

## Краснохолмский треугольник

### Хронология культурной инициативы

В недавнее время в Москве реализованы десятки крупнейших многофункциональных объектов – торгово-развлекательных, торгово-деловых, гостинично-деловых, общественно-жилищных комплексов. Некоторые из них были представлены в наших публикациях: 2-й очередь Бизнес Парка Алора на Садовнической набережной (78770 м<sup>2</sup>) – №5/2006, Деловой центр на Новосадовской набережной (40000 м<sup>2</sup>) – №4/2009 АВ, Многофункциональный центр Метрополис на Ленинградском шоссе (330000 м<sup>2</sup>) – №6/2009, деловой центр Белая Площадь на площади Белорусского вокзала (99 950 м<sup>2</sup>) – №6/2009, Четыре Ветра на Б. Грузинской улице (75 300 м<sup>2</sup>) – №1/2010, Баркла Плаза на Пречистенской набережной (23 920 м<sup>2</sup>) – №2/2010. Это комплексы общегородского формата. Период проектирования и строительства подобных объектов в Москве составляет пять-семь лет. Напомним, что старейший из многофункциональных гостинично-деловых комплексов «новой волны» – Центр Международной торговли на Краснопресненской набережной проектировался и строился к открытию московской Олимпиады 1980 г. в рекордные по тем временам, но те же сроки – с 1973 по 1979 гг. Первоначально он насчитывал 150000 м<sup>2</sup>, а в 2003 и 2008 гг. получил заметные дополнения в 50000 и 100000 м<sup>2</sup>.

Вид на Краснохолмский центр от Новосадовского виадукта.  
A view of the Krasnoholskiy center from the Новосадовский viaduct



Что касается торгово-развлекательных МФК – отработанная схема рекламы, быстрая окупаемость затрат сделали их наиболее популярными архитектурными формами, способными выделиться в любом выигрышном месте города, формируя – за счет под землю. Кстати, первый в Москве подземный торговый комплекс «Олимпийский ряд» общей площадью 62700 м<sup>2</sup> строился удивительно быстро – с 1995 по 1997 гг. – несмотря на проведение необходимых археологических раскопок. Сегодня многие из московских проектов МФК (надземных и подземных) городов в городе) приостановлены экономическим кризисом. Их перспективы пока что довольно неопределенны, возможно, им далеко до финиша. Мы предлагаем вниманию читателей ещё одну историю из этого ряда: двадцать лет творческих идей и бизнес-программ, преодоления организационных и экономических трудностей и, наконец, завершения строительства. Это Российский Культурный центр на Краснохолмской стрелке в Москве – исторический ансамбль, спроектированный Товариществом театральных архитекторов. Сосредоточим внимание на непростом алгоритме реализации этого проекта, дополнив его описание живыми комментариями одного из авторов постройки – В.Д.Красильникова.



Аэрофотосъемка.  
An aerial photo.

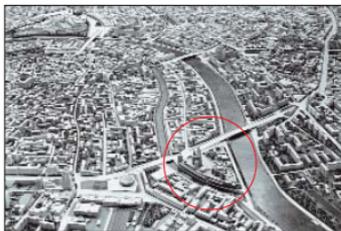


Фото с макета.  
Model.

Исторические планы 1811 г. и 1852 г.  
Historic plans of 1811 and 1852.

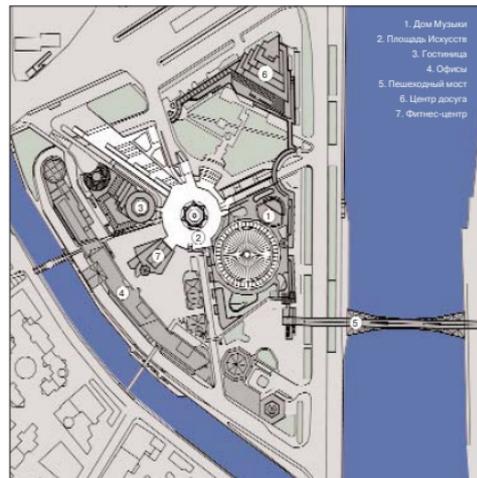


### Российский Культурный центр на Краснохолмской стрелке в Москве.

Генеральный проектировщик:  
ООО «Товарищество театральных архитекторов».  
Архит. Ю. П. Гнедовский, В. Д. Красотиников, Д. С. Со-  
лово, М. М. Гаврилова, С. В. Гнедовский, И. С. Зава-  
ров, инженеры С. А. Белов, С. Я. Сыровожкина (ГИП).  
Участники проектирования:  
проектное бюро фирмы «ЕНКА»,  
«СанктИИ/Проект», институт «СтройФизика»,  
ЦИИЭП Зрелищных зданий  
и спортивных сооружений.  
При содействии Правительства Москвы.  
Проект: 1994-2000 гг.  
Строительство: 1995-2010 гг.  
Заказчик: ЗАО «Москва - Красные Холмы».  
Гендиржадс: компания «ЕНКА Insaat ve Sanayi A.Ş.».  
Руководители строительства:  
Горсель Йилмаз, Кенан Шахин.

### The Russian Cultural Center on the Краснохолмская Strelka (Spit) in Moscow.

General designer: "Tovarichestvo teatralnykh  
arhitekturov" Ltd.  
Architects: Yu. P. Gnedovsky, V.D. Krasinikov,  
D.S. Solovov, M.M. Gavrilova, S.V. Gnedovsky,  
I.S. Zavarov.  
Engineers S.A. Belov, S.Ya. Syrovoshkin (General  
project engineer).  
Participants in the design phase: design bureau of  
the ENKA, СанктИИ/Projekt, Stroifizik institute,  
Central design institute of arenas and sport  
facilities.  
In association with the Government of Moscow.  
Design phase: 1994-2000.  
Construction phase: 1995-2001.  
Customer: ZAO "Moskva-Krasnyye Khomy".  
General contractor: ENKA Insaat ve Sanayi A.S.  
Construction management:  
Gursel Yilmaz, Kenan Sahin.



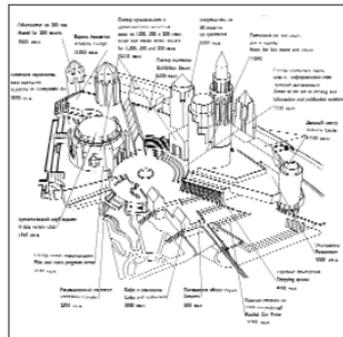
Генеральный план.  
Master plan.

### Место и образ

Время, затраченного на создание Рос-  
сийского Культурного центра, могло бы  
хватить на четыре комплекса – идея этого  
архитектурного ансамбля возникла еще  
в конце 1980-х годов. Функционально он и  
состоит из четырех самостоятельных груп-  
пов объектов: Делового центра, Дома музы-  
ки, Гостиницы и Конференц-центра. Объе-  
диняющим элементом служит открытая  
Площадь Искусств с Арт-галерей. Строи-  
тельством Конференц-центра в 2010-м году  
было завершено освоение неординарной,  
исторически обособленной строительной  
площадки – треугольного завершения  
длинного четырехкилометрового руково-  
рного острова между Москвой-рекой и Водо-  
отводным каналом. В начале его, как изве-  
стно, расположена территория бывшей шо-  
коладной фабрики «Красный Октябрь» (ра-  
нее товарищества «Эйнем»).  
Подобные острова существуют и в других ев-  
ропейских столицах, например, в Вене, где  
длина канала превышает двадцать километ-  
ров, а Дунай в том месте пересекает около

десяток транспортных и пешеходных мостов.  
Изначальное назначение водопольных кана-  
лов – отвод воды из основного русла реки  
в случае наводнения или ремонта московских  
опор. Упомынный венский остров сегодня  
имеет исключительно рекреационное на-  
значение, в природном окружении на нём раз-  
мещено несколько объектов культуры.  
Собственно нынешний Краснохолмский  
треугольник как часть острова не был за-  
планирован градостроителями XVIII века.  
В первоначальных планах Болотный остров  
доходил только до границы тогдашнего го-  
рода – нынешнего Зацепского вала (назва-  
ние его произошло от цети, которая с  
1683 г. перегораживала дорогу возле та-  
можни на месте станции метро Павелец-  
кая). Тогда здесь существовали кабаки и  
харчевни, каменные бани и рынок сплавного  
леса. Согласно имеющимся историческим  
планам, в 1807 г. Треугольника всё еще не  
было – канал поворачивал к Москве-реке  
вдоль нынешнего Зацепского вала. Однако  
на карте 1853 г. он уже представлен в виде  
самостоятельного угловатого острова.

Первоначальная идея Центра, 1995 г.  
The Center's original concept, 1995.





Средняя часть офисной крепости.  
The middle part of the office fortress.

Так или иначе, Треугольник пробился за границу Садового кольца, придав острогу завершение острова. А острым моментом его истории было достаточно. Даже самому появлению Болотного острова способствовали крайние обстоятельства – эпидемия чумы 1771 г., после которой и решено было серьезно заняться благоустройством города, ликвидацией болот и борьбой с паводками. Несмотря на эти мероприятия, в 1908 г. весь остров залило во время самого высокого наводнения, когда вода доходила до стен Кремля. Между тем, Краснохолмский треугольник застраивался, хотя до конца 1980-х годов мог похвастаться не столько собственной архитектурой, сколько достопримечательностями окружения. Одно из них – высший этаж в 1490-х годов, напротив, за Москвой-рекой и Краснохолмской набережной, Новоспасский монастырь с 72-

#### В.Д.Красильников:

##### Советы В.А.Гусинского

В конце советского периода в стране происходили разные «фокусы». Когда Шatroва пришел к Горбачеву с предложением о создании Международного Театрального центра, тот обещал всесоборную поддержку, но деньги предложить никак не смог. Понски инвестции вначале привели Шatroва к Гусинскому, который тогда-то закончил ПИТИС и даже был режиссером Тульского театра (я его в то время строил). В 1988 г. офис Гусинского распался на улице Горького. Там он давал нам различные советы, где выдать денег на строительство Театрального центра. Мы встретились несколько раз, но советами воспользоваться так и не смогли. Потом Гусинский куда-то исчез.

метровой колокольней, воздвигнутой в XVIII веке архитектором И.П.Жербиным. Отраженный образ монастырских или крепостных сооружений с неприступными стенами, высокими смотровыми башнями, сакральными объектами внутри довольно явно высывался в первых эскизах Артели театральных архитекторов. Впрочем, декоративная театральность образа со временем (а его прошло достаточно много) уступила место более отвлеченным формам. Изначальная тема цитадели не была чисто внешней метафорой истории места или простым отражением зарековой архитектуры. В эпоху нашествия массовой культуры, завидного часа многочисленных дискотек, которые в 1990-е заполняли площади и стадионы, для сохранения академического искусства, видимо, необходима была «башня из слоистой кости», крепость с культурной агорой внутри.

#### В.Д.Красильников:

##### Советы Б.А.Березовского

Березовского я знал еще до Шatroва, когда тот строил Логоваз и пришёл ко мне как главному художнику Москвы с просьбой поставить рекламу своей компании напротив здания Моссовета. Я тогда сказал, что этот номер не пройдет, и отослал его к Лужкову. (Немного раньше я получил выговор за то, что разрешил рекламу Кока-Колы на Пушкинской площади). Шatroва как-то вышел на Березовского, и мы несколько раз встречались с ним в офисе на Кропоткинской (нынешней Пречистенке). Пили кофе, ходили в рестораны, и тот давал довольно толковые советы. А потом организовал нам поездку в Западную Германию для поиска финансов. Мы посетили предложенные Березовским фирмы и вели какие-то бесконечные, бессмысленные разговоры. Потратили массу времени – этим дело и кончилось.



Западная башня «крепостной стены».  
Foto A.Орлова.  
The "fortress wall" west tower.  
A photo by A. Orlov.

Возможно, этот образ символически противостоял и попыткам реализации альтернативных концепций архитектурного развития места, которые на первых порах предлагали предприимчивые западные компании.

#### Движущие силы и этапы формирования Концепции (конец 1980-х – середина 1990-х гг.)

Организационным лидером и харизматической личностью проекта (по крайней мере, на стадии концепции) был известный драматург и сценарист М.Ф.Шatroва-Маршак (1932–2010). Будучи секретарём только что созданного Союза Театральных деятелей, заручившись поддержкой М.С.Горбачёва, он выдвигает идею Международного театрального центра. Прежде чем было создано ЗАО и получено в аренду 7 гектаров городской земли (на которой ранее безуспешно планировался и стади-

он, и Народный дом), Артели театральных архитекторов на общественных началах и на средства Министерства культуры было проработано несколько вариантов застройки Треугольника. Исторические руковоротные макеты ТЭО Театрального, а позже – Культурного центра по сию пору выставлены в офисе Артели – там же, внутри Крепости, в верхних этажах надстроенной трансформаторной подстанции. Макет – действенное средство убеждения общественности в архитектурных достоинствах проекта. В итоге Концепция при содействии главного архитектора Москвы Л.В.Заввиона получила одобрительные отзывы в самых высоких инстанциях. Однако ей недоставало главного – финансирования. Государственные источники иссохли, а частные отечественные инвесторы тогда ещё не набрали силу. Инвестиции в проект Российского Культурного центра пришли вместе с турецким гендир-



Бастيون конференц-центра и сторожевая башня гостиницы.

Фото А. Орлова.

The bastion of the conference center and the watch-tower of the hotel.

A photo by A. Orlov.

рядчиком в 1994 г. Фирма ЭНКА, приглашенная по совету В.И.Ресина, вложила \$12 млн. в освоение площадки и первую очередь, войдя с контрольным пакетом акций в ЗАО «Москва – Красные холмы» наряду с Правительством Москвы, фирмой «Реновация» Министерства культуры и Товариществом театральных архитекторов. Это и было главным организационным достижением, итогом разработки Концепции. М.Ф.Штаров стал президентом и председателем совета директоров этого ЗАО, которое сегодня управляет Российским культурно-деловым центром.

#### Офисная крепостная стена

##### Riverside Towers (1995–2009 г.)

«Служение муз не терпит суеты» – включение деловых функций в структуру Культурного центра могло бы показаться инородным, если

#### В.Д.Красильников:

##### Помощь Дима-генерала

Одно время нам помогал Дима-генерал (Д.О.Якубовский). Позже он проходил по делу о краже хасидских манускриптов из Государственной библиотеки. Дима-генерал был другом богатого канадца, который крутился возле наших властей. Тот устроил нам приём с ужинком в Международном Торговом центре на Краснопресненской набережной. Мы пришли с Вавкиным, который тогда был главным архитектором города и показал свои эскизы. Канадец сказал, что мы жизни не знаем и плохо работаем – надо все сделать значительно богаче и не жалеть на это средств. После чего отправил нас в Торонто, посмотреть, как нужно проектировать. Пожив на широкую ногу в Канаде, мы отправились в Чикаго, но скоро поняли, что всё финансирование кончается обедами в ресторане (правда, с омарами и лангустами).

бы не выверенное функционально-пространственное решение бизнес-компоненты. Из этого «коммерческого материала» была создана крепостная стена, отражающая Треугольник от суеты внешнего мира. Первый её элемент – две символические геометризованные башни, соединенные шеститажным отрезком – был сооружен на самой Стрелке острова в месте примыкания Водотводного канала к Москве-реке (его строительство окупилось уже за два года).

Отгораживая новый Центр от оживленной городской территории, расположенной рядом – за Водотводным каналом, офисная стена приняла на себя не только внешнюю крепостную функцию, но и стала средством внутреннего обеспечения дальнейшего развития Треугольника. Сдаваемые в аренду офисные помещения впоследствии обеспечивали финан-

Площадь участка – 7,3 га

Общая площадь зданий – 200050 м<sup>2</sup>

в том числе:

Офисные здания – 83000 м<sup>2</sup>

(со стоянками автомашин на 1100 мест)

Дом музыки – 48000 м<sup>2</sup>

(с залами на 1700, 600 и 550 мест, крытой автостоянкой на 300 мест)

Гостиница 5\* на 233 номера – 34 000 м<sup>2</sup>

Конференц-центр – 18700 м<sup>2</sup>

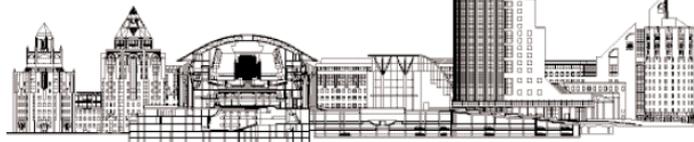
(с магазинами, кафе, крытой автостоянкой на 160 мест)

Выставочный зал – 3950 м<sup>2</sup>

(с служебными помещениями и крытой автостоянкой на 15 мест)

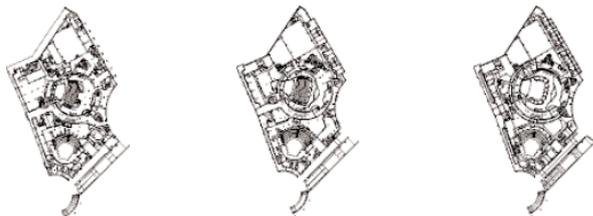
Площадь Фестивалей – 12400 м<sup>2</sup>

(с магазинами и крытой автостоянкой)



Панорама архитектурного комплекса с разрезом по Дому музыки.

A panorama of the complex with a section at the House of music.



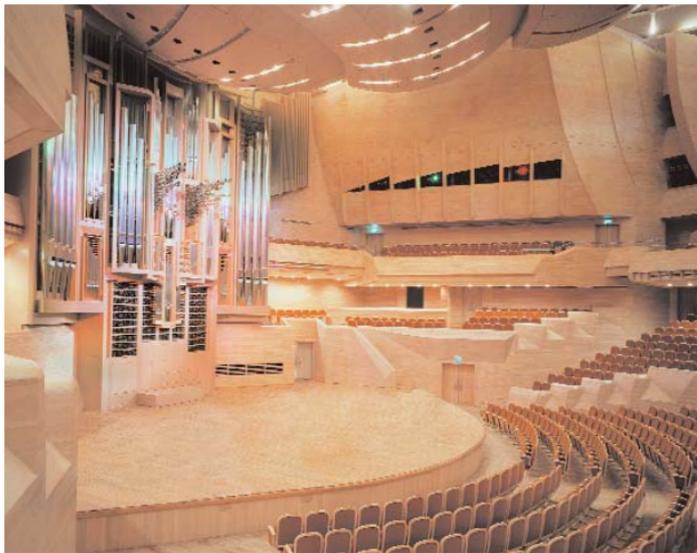
Планы Дома музыки на разных уровнях.  
The House of music plans at the different levels.

сирование проектирования и строительства культурного компонента. Очевидно, это помогло проекту пережить и дефолт 1998 г. Обитателями «стен» стали такие авторитетные и состоятельные зарубежные компании, как SAP, Nissan, Jones Lang LaSalle, Cisco Systems, Avaya, Kimberly-Clark, VTB Factoring. Строительство основной части «крепостного сооружения» завершилось в три этапа как раз к 1998 г., и сегодня его присутствие обеспечивает надежность функционирования экономически более уязвимых объектов культуры.

#### Международный Дом музыки (открыт в 2002 г.)

Это и есть сакральное содержание МФК, центр сосредоточения академического искусства. Именно для его устойчивого существования возведена треугольная крепость на

Стрелке. Для него и проделан двадцатилетний проектно-строительный марафон. В продолжении строительства Дома музыки земное участие принял В.Т.Спиваков. Это единственное здание, не принадлежащее ЗАО «Москва – Красные холмы», управляемое Департаментом культуры, но построенное на городскую долю отчислений за аренду коммерческой части комплекса. Однако этот инопланный объект, кажется, готов взлететь в любую минуту. Настолько самостоятелен и независим его парадный облик, напоминающий скорее фантастическую «летающую тарелку», нежели земную академическую архитектуру. Этот Unidentified flying object уже опознан нами в публикации №4/2003 АВ, спустя некоторое время после официального открытия, участниками которого в декабре 2002 г. были президент России Владимир Пу-



Эстрада и орган Большого Светлановского зала.  
Фото Д. Орлова.  
The stage and the organ of the Bolshoi Svetlanov hall.  
A photo by A. Orlov.

тин и музыкант Мстислав Ростропович. Если вам удалось побывать внутри этой музыкальной лианы, вы наверняка не устояли перед соблазном прогуляться по выступающему периметру её кулуаров. Оттуда открываются панорамные виды на близкие и дальние окрестности. Это неплохое дополнение к трем концертным залам разной вместимости, расположенным друг над другом. Светлановский зал – большой филармонический зал с уникальным органом из Германии рассчитан на 1699 мест. Камерный зал, погруженный в кольцевой этаж, вмещает 556 зрителей. Наконец, Театральный зал – кинтесценция первоначально задуманного Театрального центра – с системой трансформации палатра и сцены имеет многоцелевое назначение.

#### Сторожевая башня гостиницы (открыта в 2005 г.)

Гостиничная башня Swissotel Красные Холмы в пять звезд – действительно бельведер, пред-

назначенный для гостей Культурного центра. Имея высоту 165 м, гостиница вмещает 233 жилых номера. Её композиционное решение продолжает тему оборонительных построек, условно соответствующих архитектурному прототипу. С функциональной точки зрения – это зеркальная антиподы крепости, не оттачивающие, а привлекающие посетителей. Для москвичей, в начале 2005 г. не знакомых с концепцией Краснохолмского Культурного центра, появление башни было откровением. Как только цилиндр гостиницы выткнулся во весь рост – его стало отчетливо видно с Красной площади. Если стоять на ступенях восстановленного в 1993 г. Казанского собора, башня обозначается как раз между собором Василия Блаженного и Спасской башней Кремля. О чём это говорит? О том, что Красную площадь можно наблюдать в ответ из гостиничных окон, по крайней мере, с башенной вершины 34-го этажа, из остеклённой полусферы панорамного бара...

#### В. Д. Красильников:

**В. Т. Спиваков и форма зала**  
Когда в нашем проекте по договорённости с Путиным появился Спиваков (тогда уже руководитель большого филармонического оркестра), решено было в Доме музыки строить филармонический зал. Естественно, главное для такого зала – хорошая акустика. Нам предлагали в помощь американских или японских специалистов, которые за один проект берут миллион долларов. Лужков решил, что акустики будут отечественные, хотя доверия к ним со стороны Спивакова не было. Одновременно возникли разногласия по форме зала: протяженный (американский) или центральный (японский). Мы предложили назвать лучший зал мира и выполнить проект по его образцу. В США и Японии нас не послали, но организовали поездку в Швейцарию и Англию. Оказалось, что в обеих странах лучшие залы представлены двумя вариантами – протяженным и центрическим. В итоге была выбрана форма, наиболее соответствующая центрическому объёму здания. А полемика продолжается до сих пор...



Зрительские места Светлановского зала.  
Фото З. Раузднинов.  
Seats at the Bolshoi Svetlanov hall.  
A photo by Z. Rauzdninov.

#### Конференц-центр (открыт в 2009 г.) и арт-галерея (открыта в 2010 г.)

Бастион конференц-центра символически закрепил последний уток Краснохолмского Треугольника, который оставался незастроенным на всём протяжении формирования комплекса. Несмотря на неприступный вид, центр располагает семью комфортабельными залами, в том числе, просторным Бальным на 500 человек, а в целом позволяет проводить крупные мероприятия до 1000 посетителей.

Функционально и организационно конференц-центр связан с гостиницей, поэтому функционирующая в нем кухня и буфетная служба управляется подразделениями компании Swissotel Hotels & Resorts. Таким образом, здесь могут проводиться не только деловые переговоры, научные семинары и конференции, но также праздничные церемонии и торжественные приёмы. Арт-галерея – небольшой элемент комплек-

са, расположенный между Площадью Искусств и офисной стеной. Это универсальное экспозиционное пространство, позволяющее устраивать разноплановые выставки.

#### Заключение

Изначально задуманный архитекторами целостный градостроительный ансамбль реализован благодаря последовательному и живому проектированию: сохранению стратегических композиционных решений проекта и тактическим импровизациям, в том числе стиливым, учитывающих «взвешивание». Эта непростая задача была решена в условиях динамично меняющегося окружения, в частности – активной реконструкции соседней территории бывшего Краснохолмского текстильного комбината и противоположного берега канала. К началу 2011 г. строительство комплекса в целом окупилось, и объект начал приносить чистый доход. Обычного для современной



Камерный зал кольцевого этажа.  
Фото Д. Орлова.  
The chamber hall of the socite floor.  
A photo by A. Orlov.

Справа:  
Потолок Большого зала Дома музыки.  
Фото З. Разудинова  
On the right:  
The ceiling of the Bolshoi hall of the House of music.  
A photo by Z. Razudinov.

практики раздувания коммерческой составляющей МФК во время строительства удалось избежать, что обеспечивалось рациональной бизнес-программой, участием городского правительства и твердой профессиональной позицией авторов проекта. Теоретическая, организационная, финансовая поддержка целого ряда авторитетных субъектов обеспечила непрерывную эстафету возведения взаимодополняющих элементов комплекса. Современные многофункциональные комплексы – феномен новой городской культуры, который отчасти заменил собой театры, музеи и концертные залы. Во всем мире МФК давно стали интернациональными общественными объектами, синтезирующими достижения самых разнообразных культур. Уже не первое десятилетие доступное, массовое шоу торговли и развлечений – люби-

мый и доступный вид время препровождения многих москвичей и гостей столицы. Общественный центр на Красных Холмах – своего рода культурная крепость, которая закрепилась на треугольнике земли, обжитом артелью Театральных архитекторов и ее соратниками. В некоторой степени это – альтернатива традиционным МФК. Непривычный вид – театральный прием, который искушенная интернациональная публика легко преодолевает, овладевая стенами, башнями, бастионами. Официальное название и действительное назначение Театрального, Культурного, а в итоге – Туристического Центра – прием гостей. Это уникальный объект делового и культурного туризма международного уровня.

Материал подготовил К.М.Савкин

