



Что такое норма

В Музее дизайна Гента проходит выставка под названием «Super Normal»: восприятие «обыденно». Труднопереводимое сочетание Super Normal оказывается ключом к смыслу экспозиции, собранной более чем из двух сотен различных вещей. В этой коллекции - последние вещи, авторы которых неизвестны: ложки, солонки, кофейники, стулья. Кураторы выставки, дизайнеры Наото Фукасава и Джаспер Моррисон, выставили и свои предметы, выполненные в той же эстетике анонимности и универсальности. Выставка заставляет задуматься о значимости авторского дизайна вообще. Ведь большинство вещей, которыми пользуемся каждый день, вообще не обладают яркими дизайнерскими качествами - будь то внешний вид или особенный материал. Тем не менее они приносят и пользу, и удовольствие от пользования.



Инстинкт гнездования

Скворечники, конечно, могут выглядеть и традиционно, как деревенский домик. Однако куда лучше, если они своей формой радуют и людей, на чьем участке находятся - утверждали дизайнеры фирмы Garra Garten. Источником вдохновения для дизайнерского скворечника Vauz Nest послужили гнезда небольших африканских птиц, которые устраивают вглубь ветвей что-то вроде вертикального кокона. Материалы для скворечников, правда, выбраны совсем не африканские: водонепроницаемый тик и нержавеющей сталь. Скворечники можно легко разбирать и чистить. В качестве дополнительной опции предусмотрены даже кормушки, которые располагаются ниже самого скворечника.



Диван-корабль

Рубричный каркас дивана Liner от голландской фирмы Air Division обязан своей формой океанским лайнерам начала прошлого века. В эпоху, когда путешествовать с таким означало члнить на корабли, отделке лайнеров уделено куда больше внимания, чем это делается сейчас. Дизайнер Джерри Лоу выбрал для каркаса черной американский орех, а для обивки - белую кожу. Основная же сложность заключалась в том, чтобы найти оптимальный способ соединения деревянных деталей в единое целое: для этого пришлось прибегнуть к помощи ремесленников.



Чудо-пандус

Об удобстве всех участников дорожного движения — и в первую очередь велосипедистов - подумали в корейской фирме Neomoto. Дизайнеры этой компании разработали пандус-эскалатор, который поможет владельцам легче перемещаться через подземные переходы и спускаться и подниматься к пандусам метро. Модель актуальна для большинства городов, где велосипед поощряется как основное средство передвижения: Голландия, Дания, Китай, страны Юго-Восточной Азии. Там изобретению должны очень обрадоваться. Пандус довольно узкий и располагается у самого края лестницы, что не слишком стеснит остальных пешеходов. Как только шина становится на резиновое углубление пандуса, он начинает двигаться. Все детали этого мини-эскалатора закруглены, чтобы не поранить человека и не испортить его обувь.



Бойте на здоровье!

Наиболее перспективное направление в экологическом дизайне — превращение мусора в полезные материалы. Будущее за биостеклом — в этом уверена американская компания Coverings Etc., разработавшая универсальный материал под таким названием. Оно создано из остатков винных, пивных бутылок и тары из-под минеральной воды. При этом каждому блоку придается универсальный вид, благодаря чему возможно использование его в промышленных масштабах — в строительстве, декоре, интерьере. Оно подходит для обшивки пола, стен, перегородок, офисных стоков. Блоки — прозрачные на просвет, что дает дополнительные выразительные возможности. В цветовой линейке — шесть оттенков биостекла. Разумеется, сбор сырья для биостекла предполагает предварительную сортировку мусора.



Дизайнер года в Кортрейке

Каждые два года в октябре в этом небольшом бельгийском городе проходит одно из самых впечатляющих в Европе Биеннале дизайна. Одно из центральных событий — награждение дизайнера года. В этом году трижды достался Бельгийцу Бруно Боу. Жюри отметило в его работах концептуальную глубину, чуткость в работе с яркими цветами и разумное расходование материала. В портфолио Брамма — мебель, сделанная в большинстве случаев лимитированными тиражами или на заказ. Это столы, стулья, кровати, полки. Стиль дизайнера сформировался под влиянием детской предметной игры и связанных с ней лапочных форм. Потомственный проектировщик, Брамма до сих пор предпочитает новые коллекции делать сам с небольшой помощью ассистентов.