



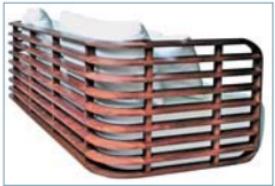
Что такое норма

В Музее дизайна Гента проходит выставка под названием «Super Normal: восприятие обыденного». Труднoperеводимое сочетание Super Normal оказывается ключом к смыслу экспозиции, собранной более чем из двух сотен различных вещей. В этой коллекции - повседневные вещи, авторы которых неизвестны: ложки, солонки, кофейники, стулья. Кураторы выставки, дизайнеры Наото Фукусава и Джаспер Моррисон, выставили и свои предметы, выполненные в той же эстетике анонимности и универсальности. Выставка заставляет задуматься о значимости авторского дизайна вообще. Ведь большинство вещей, которыми пользуются каждый день, вообще не обладают яркими дизайнерскими качествами - будь то внешний вид или особенный материал. Тем не менее они приносят пользу, и удовольствие от пользования.



Инстинкт гнездования

Скворечники, конечно, могут выглядеть и традиционно, как деревянный домик. Однако куда лучше, если они своей формой радуют и людей, на чьем участке находятся - уверяют дизайнеры фирмы Gurga Gartern. Источником вдохновения для дизайнерского скворечника Baya Nest послужили гнезда небольших африканских птиц, которые устраивают вокруг ветвей что-то вроде вертикального хоккя. Материалы для скворечников, правда, выбраны совсем не африканские: водонепроницаемый тик и нержавеющая сталь. Скворечники можно легко разбирать и чистить. В качестве дополнительной опции предусмотрены даже корумки, которые располагаются ниже самого скворечника.



Диван-корабль

Ребристый каркас дивана Liner сингапурской фирмы Air Division обсан своей формой оксюмороном лайнерам начала прошлого века. В эпоху, когда путешествовать щажком означало «плыть на корабле», отделка лайнеров уделяла куда больше внимания, чем это делается сейчас. Дизайнер Джерри Лоу выбрал для каркаса черный американский орех, а для обивки — белую кожу. Основная же сложность заключалась в том, чтобы найти оптимальный способ соединения деревянных деталей в единное целое: для этого пришлось прибегнуть к помощи ремесленников.



Чудо-пандус

Об удобстве всех участников дорожного движения — и в первую очередь велосипедистов — подумали в корейской фирме Neomotor. Дизайнеры этой компании раскрыли секрет, который поможет велосипедистам легче перемещаться через подземные переходы и спускаться подниматься к поездам метро. Модель актуальна для большинства городов, где велосипеды появляются как основное средство передвижения: Голландия, Дания, Китай, страны Юго-Восточной Азии. Там изобретению должны очень обрадоваться. Пандус довольно узкий и расположается у самого края лестницы, что не слишком стесняет остальных пешеходов. Как только шина становится на резиновое углубление пандуса, он начинает двигаться. Все детали этого мини-эскалатора закруглены, чтобы не поранить человека и не испортить его обувь.



Бейте на здоровье!

Наиболее перспективное направление в экологическом дизайне — превращение мусора в полезные материалы. Будущее за биостеклом — в этом уверена американская компания Coverings Etc., разработавшая универсальный материал под таким названием. Оно создано из остатков винных, ливневых бутылок и тары из-под минеральной воды. При этом каждому блоку придется универсальный вид, благодаря чему возможно использование его в промышленных масштабах — в строительстве, декоре, интерьере. Они подходят для отделки пола, стен, перегородок, офисных столов. Блоки — прочные на просвет, что дает дополнительные выразительные возможности. В цветовой линейке — шесть оттенков биостекла. Разумеется, сбор сырья для биостекла предполагает предварительную сортировку мусора.



Дизайнер года на Биеннале в Кортрейке

Каждые два года в октябре в этом небольшом бельгийском городе проходит одно из самых влиятельных в Европе Биеннале дизайна. Одно из центральных событий — награждение дизайнера года. В этом году присталась белый-ш Brusy Борису Божко. Жюри отметил в его работах концептуальный подход, чуткость в работе с яркими цветами и разумное расходование материала. В портфолио Бориса — мебель, сделанная в большинстве случаев лимитированными тиражами или на заказ. Это столы, стулья, кровати, полки. Стиль дизайнера сформировался под влиянием детской предметной среды и связанных с ней лаконичных форм. Потомственный проектировщик, Борис до сих пор предпочитает новые коллекции делать сам с небольшой помощью ассистентов.