормативам. устаревшим технологиям и т n ? Возникшие проблемы связаны с переуолиостью изстоящего момента. Перемены всегда вызывают насторо-

Ппугой момент - местиге специфика то, что хорошо работает в Европе, не всегла алаптилуемо у нашим услови. ям. Однако те же немецкие или японские автомобили ездят и v нас. хотя ломаются чанно, чом там

Не думаю, что надо вставать поперек прогресса. Остановить его невозможно. В настоящее время мы сотрудничаем с английской компанией со 100-летней истопиой Бупом по маусимуму попонимать то, что они умеют делать лучше нас. И будем их учить тому, что у нас попать ие сполует

Сейчас мы занимаемся проектом застпойки микропайона в Воронеме, кото рый предстает в качестве лакмусовой бумажки общей ситуации в профессии - upunung ot sacronystilly upper in saканчивая архаикой средневзвешенного плотрессионального мышления отечественного розлива. В то же время у них имеются определенные провалы в обрашении с нашими нормативами, но это поправимо. А возможен и иной взгляд на веши - нужны ли упрямо предписываемые нормы инсоляции, от которых, по-моему, уже отказались рго упомо изг7

Надеюсь, что синергетический эффект от этого взаимодействия не заставит соба полго упать Настаиваю: нет смысла фанатично соп-

потирлаться изпригающимся измоче ниям. Все равно снесет - если ни Европа. то через десять лет Китай. Изменяться и учиться - мне кажется, это самый правильный подход в нынешних обстоятельствах. При этом. разумеется, необходимо четко осознавать свою этнокультурную принадлежность, историческую глубину, традиции отечественной архитектурной школы.

Юлий Борисов

Если иностранцам позволят строить в России по европейским нормам, то это будет подобно взрыву атомной бомбы. Еврокоды, перенесенные с Запада на нашу территорию, мгновенно создадут поле для недобросовестной конкуренции.

Предположим, иностранный проект реализуется в России по западным нормам. В этом случае придется использовать также западные технологии, строительные материалы, привлекать рабочую силу из Европы и т.д. В противном спичае нет никаких гарантий. что здание в один прекрасный момент не рухнет по причине некачественного строительства либо по какой-то иной причине, не учтенной проектировшиком

В целом сама постановка вопроса кауются мие бестактией. Если эмерикансь кий архитектор строит в Париже, то руководствуется исключительно европейскими нормами - и наоборот. Специально для таких случаев существует амплуа арумтектора-апалтора, сопророждающего проект

Действительно, наша нормативная база чудовишно устарела. Еврокоды более лояльны и гибки, они прописывают основные условия. Российские регламонты ипозмопно потапизипованы и конкретизированы. Нынешняя отечественная экспертиза по своему уровню квалификации находится гораздо ниже практикующих инженеров. VOUCTRYVTOROR SRYUTEVTOROR VOTORUS вынуждены подгонять свои проекты под устаревшие требования. На Западе нормы всегда идут за прогрессом и инновациями. У нас этого нет. Однако нельзя забывать, что российские нормативы сориентированы на на-

ши нынешние возможности. Любое здание, построенное у нас, существенно отличается от европейского здания. Убежден: в одной стране не может сушествовать одновременно два нормативных документа. Необходимо разработать законы опинаковые пля всех Но это займет время - необходим период перехода к новым, усовершенствованным правилам Для того чтобы сократить отставание

наших нолм от миловой плаутики должен быть диалог между тем, кто STILL HODAIN DRILLIGHT, IN TOM, KTO MY DRIMMO. идот. Этого пиалога у нас. и сомалонию, не получается.

Сергей Скуратов

ницу! Смело и по-глобальному - старели, дескать, все вместе со своими СНиПами и дурацкими представлениями о «нашем» будущем. Всех на свалку, господа, в утиль! Где уж нам, а онито все могут! Надо было еще в 41-м сдаться - ведь культура же прет с Запада, чего тут сопротивляться - мы же эти, потребители, мать их! И складненько все получается, все переицирармия (ито останотия) попоролить техническую литературу. Ой. а переводимиле то купа? Опеть не получается както интегрироваться. Я понял – мы на стройку, как раньше, в яростный стройотрал спышите звои гитар? Па а строить-то когда? Это ж пока узбеки все достроят (они ведь как бы иностранные уже рабочие, правда?). Нет, опять не туда. Где же мы должны сынтегрировать? Наверное, скажут нам. Мы подождем.

нам обязательно скажут - и московс-

ким, и воронежским тоже передадут

потом. Как без них-то? Обязательно.

Эффект не заставит себя долго ждать...

В силу особенностей географии, рода

ким, конечно, питерским и нижегородс-

Да, не в бровь, так сказать, а под зад-

Учу узбекский Ваш Туманинмана. Сергей Туманин. Нижний Новгород

занятий и ограниченных знаний о запубрущых системах строительного нормирования могу лишь присоединиться к опной из сторон, участвую-IIIMA B LOUDOWING Хотел бы сначала скорректировать экспозицию, опираясь на реалии, информацию из открытых источников и подсказки в комментариях редакции к мнениям сторон и материалам обсуждения заданной темы. Скорректировать и обобщить, ориентируясь по большей части в качестве адресата на тех. кто считает, что «все равно снесет». Инвестинии или о уонтоусто В 2008 г. налоговая служба Великобри тации в официальном отчёте объевила: только в Лондоне 300 тысяч граждан РФ имоил собствоиилсть из моизо 1 миллиона фунтов стерлингов на каждого. Можно добавить к этим цифрам Испанию, Францию, Черногорию, Хорватию, Турцию, США и др. А еще виллы и замки за высокими заборами в водооуприциу зоиру пру ороп и молой иршей необъятной Родины. А это все -

непостроенные новые заводы и фабри-

ки. школы и вузы, обескровленная наука. оборона и медицина. обветшалые транспортная и инженерная инфраст. руктуры, нехватка энергоресурсов, убогая строительная индустрия.

В декабре 2003 года под видом либерализации уголовного законодательства в РФ институт конфискации в нашем уголовном праве уничтожили, а в 2008 году президент издаёт указ, ликвидируюший все подразделения МВД по борьбе с оргпреступностью. Между тем, две основополагающие конвенции ООН протир опгацизорациой проступности и уоррупции основываются именно на институте конфискации и одна без другой не пойствуют а поклапации о похолах чиновников нужны лишь тогда, когда пойствует правовой институт незаконного обогащения, предусмотренный теми же конвенциями. Коррупция с оргпреступиостью прополужит свое побелиое шествие, предопределяя отсталость страны, её экономический упадок. С ними никто не борется всерьёз. И это в период, когда в стране буйным цветом пасивело пейлерство, оборот нарусти. ков, торговля детьми и людьми... Проеденная коррупцией государственная машина РФ впадает в маразм и начинает работать на разрушение страны. Это фон на котором «развираются» пышки Среди факторов, оказывающих наибольшее негативное влияние на инвестинионный илимат в России, инвесторы называют: коррупцию (65%), бюрократию и «волокиту» (58%), непоследовательное применение законов (37%), лицензирование и другие административные ограничительные барьеры (35%). отсутствие главенства закона и проблемы юридической системы (26%). Кроме того, отсутствует нормальная судебная система, растет количество примеров нарушения прав инвесторов. Цена бюрократических институтов. или о переплате По данным экспертов Европейского университета из Санкт-Петербурга, продукты в России могли бы стоить на 15%. связь - на 10%, а недвижимость - на 25-30% дешевле (в Москве до 60%). Виноваты бюрократия и легализованная корВзятки для прохождения административных барьеров составляют 5-15% стоимости проекта, коррупционные платежи за полупичение у сетем — еще 7-10% При строительстве многоквартирного жилого дома сумма дополнительных неформальных платежей в среднем в 7 раз выше формальной стоимости разреше. ний и согласований. Проблема плоуих институтов более масштабна, чем просто взятки: в монопольно организованных структурах, сидящих на своих функциях и извлекающих из них ренту, система работает без стимилов, а из-за цизиой DDODCKSSVOMOCTIV IN DIFICURIAL DIRECTOR LODIN зонт бизнес-планирования не превышает пати пот — стпомпонио ппопппинимато лей быстрее окупить вложения также DOMESTIC ASSESSMENT OF THE PROPERTY OF THE PRO Управленческий дефолт. или о тоуушам моменте Минэкономразвития выяснило: действу ющая система саморегулируемых организаций (СРО) в строительстве создает преграды малому бизнесу, а допуск к отпольным вилам пабот можно купить Такой вывол солоруится в поклало министерства «Об итогах анализа практики

применения законодательства РФ о СРО в отдельных сферах и отраслях экономической деятельности». Сделали откпытие (1) и плисматриваются к заморо женным колоссальным финансовым ресурсам в компенсационных фондах СРО - White outpendius sychonomoutpe Закон о техническом регулировании. Градкодекс, 94-й, Пожарный регламент. 87-е Постановление, институт СРО с постовино менаконнимися правилами игоы и батализми в НОПе. Расположе ние 1047 со спешно составленным перечнем национальных стандартов и сводом правил, имитация формирования рынка доступного жилья. безудепушле стпемпецие в ВТО и шураповский протокол - это звенья одной цепи, название которой - управленческий и законотволиеский пефолт. И как следствие, градостроительный хаос и архитектупиній мусоп = плимета поссийских

рупция, и наиболее сильно их негатив-Можно, конечно, оптимистически UNG BRIGGLING TRANSPORTED TOM FRO TRANSPORT. преплодожить, что шуралорский проторинимателю приходится иметь дело с кол - это провокация, призванная недвижимостью - строить офисное здавстряхнуть проектно-строительный ние, магазин, ферму или арендовать комплекс страны и подвигнуть профес площади. Процедуры согласований присионалов на активные действия по созводят к удвоению срока строительства. данию современной, актуальной и сба-

ониым потрынкалом

поселений нового времени, особенно

на территориях с высоким инвестици-

Не думаю, что происки неоколонизаторов играют ключевую роль в процессе Провальные для комплекса 90-е, явный перегрев начала 00-х, лихорадка с нормативной базой все эти 20 лет, разрыв поколений проектировщиков, свобода частной практики в условиях абсолютной неподготовленности клиента, разобщенность проектно-строительного комплекса - причины утраты профессионализма, необходимой технической базы, чувства осторожности и традиции выполнять предписания советской, довольно стройной, но не актуализиро ванной нормативной базы. Так и не сформирован институт страхования строительных рисков, играющий ключевую роль в проектировании и строительстве на Западе. В систему государственного управления комплексом пришли неподготовленные люди юристы, менеджеры, политики-«комсомольцы», а то и просто временшики под конкретные сиюминутные задачи по имитации сначала национальных проектов, а теперь модернизации.

По материалам круглого стола, прошедшего в ЦДА, по экспозиции и диагнозу. как мне показалось, больших разногласий не было, все дружно согласились с абсурдом предложений, обозначенных в протоколе. Полемику, не переходящую в режим непримиримости, вызвал вопрос «Что делать?», какова форма действий и с кого начать. Трудно не присоединиться к сказанному, если работал все эти 20 лет в комплексном проектировании, сталкиваясь едва ли не ежедневно с новыми сюрпризами, с невозможностью работать спокойно и размерен но, по-европейски или по-американски, в постоянных усилиях сохранить кадры, подготовить смену, успеть за быстро меняющимися условиями деятельности. Что касается мнения молодого коллеги. поработавшего не в России, то мне нравится сам факт появления поколения архитекторов, которые могут работать и в своей стране, и в проектных компаниях мира - это несомненный прорыв в профессиональной жизни цеха. Важно еще и то, чем там занимаются наши архитекторы, конструкторы и инженеры. Можно

в известной проектной конторе на Запа-

(1)

0

де делать ручную графику, визуализацию, чертить детали вентилируемых фасадов или коммуникационные узлы. Мы сейчас говорим об идеологической, концептуальной и практической разнице систем технического регулирования и нормирования в России и в Европе, или в США. Неплохо было бы познакомиться с мнением коллег, работающих на «два фронта» и. надеюсь, почувствовавших эту разницу - например, с С.Чобаном, М.Мандрыгиным, Т.Калининой, Л.Кравченко, которые могли бы прокомментировать происходящее. Разрабатывая корпоративные и частные интерьеры для Жуковки и особняки для Рублевки, трудно оценить масштаб проблем - другая там страна, другой народ. другая реальность - об этом говорил Сергей Скуратов. И полемизировать не о чем. Сегодня и врачи, ставящие диагноз, работают или в муниципальной больнице, или в частной платной клинике для небедных людей с острова «Фантазия». Расслоение, одним словом, а между слоями - пропасть. Вот в эту пропасть, по меткому выражению Андрея Бокова, «вместе с конструкторами и инженерами мы и рухнем», если не научимся строить свою жизнь, не надеясь на дядю из Думы или нового Госстроя. На этом фронте мы должны спроектиро

вать стратегию и тактику - вплоть до стилистики писем и планов баррикад. редутов и укрепрайонов. Постепенное сближение законодательста РФ и ЕС (на пюймы и футы мы наверное, не перейдем) в области технического регулирования будет происходить - глобализация, однако, Мы должны быть к этому готовы, должны изменяться и учиться. Но у нас хватает внутренних проблем, которые мы создаем себе сами. Хотите свежий пример? С 20 мая входит в действие актуализированный СНиП «Строительство в сейсмических районах», назвали его Сводом правил. Таблица 3 и примечание мелким шрифтом в п. 5.2. устанавливают, что для зданий с одновременным пребыванием в них более 300 человек (например, торговый зал 900 м<sup>2</sup>) и зданий выше 16 этажей выполнение расчетов сооружений на сейсмические нагрузки следует осуществлять по специальным техническим условиям и при научном сопровождении специализированной организации, имеющей пуск на выполнение такого вида работ. Где этот вид работ прописан.

сколько стоят спен TV изи поличать попуск, кто аккредитован на сопровождение? Вопросы без ответов. Кто за этим стоит? ЦНИИСК им. Кучеренко. Наши коллеги. Актуализаторы Нам не нужно вставать поперек прогресса, согласен. Но поперек глупости, жадности и желания сдать страну вставать необходимо. Если хотим в ней

и дальше жить и работать. Юрий Рыбин, Анапа

Повторное изобретение велосипедов в пибой сфере повтепьности приводит к тому, что в результате никто ни-Налицо управленческий дефолт? Да, и в архитектурной сфере тоже. Лекарство – выберите и введите на уровне закона недостающий элемент из мировой практики. В нашем случае это Папата аттестованных архитекторов. Союз архитекторов вполне может стать её основой «Изменяться и учиться...» - я лично «за». И вообще, все не так уж плохо.

Дмитрий Александров

Скажу сразу: я не против прогресса, равно как и развития нашей профессии, поскольку лично на себе не раз испытывал известные затруднения - особенно в начале профессиональной деятельности, связанные с нехваткой образования по необходимым в работе дисциплинам. Также нельзя не признать, что положение в строительной сфере - ужаса ющее – все сказанное автором, правда Но разве решения, предложенные в протоколе Шувалова, являются выходом из создавшейся ситуации? Разве эти препложения способны изменить существующее положение вещей? Даже имея импортную автомащину, необходимо ее обслуживать, преимущественно на родине, платить налоги, а правительство со своей стороны обеспечивает качество дорог, при передвижении по которым машины ломаются тем самым налогоплательшики обеспечиваются работой. Однако в данном случае речь идет совсем о другом никто нас поддерживать не собирается Напротив, если внимательно вчитаться в этот документ, то получается, что отечественных архитекторов просто игнорируют. Только и остается, что возмож ность вести сопровождение проектов. да и то об этом нет ни слова, а можно только догадываться, постольку поскошекл возпикаот посилней вошьос, а кто ответственный? Получается - никто. ибо западный архитектор не является гражданином нашей страны. Вот тогдато и возникнет потребность в козлах от пушация. Мые пичио что то не уочется становиться крайним

Ну и о каком обмене опытом тут может Я сталкивался с отношением западных фирм средней руки к проектированию

v нас. Мне это напоминает колониальную схему взаимоотношений, когда туземцам впихиваются бусы в обмен на золото. Прикрываясь якобы большим опытом проектирования в Европе, подобные фирмы даже не проектируют, а просто рисуют некие проекты, которые в папьцейшем практически церозмом но реализовать. И дело не только в наших нормативах. Да. безусловно, надо менять существующие нормы, которые порой прямо противоречат друг другу. но ведь основополагающие требования к безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности все равно останутся, пусть даже и на совести на шей с вами как граждан этой страны. Но как можно так просто предлагать использовать некие «типовые проекты». разработанные по индивидуальной мерке, причем в каждом отдельном случае под конкретные участки, поселки и города? Да одна доработка этих проек тов под наши климатические условия обойдется как минимум в пять раз дороже - огобенно если заказывать эту работу иностранным фирмам. И тут, естественно, мы выходим на проблему коррупции в международном масштабе. Кто объективно оценивает действитель ность, тот поймет, о чем я говорю Не спорю, мы сами довели себя до такой жизни, своим бездействием позволяя множеству безграмотных проектировшиков создавать порой ужасающие своей бестолковостью и размахом «ше девры». Даже российский чиновник, сталкиваясь с самыми бессовестными представителями нашей профессии. осознал, насколько трудно, а главное безрезультатно делать ставку на отечественного проектировщика. Вот по старой привычке и стал смотреть на Запад, вместо того чтобы начать наводить порядок у себя дома. Как говорилось в одном хорошем фильме: «Единствен ное, в чем ты виноват, так это в том, что рошего человека!>

Ну, а где эти хорошие люди? Позволю предположить, что это мы с вами Опять же, по старой российской традиции, в глубоком подполье, будучи настроенными против всех. Возможно авторы этих законопатель. ных инициатив действительно хотят что-то изменить, но почему таким странным способом, в ущерб национальным интересам: Как и большинство коллег, я - за свободную конкуренцию, за участие иностранных проектировшиков в российской строительной отрасли, но - на равных правах, в рамках одного пра вового поля. Двух законов в одной стране быть не может! Безусловно, свободная конкуренция изменит существующее положение вешей и только поднимет престиж нашей профессии. Для этого необходимо внести изменения в существующее законодательство, запустив систему архитектурных конкурсов, предусматривающих выбор проектировщика, с отменой принципа, кто меньше назовет цену, тот и проектирует Вот этим нужно заниматься нашим боль-

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ Контраргументы политэкономический. системологический. макроисторический В предыдущем нашем комментарии мы достаточно полно высказались относительно вероятной глубинной подоплеки появления подобного рода документов, поставив шуваловский протокол в один ряд с прочими практически синхронными - конвульсивными движениями нынешних российских властей по внедрению самых разных прогрессивных нововведений: от нового образовательного стандарта и правил регистрации до регламента ювенальной юстиции и УЭК, Однако, вынужденно возвращаясь к теме, не можем не высказать еще несколько общетеоретических соображений

Прежде всего, реагируя непосред-

нельзя не заметить, что она, по фак-

или Иного не дано - имеются в виду

ту, выдержана в духе Перестройки-2,

ственно на реплику Ю.Борисова.

шим начальникам, но, может, прежде

Петр Виноградов

мы должны сказать свое слово?.

десятилетий, когда в результате внедрения либерал-монетаристской доктрины были запросто - «не парясь» - сметены и уничтожены те самые производства и технологии, в том числе передовые по общемировым меркам – от «самолето» и станкостроения» до «пишевой и легкой промышленности (Напомню, что до перестройки наша страна производила порядка 40% выпускаемых в мире самолетов). Следствием чего является сегодняшнее трехкратное (!) превышение импорта над экспортом, непрекрашающаяся перекачка ресурсов и финансов в направлении суверена. превращение страны в топливносырьевой придаток мировой экономики, погром науки и образования, уничтожение советского среднего класса и массовое обнищание населения, не говоря vже о миллионах. если не десятках миллионов не родившихся и преждевременно ушедших из жизни за годы реформ. И все это благодаря лежащей в основе примитивной, а не исключено, что и преступной максиме - «рынок все расставит по своим местам». Причем с ельцинских времен по сей день фактически ничего не изменилось - от проведения т.н. политики currency board и демонетизации экономики до повальной приватизации и коммерциализации всех сфер социально-экономической жизни. Любопытно, что мы исхитрились превзойти даже плотоядные предписания Вашингтонского консенсуса, подвергаемого сегодня разгромной критике, причем не только со стороны непредвзятых **ученых типа Дж.Стиглица, но и явно** заинтересованных персонажей - того же бывшего руководителя МВФ Д.Стросс-Кана, Как кажется, уже к домохозяйкам пришло понимание необходимости поддержки и защиты собственного товаропроизводителя как предпосылки сохранения суверенного статуса страны. Если ее. конечно, жалко... Другое возражение восходит к азбуке системного подхода. Как можно выдергивать и подвергать нещад-

ной вивисекции один из элементов

эти его формулы «не вставать попе-

рек прогресса» и «все равно снесет»

Как будто не было людоедских двух

внутри такой сложной системы, какой является проектно-строительный комплекс? К примеру, если взять ту же экономику: укрепляем рубль - что за этим неминуемо следует? Длинная цепочка: угнетаются и разоряются местные производители - простаивают производственные мощности - подскакивает безработица - сокращается совокупный спрос - нарастает социально-политическая напряженность... И в нашей отрасли то же самое: любое изменение влечет за собой позвенную реконфигурацию всей системы. Прежде чем ее трансформировать, необходимо, как минимум, иметь перед глазами структуру взаимосвязей между отдельными элементами и подсистемами, предвидеть возможные прямые и косвенные эффекты. представлять себе вероятные корректирующие действия и контрмеры. Как справедливо замечает С.Скуратов, коли брать за основу западный проект, то надо везти также оттуда материалы, технологии, рабочие руки, задействовать их контролирующие инстанции и т.д. Еще один возможный ракурс взгляд на нынешнюю ситуацию с макроисторических позиций. Дело в том, что отличительной особенностью России - и проектно-строительная отрасль не исключение - является регулярное в ходе эволюции накопление структурных диспропорций и общего отставания как следствий внутреннего консерватизма, неповоротливости, недвижимости российской социальной системы. отсутствия реального субъекта развития, равномощного сложившимся институциональным структурам. Отсюда - ее обреченность на движение рывками в режиме: стагнация - революция. Движущей силой такого сверхрывка, осуществляющего «преемственность через разрыв», согласно исследованиям ряда отечественных специалистов (А.Фурсов. М.Калашников, В.Аверьянов и др.). является институт опричнины как специфически русский механизм преодоления кризисных ситуаций. А.Фурсов различает две ее разновидности: национально ориентированную в лице грозненской и сталинской и прозападную - согласно ему,

таковая имела место единожды, в

петровскую эпоху. Так вот, сегодня Россия стоит как раз на пороге формирования и имплементации подобного хирургически-демиургического института. И основной конфликт, по А.Фурсову, развернется не. как обычно, между институциональным и опричным началами, а между этими двумя идеологически не совместимыми типами опричнины. Причем исторический тупик, в котором оказалась страна, усугубляется еще и внешними, экзогенными факторами – происходящим на наших глазах всемирным крахом капиталистической системы, уходом с исторической сцены эпохи Модерна, фактически - целерациональным нагнетанием предгрозовой, предвоенной обстановки. Раз так - нас ждут времена почище грозненского, петровского и сталинского Возвращаясь к злополучному шуваловскому протоколу: не исключено, что в предложенной перспективе кто-то склонен видеть в данном документе предтечу или проявление этого самого опричного принципа русской истории в его западной редакции. Однако государственное и человеческое ничтожество его акторов, прямо скажем, озадачивает, Впрочем, тот же А.Фурсов замечает, что помимо идеологических лидеров - как правило, рыцарей без страха и упрека - в эту самую опричнину неизбежно рекрутируются т.н. «гомозавры», или, если использовать определение И.Солоневича, «биологические подонки», человеческие отбросы. И все же это происходит потом, по мере продвижения, никак не в начале пути. Так что, как нам представляется, не стоит принимать желаемое за действительное

Что же касается «все равно снесет» то так точно: снесет наверняка - причем не только нынешнюю российскую компрадорскую верхушку, но и, как уверяет тот же А.Фурсов, правительства западных стран, невзирая на их вековые демократические традиции. Как это ни прискорбно, подспудная, а кое-где и открытая вертикализация, если не сказать фашизация политических режимов уже началась. Первые ростки обнаруживают себя в Финляндии, Нидерландах, о Прибалтике уже не говорю. Далее везде. Прогноз - среднесрочный...

3.0







ным количеством памятников культуры.

Так же, как и в нашей стране, некоторые



и создания условий максимально отве-





Vирстиики волишопр -Д.Уоллей. И.Топчий. Р.Томас. Март 2011 г.

OXPAHA КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Из английского опыта архитектурного образования

Плоблемы связанные с соупанением и включением в современную жизнь EVENTATION OF HACEBORING SERGESTES ANTIальными для большинства стран мира. Архитекторы, искусствоведы, историки и простые жители обеспокоены разрушением памятников архитектуры, их перестройкой и утратой исторического лица. Действия профессионалов и обшественности, направленные на сохранение культурного наследия, к сожалению, не всегда оказываются успешными, поэтому памятники продолжают саморазрушаться и сознательно уничтожаться. В этих случаях профессионапы запают себе вопрост все пи было сделано для того, чтобы спасти и сохранить то ценное, что мы получили в наследство от предшествующих поколений. Изучение опыта зарубежных стран, которые сталкиваются со сходными проблемами, является одним из способов, помогающим найти новые полуолы в отвирственной практике Великобритания - одна из наиболее интересных стран, обладающая значитель-

из ниу пазпинаются и могит спрсом иснезнуть через несколько лет. Специфика британского менталитета, приверженность британцев к сохранению традиций и их активное участие в общественной уизыи арпаитга причинами того что вопрос сохранения культурного наследства в этой стране не оставляет равнодушными большое количество жителей. Вопросы сохранения культурного насполия обсумпались в марте этого гола в Оксфорде на профессиональном семинаре (1). Участие в нем автора статьи позволило получить уникальный опыт использования ресурсов аруитрутурного образорания пля поше. ния профессиональных проблем. Семинар привлек участников из Англии. Шотландии и Уэльса. Было организовано две команды, одна из которых должна была выступать «за развитие», а другая - «против» него. Под «Развитием» подразумевалась защита проекта реконструкции, котолый был выполнен в 2006 г. и впоследствии был отклонен как не соответствующий британскому законодательству. Участникам семинара предлагалось внимательно изучить проект и соответствуюшие ему разделы британского законодательства. Найти подходящие аргументы и выступить «за» или «против» утверждения проекта. Общее действо и атмосфора напоминали заселание суда, хотя, по сути, семинар являлся профессиональным тренингом, где качество и позультат обоспоцивались с помошью участия компетентных экспертов, многофакторного анализа вопроса

тственного отношения и обсумпению В состав комациы «за пазвитие» вхоли. ли участники. имеющие возможность оценить ситуацию в макромасштабе, но не отвечающие за последствия реализации такого рода проектов. Руководитеnow you suntil ass basely two prictings Роджер Томас - глава Общества градостроительной археологии, культуры, культурного наследия, средств массовой информации и спорта Великобритании. Роль «апроката» треширующего комаць ду и готовящего участников к выступлениям. была отведена Давиду Уоллею королевскому консультанту (ОС), специалисту в области земельного права. сотруднику британской компании «Landmark Chambers», предоставляюшей юридические консультации и ведушей пропагандистскую деятельность в сфере окружающей среды, планиров ки. недвижимости и общественных связей. Среди участников команды, выполняющих роли историка архитектуры, архитектора, археолога, консультанта по градостроительству, консультанта по ландшафтной организации, финансового консультанта, были специалисты с многолетним опытом практической ра боты Споли иму - Майкл Рици - апуитоктор, директор фирмы «Питера Дженкс и архитекторы»: Кен Гамильтон - искусствовед, философ: Вал Тернер - управляющий директор общества археологов Котсфольта (Шотпашлия) илеи общества антикваров Шотландии; Виктория Брайн - Член Королевского института градостроительства, партнер консультативного бюро в Лондоне: Давид Вохэ -

магистр философии в области ландша-

фтного планирования, в настоящее время - свободный консультант: Кэтрин Сазер - член Королевского института дипломированных оценциков (MRICS). Автору статьи, единственному иностранному участнику семинара, досталась роль VOUCVELTAUTA DO TRAUCHORTY Комациа «протир разритир» состорна из представителей местных властей и служб, имеющих непосредственное отношение к жизни местных общин и хорошо представляющих влияние результатов поапизации полобиых проектов на повседневную жизнь людей. Руководителем команды «против развития» был Флаци Колсал - истопии апуитоктупы имеющий опыт работы в «Английском насполии» основатоль консалтинговой фирмы «Архитектурная историческая практика», «Адвокатом» - то есть тренером и основным защитником «показательств» команды был юрист в области градостроительного права Аллан Леден. Роли представителей районного отдела контроля за градостроительным разви тием, отдела реставрации, отдела охраны природных ландшафтов. Валлийского общества сохранения культурного и природного наследия (CADW), архитектора фонда сохранения замка Руппера фицационого уоргупитацта форма сохранения замка Руппера, а также представителя национального общества Благоустройства территорий были отведены Лорейн Ноулс - архитектору, автору проекта и директору туристического Центра «Блустоунхедж»; Крису Костелло - студенту 4-го курса Университета Нью-Йорк в Стоун Брук; Венди Роджерс - члену Совета графства Кент: Кэйт Вилсон -

сотруднику CADW, археологу и антиква-





масштабом реконструктивных меропри-

атий и остоствонно стопонью вмента

ного Уэльса. В программе-минимум

тельства в провинциальную жизнь Юж-

предлагалось реконструировать только

здание замка. В программе-максимум -



3.1



Проектире предпрумение по реставрании и приспособлению замка Руппера в Юмири Уальсе Проектировшик - «Петер Дженкинс Аркитектс» (в рамках воркшола 16-18 марта 2011 г.). Генплан (вариант), План 1 этажа, Южный и западный фасады.

ру; архитектору Джону Виллетсу; Дэвиду Вилкинсону - сотруднику Британского Притра исспедораций экономики и окружающей среды, консультанту по экологическим рискам и Хелен Маклиан члену Парламента Шотландии. В очной форме семинар продолжался THE RUS UN PROPERTORYS & HOME SOUTH чавшаяся в самостоятельной работе по изучению материалов и написанию «доказательств», началась за месяц раньше. Все участники семинара получили по почто стостраничный покумент, который включал в себя все необходимые материалы: рекомендации по написанию «доказательств», в том числе проектные материалы, газетные статьи и выдержки из статой блитанского строительного законодательства и правила поведения во рпома рыступпоций Объектом для рассмотрения проблемы был выбран замок Руппера, расположенный в Южном Уэльсе. Причиной выбола явилось сочетание целого комплекса проблем, которые сопровождают принятие решения о дальнейшей судьбе замка. Уникальная история замка послужила причиной для включения его в список Британского нашионального наследия ИКОМОС. Однако это не уберегает его от угрозы полного разрушения в недалеком будущем. Не только сам замок, но и прилегающая к нему территория представляет ценность. Полтора века назад замок окружал благоустроенцый пару с орануероей, а сегопия вся территория заросла деревьями и кустарником. Наконец. нельзя не упомянуть о сложных имущественных отноше ниях, связывающих замок с ближайшим

окружением, о том, что замок и его тер-

ритория долгое время находились в частных руках, а в конце 2010 г. снова были выставлены на продажу. Поэтому всестороннее обсуждение вопроса должно было способствовать достижению баланса интересов всех сторон и приврачь потрышизацьного инвестора История замка цасцитывает поцти цеты реста лет, ее можно без труда найти в Интернете (2). Замок несколько раз горел. и почти каждый раз пожар служит поводом для улучшений - благоустрой стра тепритории или технических уго. вершенствований зданий. Замок был построен по заказу сэра Томаса Моргана и изуолился в пикау его потомков по 1935 г., когда содержание замка стало попославния выстранции и оп решение. тавлен на продажу. Никаких предложений о покупке не последовало, замок и ого зомли стали постолоцию прихолить

Во время Второй мировой войны замок INCRORESCEDENCE PRODUCEMENT INSUSS DOMORTO. равной электропроводки в 1941 г. в нем случился еще один пожар. Через пятнадцать лет поместья со всеми сохранившимися постройками были выкуплены неизростиции частиции пином, но нимамим усилий для сохранения и реконструкции замка не предпринималось. Под влиянием времени в 1982 г. разрушилась одна из башен замка, обвалилась крыша. В 1998 г. у замка появился новый хозяин. который собирался обустроить на территории поля пля гольфа. И этим планам не суждено было сбыться. Проект реконструкции замка и его терпитопии был выпользы в 2006 г. и со. держал в себе пять сценариев, отличаю шихся объемом капитальных вложений.

превратить замок в центр культурной жизци Южиого Vanuca, построив восемь надцать новых двухэтажных зданий. Проект был отклонен. Ни один из вариантов не устроил экспертную комиссию как «не отвечающий британским закоцама. В самом цацало знауомства с проектом возникало много вопросов. Например, почему профессиональная команда проектировшиков при разработке проекта не учитывала требования строительного законопательства? Изичение «материалов дела» объяснило ситуацию: формулировки британских законов, касающихся строительства и реконструкции, оказались весьма расплывчатыми. Они не являются руководством к действию, но указывают на необходимость согласования всех возможных последствий архитектурной деятельности с теми, чьи интересы она прямо или косвенно затрагивает. Например, в Законе 1990 г. указано. что реконструкция существующей транспортной сети не получа приводить к изменению сложившегося стиля жизни (3). Поэтому главным для британских проектировшиков является доказательство того, что строительство соответствует интересами и не напушает логику развития общинной жизни. Примеров ситуаций, когда может быть

использован опыт проведения меропри-

ятий, подобных прошедшему в Оксфор-

де семинару, множество: бывшие дво-

рянские усадьбы, исторические центры большинства провинциальных городов постройки периода авангарда и т п Современное российское законодательство предусматривает участие жителей в принятии решений по вопросам нового строительства и реконструкции сиществующей застройки (4). Но пля того. чтобы представители общественности могли решать вопросы строительства на равных с представителями администрации, инвесторами, архитекторами и пругими участинуами прооутирования нужно полностью владеть ситуацией: понимать причину ее возникновения. предполагаемые пути развития, знать сильные и слабые стороны утверждае мого проекта и апътериатирище реше ния. И все же представителям административных структур необходимо обсуждать проект с жителями, поскольку взвешенное решение позволит не допустить появления потенциальных сопиальных конфинктор

1. Интермет-сейт Отпеле непрерыварся образования Университета Окофорд

http://www.conted.ox.ac.uk/ 2. Интернет-эпреса Фонта поплести замиз

Руппера в Южном Узльсе - http://www.ruperra trust on uk (index btml bttp://www.nunerracae

3. Town and Country Planning Act 1990. Законодательство Соединенного Королевства

http://www.legislation.gov.uk. Фелегольный закон «Об общих плинима» организации местного самоуправления в Рос сийской Фаларации» (закон о MCV) от 06 10 2003 No 131-dt/3

Ирина Топчий

апуивести

0

## Уважаемые коллеги! В ноябре 2011 года в Москве состоится фестиваль «ЗЕЛЕНЫЙ ПРОЕКТ 2011»

**Цель фестиваля** – объединить принципы устойчивого проектирования с инновационными строительными технологиями и материалами, международный опыт «зеленого- строительства с представлениями российских зодчих о том, какой должна быть современная экологически устойчивая архитектура

В программе фестиваля запланированы выставка работ в области объемного проектирования, планирования территорий, благоустройства, ландшафтного и средового дизайна «Жомустойчивая архитектура»

Выставка инновационных материалов и технологий для «зеленой» архитектуры и строительства «**Чистые технологии**»

Выставка детоко-оношеского творчества «Изумрудный город», а также конференция с участием разработчиков «эленных» стандартов, архитектурные мастер-класов, семинары по инновационным технологиям для экоустойчивого строительства; круглые столы; прессъемференции для СМИ

Приглашаем всех к участию в фестивале ЗЕЛЕНЫЙ ПРОЕКТ 2011

Заявки на участие принимаются до 1 сентября 2011 г. по адресу: info@ard-center.ru тел./факс: +7 (495) 917-0318, 917-5013, 917-5805; www.ard-center.ru

# ЗЕПЕНЫЙ ПРОЕКТ 2011

N CTPONTENDECTBE

#### Vunenutenu:

Союз архитекторов России Издательство «АРД-центо»

#### При поддержке:

- Министерства регионального развития РФ, Министерства образования и науки РФ
- ГК «Роснанотехнологии»,
- ГК «Олимпстрой», общественных организаций и строительного бизнеса РФ

Организатор: РИА «АРД» 123001, Москва, Гранатный пер., 12, оф. 8 теп/факс: +7 (495) 691-5321, 691-5274, 917-0318, 969-6073 e-mail: pr@ard-center ru

www.greenproekt.com

## Союз архитекторов Рессии и издательство АРД-центр объявляют ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ДИЗАЙН ГЛАВНОЙ НАГРАДЫ Сметодного фестиваля инпоационных технологий в архитектуре и строительствия «Зеленьий проект 2011» — призовой статуэтки

Призовая статуэтка АИСТ будет вручаться за лучший проект, объединяющий самое экологичное архитектурное решение с самыми «зелеными» инновационными строительными материалами и технологиями

Победитель конкурса получит Диплом лауреата и денежное вознаграждение в размере 15 тысяч рублей!

Состав жюри: А.В. Боков — президент Союза архитекторов России I А.Н. Буйнов вице-президент Союза архитекторов России I В.Н. Логвинов — президент Московского союза архитекторов I Л.В. Маливанова — тенеральный директор издательства АРД-цент) I А.Н. Ремизов — председатель правления НП «Совет по зеленому строительству» (НП СПЗС)

Требовании к работам: «Хидимественно-образьное решение статуртом, догимо осответствовать теме воорстой-очение и неземвательности и отражеть вызвание приза — «АМСТ » с Татуртом должно быть выплательно из прочеме, экологичеми, и доготовечеми матерыалов «Работы премеждется в пере выматель культирных моддиней (и вышлибет) ії, а также трафического ограниченно / Покалуйста, помните об авторомог правам! Участник должне обладать исполнительными правами на представленную и вымурь работу (изокрамение). Работы могут поступать нам конкурст «по запектроного почее втоб'акта-статели, с указанимия в поле «тема» — «Конкурс АМСТ правреченном обормения, переспаяться и суказаними в поле «тема» — «Конкурс Москва, Подосовечной почее втоб'акта-статели. С указаними в поле «тема» — «Конкурс Москва, Подосовечной поче втоб'акта-статели. В почее почение почени

Сроки проведения конкурса: с 10 марта по 10 сентября 2011 года. Прием работ и регистрация участников заканчиваются 1 сентября 2011 года

Телефон редакции: (495) 917-0318 / 5013 / 5687











СУХАНОВО – ОБРАТНЫЙ ПУТЬ ИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО НЕБЫТИЯ

23 апреля 2011 года в усадьбе Суханово Молодежным объединением СМА при попперике СА России был провелён субботник В прошлом усадьба Вопконских ныне — дом отдыха СМА, пребываот в запустонии Комплекс функци-OHUDVET B DODCUдятся в аварийном состоянии.

В субботнике приняви участне около ста человек — студенты архитектурных и строительных вузов (сосбо отметми учащикся ГУЗа и МГСУ), архитекторы и сочусствующие. Среди основных пунктов программы — приведение в порядок аллей, зачистка от надписей беседии бенера и пищеблоса, уборка спуска от главного дворца к пляку и - сломо с главное - счистка территории вокруг Дома священностужителей, представляющего обу другу-асмоце развалимы - сопредполагалось задействовать в светелей мет-главния

К слову сказать, у нынешнего директора Суханово, Алексея Бондаренко, большие планы по восстановлению усадьбы. Он планирует привлечение археологов для поиска останков Волконских, чьи могилы были разорены, реставраторо для спасения Главного двороца и Мавзолея. а также для восстановления росписи купола боеодки, которая перелломахительно принадлежит кисти Броллова. Всё, как всегда, упирается в финансирование. Тем не менее, Дом священностужителей в бликайшее время планируется восстановить силами молорых архитекторов — с тем, чтобы впоследствии в нём можно было проводить лекции мактер-пласия.

Спожностей жаятает: как известно, участво и предоца до озвера с благоустусадыбу всеми законными и незаконными способами пытаготся рассупить, 
вплотную к границам подступают котведхные посёлки. Это уже стало нормой для всех эсн отдыха.

Компания DULUX выступила спонсором восстановления исконного белого цвета беседки «Венера». «БОЛАРС-Маркетинг», занимающаяся производствоих строительных отделочных материалов, взяла под свое кураторствомост, пережинутый через овраг, обязавшись в течение лета его укрепить и отреставрировать. Территорию вокруг полуразрушенного Дома священнослужителей расчистили, и благодаря специалистам из светотехнического бюро «Лайт Инжиниринг» фасад превратился в световой акцент. 25-26 июня планируется проведение аналогичного мероприятия. Ответом приложения усилий станет территория от Дворца до озера с благоустройством набережной и пляжа. Будет опгацизован папаточный голопок желающие. Также организаторы планируют провести лэндарт-фестиваль. Кроме того, спонсорами будет организована световая инсталляция «Дворец», а в завершение субботника на пляже состоятся праздненства по слу-

чаю Ивана Купалы.

Алиса Прихудайлова 📆





#### РОССИЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ – ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ МСА

11 апреля в китайском городе Нанкин присуждены высшие награды Международного Союза архитекторов (МСА) за 2011 год. Выдвинутый САР на соискание Золотой Медали МСА Валентин Назаров получил премию сэра Патрика Аберкромби, присуждаемую за достижения в градостроительстве и территориальном планировании. В.Назаров — в профессии с 1958 года. С 2005 г. по его генеральному плану идет развитие Санкт-Петербурга. Он является также одним из авторов пионерной работы по зонированию теоритории Северной столицы. Золотая медаль досталась Алваро Сиза (Португалия). Премии Опоста Перре удостоился Шигеру Бан (Япония). Премия Жана Чуми в области архитектурной критики и архитектурного образования была поделена между Кеннетом Фремптоном (Великобритания) и Луизой Ноэлле Гас (Мексика). Премия сэра Роберта Мэттью за улучшение качества населенных пунктов в этом году не была присуждена никому. Также были объявлены результаты «Премии Василиса Сгутаса». в задачи которой входит выявить произведения, виды деятельности и акции, которые вносят эффективный вклад в улучшение условий жизни малоимущих, живущих за чертой бедности, путем улучшения их среды обитания и экологического состояния. Александр Купцов. чья кандидатура также была выдвинута САР, стал обладателем специального приза в индивидуальной категории за «разработку оригинальной концепции укрытий для бездомных, создаваемых недорогим и широко применимым методом из материалов, пригодных для вторичной переработки». Основная премия в этой категории досталась итальянцу Фабрицио Кароле. который, как следует из протокола жюри, на протяжении всей жизни трудился над улучшением условий жизни в ряде африканских стран за счет применения местных строительных материалов при соблюдении уважительного отношения к местной культуре. В коллективной категории премия была присуждена компании «Espasio Maximo Costo Minimo» за научно-исследовательскую, образовательную и практическую работу над дешевым жильем в бедных кварталах Латинской Америки и Мавритании.



#### КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ПРИРАСТАЮТ РЕГИОНАМИ

В то время как Марат Гельман выступит с инициатиеой создания пульмитарного центра «Сколков». 2 и в завидное и придания Твери статул са еще одной культурной столицы, архитекторы инициировами программу организации творческого кластера в Тульской области. В его структуру вобиру поселок обращьем экологическом домов, центр инноващионной аритектуры, музей под открытым небом, творческие мактерские. Экологический поселок от лучших отвечственьых архитекторов будет созудана территории Архитектурной фермы в 100 км от Москвы по Симферопольскому шоске. Предполагается, что он войдет в тульсческой марилут по комскиу Подмосковью. Дима в поселее будут отвечать выскоми экологическоми и энергобергающим стандартам. Использование новейших технологий будет сочетаться с инфраструктурой для полноценного отдыха. Культурная составляющая, включающая в себя сеть мужее усдеб, таких как Поленово, Дворичноею, Селино, дополнится экспложицей составления, в пределенной рактектуры. Уже в сконце можнь тв территорих комплекса пройдет отвераций ображения для на территорих комплекса пройдет в территорих комплекса пройдет в территорих комплекса пройдет в территорих комплекса произвольного произвольного предотвежения для поставления произвольного предотвежения предотвежения для поставления предоставления предоставления предотвежения предоставления предотвежения предоставления предос



#### ПОЛДОМА В ПОДАРОК: ЖЕСТ ТО ЛИ БЛАГОРОДСТВА. ТО ЛИ ОТЧАЯНИЯ

Экс-сентор Сергей Гордеве, основатель, фонда «Руссиий авыгнары, подарил Мурео архитектуры им. А В Шусева принадлежацию иму половену дола Мельников. Об этом объятии директор мурее (Мрива Коробыния сообщила общественности во время церемонии вручения премия «Инновация» в Центре Современной культуры «Гарах». В течение мескца дарственная будет прохитить посударственную регистрацию, стоит заметить, ито С гордеве облагодетельствовал мурей уже во второй разра замене от простране уза до до под оверждения уза до по торо по в отворой половине дома мурей ведет интексивные перегооррой свучкой великого архитектора Еленой, котора до сих пор свое право на наследство деда остановать проживаний в доме во со жизнь, фактически введет и от пременений и мособика скоми детям — сиры Вистору и дочери Подмиле, отключают половину дома в ос ожизнь, фактически введет на пременений и мособика, который и продыме, отклуже в ходе тяжбы половину дома в ос ожизнь, фактически введет на пременений и мособика, который и продыме, отклуже в ходе тяжбы вышей подможений и пременений и пременений



#### ЦЕЛОСТНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ Андрею Гозаку – 75

К. 75- летнему обигео московского архитектора и архитектурного критика Андрея Павловныя Гозака в таперее ВКУТЕМАС открылась выставка его хивописьмих работ «От избы до небоскреба». Название "условное, ибо гозаковская живопись явно стремится к пологу беспредметности: слабо прорисовывающиеся на моноточное светящемся фоне силуты соборов и башен / небоскребов / изб - не более чем слабые рефелексы мира реального, данного нам в ощущения. А Гозак указывает на влияние
моранци. Как нами жажется, уместно говорить и о созвучни с нашим Вейсбергом. Главным для автора в работе над картиной,
по его же собственному гризначнию, вляяется передама светавого осстояния. Очевидно, гентически это измоснанное чувство
воскорит к архитектуре любимых А Гозаком А Алито, Л. Кана, К. Мельникова. Собственно и в своих техстах об архитектуре он
пишет то том же сомым — постоянетнее обазае. свете



В этом году исполняется пять лет со дня выхода постановления столичного правительства о перепланировке ЦПКиО имени Горького и Нескучного сада. До последнего времени никакой деятельности в этом направлении не предпринималось. Однако в настоящий момент на площадке института «Стрелка», который выступает консультантом новой администрации парка Горького, начался беспрецедентный для Москвы эксперимент; сформулировать идею будущего парка доверили целому ряду экспертов, включая западных, а также его потенциальным посетителям. Обсуждение различных концепций и идей, которые должны способствовать транформации парка, ведется в постоянном режиме, «Сейчас мы проводим разноплановые исследования, собираем все, что относится к этому объекту, начиная от истории и археологии и заканчивая историческими проектами реконструкции. — рассказывает президент института Илья Осколков-Ценципер. — Затем урбанисты, архитекторы, студенты и интеллектуалы — как российские, так и иностранные — займутся генерированием идей относительно того, как сделать так, чтобы «город вошел в парк». Потом сформируют конкурсное задание, выберут мастер-план, который отправится по этапам согласования; от общественных слушаний до Мосгордумы и правительства Москвы.» До 1 августа из парка будут вывезены все аттракционы и разобраны сопутствующие строения. Территория. вход на которую уже сделали для всех бесплатным, будет отдана зелени, фонтанам, кафе и пешеходным дорожкам. «Парк Горького — это публичное пространство, которое должно обслуживать разные социальные слои. — считает И.Осколков-Ценципер. — это должна быть своеобразная территория толерантности. Мое мнение: в новом парке Горького будет место. в том числе, десантникам. Почему бы и нет? Пусть купаются, как дети, в фонтанах. Но с одним условием: окружающие должны чувствовать себя в безопасности». Реконструкция, помимо средств из госбюджета, ведется на деньги Романа Абрамовича. В дальнейшем парк планирует зарабатывать средства на проведении культурных и спортивных мероприятий и соответствующих спонсорских контрактах, а также - создании собственного комбината питания.



#### ВСЕ В САД!

По завелению префекта ЦАО Сергея Байдакова, датированному 31 марта, Морозовский сад снова сделают доступным для прогулок москвичей. Тогиском к этому послужил пикет, организованный гороханами и журналистами 23 марта в большом Трехсявтительском предумек. Местные жители требовали освободить незаконно занятый Морозовский особнак и открыть сад при нем для народа. Прокуратура Москвы подтвердила оридическую правомочность этих требований. Городской сад, расположенный в границах Хохловского, Подхопавеского и Большого Трехсвятительского переулков в самом центре столиць, был общедоступным до конца прошлого века. В 2001 году Морозовский дом перешел в частные рухки, и якол для местных жителей запретили. С 27 февраля 2011 года сквер официально считается открытым, но, в действительности, его то закрывают, то открывают вновь. Префект отмениу, ит м Морозовский сад принадлежит Москве, и, нектогря на недовольство задревыя, от коткрывают вновь. Торефект отмениу, и м Морозовский сад принадлежит Москве, и, нектогря на недовольство задревыя, от коткрыто голиностью. Когда точно это произойдег, пока не сообщается.



#### «NEODP KODEAL N3 KODSNIHPI»

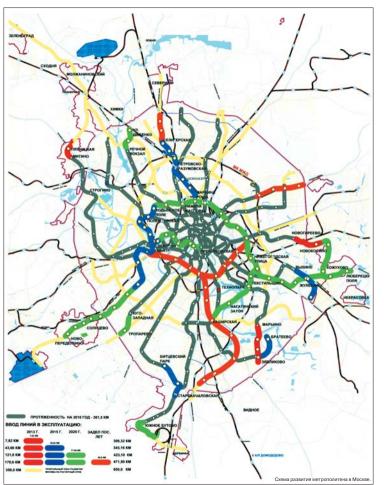
На процедшей в марте-апреле в галерее ВУТЕМАС выставке поредставлены неровальнованные по разымы прочичам концепты армитектора Игоря Корбута. Идея выставки родилась из ощущения неполноты высказывания и незавершенности поседневной «плановой» проектной работы. «Такова специфика работы любого армитектора, в отличен, например, от художника, который не завкоги нь от кого, кроме овего тальять и этворческие возможностей. Армитектор работает в коллективе, чтобы сделать какойто проект, надо достичнуть с коллективом определенного соглашения, а это требует времени. Масса идей остается невостребованными и отметается еще на уровне проекта, а на уровне осуществления повяляются другие условия, вличиющее на проекть, опожновет И.Корбут. Характерный пример — Ходынское поле, бышше сначала военным плацом, затем зародромом, а в иготе ставшее жильы районном без намкех на парковую зону и экологические приоритеты, которые были первично завлены — наряду с Музеем алижции и космонавтиму, также поглашния и «корзичу» И.Корбута. В «корзиче» можно обнаружить зоком офиськи центров, доогарска в Харбике, вариант реконструкции ГМИИ им. Пушкина и др. В интегриретации И.Корбута армитектура — это макстуми шета, фактумы. матековалье, ме изпользовановаль но отченяющих в товаямыми ставительногом комитектория омактичногом самостектория омактичногом самостектория омактичногом самостектория омактичногом самостектория омактичногом самостектория от макстуми шета, фактумы матековалье, не изпользованиямы и товаяменомы и повывающим замочетскую макстектория омактичногом самостектория от макстуми шета, фактум на проекторы от представительногом самостектория омактичногом самостектория омактичногом самостектория от макстуми шета, актум на представительногом самостекторы от макстум шета, на правот самостекторы самостекторы от макстум шета, на поставительногом самостекторы



#### «25 ON 25»

К 25-йг годовщине Чернобыльской катастрофы 25 апреля одновременно в нексольких городах мира открыталь выставка плазатов 25-ти выдающихся дизайнеров. Организатором этой международной акции выступния Ассоциации «4-й Блюс» во гляве с президентим Олегом Веклевко. На предложение создать плакаты откликнулись дизайнеры со всех утокнов планеты. Укранныя, России, США, Германии, Японии, Ирадиях, Финлиции, Португалии, Южной Кореи, Ираны, Швейцарии, Чегии, Орациции, Сповении, Тайвани. В Москов выставка пракодина в гакрее Век УКТЕМАС и совялал во ремения троверения с «Деним дизайны и экополи» 2011», вялючающими в себя иннопоказы, декации, плакаты, ролики, дискускии, встречи с экспертами от собицества Ескийк. In «45 от 25» – это вятляд на тратедии из сегодинивето дип, омраченного не просто чередой техногенных катастроф, но еще и Фукусимской АЭС, название которой стало таким же нарицательным, как и «Чернобыть». Непология «Чернобима» объединия гразу два печальных события. Мирынай этом — лишь изпозив, таксе послание вкладывают дизайнеры в своир Войси, каждяя из которой сталь таким.













Проекты типовых станций метро глубокого заложения.

Станционные комплексы глубокого за-

# Типовое - не значит типовуха

Этой весной Общественный Совет при мэре Москвы рассматривал «Архитектурную концепцию типовых станций метро». Заказчик данной работы - Московский метрополитен. Проектная организация ОАО «Метрогипротранс»\*.

Разработка данной концепции вызвана необходимостью уменьшения стоимости и сокращения сроков проектирования и строительства, на что указал мэр Москвы С.Собянин.

# Предлагаются наиболее надёжные и экономичные конструкции и планировочные схемы, рассчитанные на поточ-

ный метод строительства, применение отработанных на практике способов возведения конструкций, позволяюших оптимизировать сроки проектирования и строительства станционных VOMBBOYCOR

Одной из главных задач авторского коллектива на этой презентации было убедить членов Совета и общественность, что типовое - это не типовуха, и типовые станции не будут скучными, \*Авторский коллектив: Н.И.Шумаков,

убогими и однообразными, а в чем-то даже и наоборот...

«Цифры следующие. - четко доложил руководитель авторского коллектива Н.И.Шумаков. - До 2015 года необходимо построить 75 км метрополитена. А к 2020 году - 120 км. То есть за ближайшие девять - мак-

симум десять лет мы должны построить километраж, выражающийся в цифре, сопоставимой с тем километражем, который был построен за предыдущие 80 лет. Сроки и масштаб работы вызвали необходимость срочно подготовить проекты для того, чтобы развязать руки строителям. Отсюда и появилась установка на типорые станции метрополитена Нашему институту поручено проработать эту тему и представить её на суд Обшественного совета, что мы и делаем. В ближайшее время мы должны строить в основном пва типа пиний мотпололи. тена: мелкого и глубокого заложения.

новная и детально проработанная - это Как основную станцию мелкого зало-«Пилонная» - пилонно-колонного типа с междопутьем в 22 м. Плюс в ряде ситужения мы предлагаем «Сводчатую» в определенных оптимизированных гааций предлагаем также станцию колонбаритах. Не минимизированных. но-стенового типа с междопутьем в 19 м.

а именно оптимизированных, потому что на этих станциях предлагается расширенная платформа - 12 м с приличной высотой - 6 м. И как подвариант двухпролетная конструкция с одной колонной, потому как не всегда в наших гидрогеологических условиях возможно строительство сводчатой станции. Помимо всего прочего мы регламентируем все остальные составляющие любого станционного комплекса, как то: вестибюль, платформа и др. Причем вестибюль разрабатываем двух типов: с обратным заходом и с прямым заходом в зависимости от градостроительной ситуации. Кроме того, вестибюль разбивается на несколько модулей: служебно-технологические помещения. кассовый зал для того, чтобы иметь возможность при необходимости перестраиваться, принципиально не позволит значительно ускорить строиизменяя типовой проект. Станция глубокого заложения как ос-

ложения достаточно сложны по сравне-HIND OF CTARLINGWIN MORNOLO SAROWOUNG Они, помимо платформы, вестибюля и эскалаторных связей включают в себя еще и блок технологических помещений. И это тоже является предметом раз работки в рамках типового проекта. То есть типизируется всё вплоть до геометрии, размеров и насышения технологических помещений оборудованием. Предполагается - это в стадии разработки, окончательного решения пока нет - тоннель большого сечения, поделённый по горизонтали с тем, чтобы пропустить в одном сечении поезда одного и другого направления. Мы с оптимизмом смотрим на применение тоннеля большого сечения с разнонаправленным движением поездов. Это тельство. По деньгам - сейчас считаем. Легкий метрополитен мы уже построили в районе Бутова, и на базе разработанного прецедента предлагаем ещё один вариант - в частности, для строительства ветки в Зеленоград. В начале разработки типовых проек-











Проекты типовых станций метро мелкого заложения.

тов прозвучали упреки в наш адрес возвращаемся, мол. к типовому проектированию, к сороконожкам, убогим сооружениям... На этих планшетах мы пытаемся доказать, что это не произойдет никоим образом, что архитектура не потеряет своего качества. Более того, она обретёт новое интересное звучание, внеся свежую краску в общую палитру архитектуры московского метрополитена.

Разумеется, обеспечены безопасность пассажиров и доступность разных групп населения.

Прежде всего, на всех станциях - как глубокого, так и мелкого заложения предусмотрены лифты с поверхности земли на платформу. На всех станциях устанавливаютсясветопрозрачные перегородки, чтобы оградить пассажиров от случайного попадания на пути». Естественно, что первым отреагировал на доклад главный специалист Москвы по всему типовому, первый заместитель главного архитектора города, директор МНИИТЭП Ю.П.Григорьев: «Конечно, сразу пугает слово типовой.

- озадаченно сказал он. - Но. без сом-

нения, это большая и очень хорошая.

с моей точки зрения, работа. В то же

время, у меня есть определенные замоизима и покомонизнии

Прежде всего, пространство станции во многом зависит от того, насколько грамотир оно освещено. Получо быть мягкое, не точечное, быющее в глаза. OT KOTODOTO NO SUSPILIE KVITS OTRODUVTE. ся, а мягкое спрятанное освещение. Второе. Не надо делать темные элементы в таких больших пространствах, тем более что сегодня мы используем современные материалы. Такое пространство получо быть погумы и свотпым Третье. Мне кажется, надо более четко проработать пизайн вуола в метро с улицы. Над этим следует еще тщательно поработать, чтобы вот такие веши - Юрий Пантелеймонович полойдя к стене с планшетами, показал не понравившийся ему вариант. - не изуродовали наше уличное пространство. А в целом работа интересная, и её стоит поддержать как основу». «Я бы не осмелился давать здесь ка-

имо-то заменация профессионалам столь высокого класса. По-моему, это замечательная работа. - сказал член президиума ЭКОС А.А.Клименко. Я бы хотел сказать о другом. Мне кажется исключительно актуальным - записать в решении Совета вопрос о созпации спониальной межделомственной комиссии по анализу всего подземного потенциала: подземных выработок. заброшенных трасс, тоннелей - это дало бы городу колоссальный ресурс. Не хочу сейчас говорить о юго-западном направлении, где блестящие возможности - за 12 минут можно долететь до центра, до того же Китай-города. Почему это не работает? Почему это нельзя использовать? Потрачены чудовишные деньги! Там сейчас просто всё разрушается! А сколько выработок. шахт повсюду! Так вот, чтобы всё это не пропадало без толку, я бы очень хотел. чтобы в решении нашего Совета было записано не только о поддержке этих очень профессиональных и качествениых препложений, но и о вопросе относительно создания такого рода комиссии. потому что в одиночку нам эту тему не поднять» «Думаю, что архитектурная часть зас-

пуживает все-таки более выимательного рассмотрения, - заметил почетный президент САР Ю.П.Гнедовский. -И может быть, осли ость узуза, то очередность, посмотреть на Архитектурном совете станции первой очереди».

«Юрий Петрович! - тут же отозвался Н И Шумаков — Я с самого начала сказал, что это как пример архитектурной обработки типовых концепций, но естественно, порядок и тот регламент. который предусмотрен и практикуется нами, должен будет выполняться». «Никто не отменяет рассмотрение архитектуры станций и вестибюлей. - подтвердил главный архитектор Москвы А.В.Кузьмин. - Будем проектировать новые линии - будем смотреть конкретный интерьер станции и всё остальное». С учетом замечаний и предложений Общественного совета «Архитектурная концепция типовых станций метро» Метрогипротранса была одобрена и принята Отменалось, что это усроння начало, а впереди тшательная проработка пизайна и ууломественных эле ментов каждой станции. Присутствовавших заверили, что типо-

вые - в данном случае конструкции. а всё остальное будет индивидуальным. И москорское метро не потереот своей привлекательности и неповторимости. зато деньги будут сэкономлены и пойдут на другие цели. Какие - не уточнялось.

Подготовил Борис Киселев



# **ALUMIL** International

ALUMIL S.A. — самый большой холдинг алюминиевой энструзки в юго-восточной Европе и один из крупнейших аккредитованных поставщиков алюмичиевых систем для архитектурного строительства в Европе.

Обладая более чем 30 летним опытом, Alumil является одной из самых передовых номпаний в разработне и производстве экструзионных изделий с современными производственными линиями на всех своих заводах

ALUMIL S.A.

Fax: +30 23410 71988

info@alumil.com

www.alumil.com

«АЛЮМИЛ ЮГ»

350039 г. Краснодар

проезд Майский, 14/1

теп/фанс: +7 (861) 228-17-22

MG6.Tem: +7 (961)5000707

Мосняа: +7 (967) 1702020

info.yug@alumit.com

Greece

ALUMIL производит широний спентр систем. ноторые разработаны, усовершенствованы и испытаны в Group's Research & Development Department и затем заверены сертификатами всемирно известных институтов, нак IFT ROSENHEIM — Германия, A.A.M.A. CILIA, INSTITUTO JORDANO Италия, EKANAL (Greek Aluminum Development Centre — Греция), и т.д.

Производственная структура холдинга имеет следующий вид:

11 энструзионных линий

9 линий порошковой покраски

1 литейный цех

2 завода по анодированию профилей

10 линий по сборке термоизоляционных профилей

завод по производству внутренних дверей INTERNO. а также бронированных и противопожарных систем

3 завода по производству оборудования для обработки систем.

завод по производству систем автоматики

завода по литью комплектующих для алюминиевых систем

завод по изготовлению алюминиевых номпозитных панелей 1 завод по изготовлению поликарбонатных листов











