



### **Reflecti**

1) это в собственном смысле означает или вращаться назад, или вращаться снова;

2) в переносном смысле это означает «уклоняться, воздерживаться, униматься», в противоположность incitari (устремляться). Так употребляет его Цицерон. См. Низал;

3) Традиционно известно также, что физики приписывают рефлексию уму. Рефлексия разума означает для них, что всякий раз, после того как разум что-либо постигнет, он снова подумает, что постиг это, и снова рассматривает и определяет, с какой точностью и каким способом он познал это, и, если необходимо, совершает это действие снова; и опять обращается или возвращает к себе или к произведенному действию. (Схоласты называют это рефлексией по поводу действий, которые сами являются плодом рефлексии). Утверждают, что разум обладает божественной природой и нематериален. Короче, рефлексия разума – это глубоко внутреннее действие, которое познает вновь как себя самого, так и свои действия и форму.

Итак, Reflecti (вращаться назад) в переносном смысле приписывается движению ума, при помощи которого ум как бы возвращается к себе самому. Понимать вещь – это одно, а понимать собственно умственное напряжение – совсем другое, (то есть принятое разумом сходство в отношении понятой вещи, о котором идет речь выше) – то, что совершает разум, в то время как он возвращается к собственной работе.

В оптике «возвращаться назад» значит как бы искривляться или отражаться, это свойство приписывается лучу, а отражение луча – это его ανακλασις. (Однако у Аристотеля это слово обозначает и отражение, и рефракцию [преломление], или, иначе, отражение или отбрасывание.

Говорят, что луч отражается, когда он падает на тело твердое или непроницаемое, или газообразное, как удобное для того, чтобы отражаться от поверхности этого тела назад к светящемуся телу, т.к. он сам не может проникнуть через тело, находящееся напротив. При таком отражении перпендикулярный луч падает или на прямую или на выпуклую поверхность abcd и отражается в самом себе при помощи угла по линии наклона и как он удваивается через 11.12 и 21 quinti. Если же луч не прямо падает на тело, расположенное напротив него, то в точке падения (которую следует называть точкой отражения) он, как бы прежде чем найдет путь, таким образом отражается на другой стороне, чем та, из которой он выходит, так что он образует с падающим лучом

угол.

Луч есть отражение или в себе самом, или от себя, когда он как бы удваивается как перпендикулярный луч, то есть перпендикулярно падая на плоскость. А от самого себя, когда он отражается на другой стороне, чем та, на которую он падает как наклонный луч, то есть наклонно падая на плоскость. Reflexio (отражение) – это антоним refractio (преломление). Преломление луча означает перенос его с прозрачного тела, как бы преломление или поворот к перпендикулярю или от перпендикуляра. Из прозрачных тел или из тех, которые пропускают лучи, одно называется первым, а другое – вторым. Первым называется то, через которое луч, выходя из светящегося тела, проходит сначала. Вторым же называется то, которого луч достигает уже после того, как он преодолел первое. Так что если светящийся луч проникает через воздух в облако, то воздух называют первым прозрачным телом, а облако – вторым. И наоборот, если луч, проходя через облако, попадает в воздух, то облако называется первым прозрачным телом, а воздух – вторым.

А перпендикулярный луч идет или от более разреженного прозрачного тела к более плотному (как, например, от воздуха к воде), или наоборот, от более плотного к более разреженному, всегда  $abf\bar{c}$ , и в любом преломлении проходит непосредственно через 42. и 44. *secundi*. Луч, который не прямо падает на какое-либо прозрачное тело, приспособленное для того, чтобы преломлять, также может проходить через него, но так, что делится, искривившись в плоскости этого прозрачного тела или преломившись в два луча, на падающий и отраженный, которые составляют угол падения по прямой линии, проникая через первое прозрачное тело, а по другой – через второе прозрачное тело.

А перпендикулярная линия в точке преломления (это на то же самое, что и точка падения) на прямой плоскости прозрачного тела или на линии, которая соединяет сферическую плоскость прозрачного тела в точке падения или преломления и, поднявшись, образует угол падения вместе с падающим лучом. Если она проникает внутрь прозрачного тела, то образует вместе с преломленным лучом угол преломления.

Наклонный луч преломляется на одну сторону, когда попадает на плоскость второго тела, более твердого, чем первое, на другую, когда оно попадает на плоскость второго тела, более разреженного, чем первое. Ведь если он соскальзывает с менее плот-

ного тела на более плотное, то преломляется на перпендикуляр, построенный в точке падения или преломления (который образует угол падения, то угол преломления с лучом падения). А если же он падает от более плотного тела на более разреженное, то совершая поворот от этого перпендикуляра посредством преломления через 43.45.47 secundi и через 4 decimi.

### *Объяснение*

Пусть центр светящегося тела будет А, плоскость (поверхность) первого прозрачного тела будет ВС, а глубина этого прозрачного тела ВD. АВС – первое прозрачное тело, или то, сквозь которое лучи проходят вначале. ВСD – второе прозрачное тело, к которому идут лучи от первого. Перпендикулярный луч АВ. Наклонный луч АЕ. Точка наклонного падения Е. Перпендикуляр, проведенный к точке наклонного падения Е, называется GE. Дойдя до второго прозрачного тела, он падает в точку Н. Если прозрачное тело АВС более разрежено, чем прозрачное тело ВСD, то перпендикулярный луч АВ попадает прямо в точку D. Наклонный же луч АЕ не попадает по прямой линии EF через второе прозрачное тело. Иначе каким же образом прозрачное тело АВС было бы столь же разреженным или плотным, как и прозрачное тело ВСD: это противоречило бы условию. Когда же луч АЕ движется от более разреженного тела к менее разреженному, то он преломляется на перпендикуляре ЕН по линии ЕК. Поэтому преломленный луч есть ЕК: АЕК – угол преломления, угол падения АЕG, НЕК – угол отражения. Ведь угол НЕК меньше, чем угол НЕF, и угол НЕF равен углу АЕG через 15 primi elementorum. И поэтому угол НЕК меньше угла АЕG.

Если мы примем условие, что прозрачное тело АВС более плотное, чем прозрачное тело ВСD, то наклонный луч АЕ все равно не будет проходить прямо, но будет преломляться от перпендикуляра ЕН по линии ЕL. Итак, пусть преломленный луч будет ЕL: угол падения, как прежде, АЕG: угол преломления АЕL: угол отражения НЕL, который больше угла падения АЕG.

---

*с латинского Тимура Гольденвейзера*

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В книге рассмотрены исторические виды рефлексии. Предложена следующая ее классификация: эмпирическая, логическая, трансцендентальная, абсолютная рефлексия, отказ от рефлексии как способа удостоверения истины в пост-структуралистской парадигме и, наконец, становление рефлексии нового типа – топологической рефлексии. Даны ее характеристики. Проводится ряд конкретных исследований, методологической основой которых выступила топологическая рефлексия: особенность архаического сознания, явление нигилизма и терроризма, искусство перформанса и фотографии, агента медиакоммуникации – коммуниканта.

Если концепт «конверсив топоса» заостряет внимание на влиянии среды на человека, на телесное выражение совокупного воздействия всех факторов, делает «внешней» реакцию внутреннего тела, до поры до времени скрытую как от выражения за масками и ролями повседневной жизни, так и художественного осмысления, то поза логоса эксплицирует Логос в теле, в конструкции видения, включающего как восприятие, так и неприятие видимого, и каждый раз являет уникальную сцепку влияния среды на тело, с одной стороны, и оценку среды, окружающего мира с позиций Логоса (этических и эстетических идеалов и норм), – с другой. Очевидно и то, что в чистом виде не бывает одного без другого. В действительности мы всегда встречаем композицию из двух прямо противоположных и противоборствующих интенций. Каждая угнетает другую. Итак, если конверсив топоса перформансиста есть реакция на непереносимые большей частью воздействия среды на человека, то поза логоса фотографа указывает на проекцию, на возможность увидеть, воспринимать, представлять. Но и конверсив топоса и поза логоса являются способом мыслить телом, тело, топос. Мышление тела противостоит коммуниканту как конфигурации медиального тела, не допус-

кающего индивидуальных различий ни конверсива топоса, ни позы логоса. Коммуникант – виртуальный эпифеномен медиареальности, у которого медиасреда замещает среду организма, среду тела, Космос существования.

Для того чтобы понять *настоящее*, нам необходима топологическая рефлексия, рефлексия уместная, этичная, ответственная, специализированная, претендующая на выражение интересов данного топоса в напряженном диалоге с интересами целого. Она не избежит ни новой искренности, ни новой наивности, ни новой жертвенности, ни претензии на истину и новизну, ни новой солидарности.