От главного редактора

Ирина Терра и С.И.Чупринин в Литературном институте, ноябрь 2018

Дорогие друзья, этой осенью произошло несколько приятных и важных для журнала событий.

В октябре я побывала на Форуме современной журналистики **«Вся Россия»,** в рамках которого проводился творческий конкурс для СМИ. Редакция нашего журнала стала **дипломантом** в номинации **«Лучший дизайн»**. Напомню, что это уже вторая победа нашей команды — в прошлом году мы стали **лауреатами** конкурса **«Многоликая Россия»** в номинации **«Цикл публикаций в Интернет-СМИ»**. Я поздравляю и благодарю всех наших дизайнеров и художников, благодаря которым в каждом выпуске у нас оригинальные авторские иллюстрации. Победа в номинации «дизайн» для литературного журнала — событие исключительное и неординарное. В традиции толстых литжурналов заложен лаконичный принцип оформления — скромная по цветовой гамме обложка и отсутствие иллюстраций внутри, — таким образом, внутренний блок максимально используется под текстовое содержание. Но мы не стали следовать таким

традициям, а привнесли в журнальную периодику «толстяков» элемент игры, эстетики, яркости и оригинальности. В *интервью Юлии Медведевой*, подготовленное специально для журнала **«Журналистика и медиарынок»**, я подробно рассказываю о нашей работе над журналом, конкурсе, дизайне, методах продвижения с помощью современных технологий (стр. 7). Немного провокационное название **«Нужен ли пинок литературным журналам»** говорит само за себя — нужен! **«Журнальному залу»** недавно его уже дали, — заморозив все архивы и возможность пополнения, — редакция начала действовать, и, возможно, скоро мы увидим новый **«ЖЗ»-2** с удобным сайтом, версией для мобильного чтения и счетчиком просмотров.

О литературных журналах и новых тенденциях продвижения мы говорили и с **Сергеем Ивановичем Чуприниным**, главным редактором журнала **«Знамя»**. Он предложил мне стать наглядным пособием на его семинаре ***«Введение в профессию»*** в Литинституте. «Вы будете рассказывать о вашем журнале «Этажи», а я перебивать, задавать неудобные вопросы и заваливать» — объяснил он. Ну разве могла я отказаться от такого заманчивого предложения? Семинар прошел оживленно и, надеюсь, плодотворно. Когда речь зашла о приложениях для смартфонов и раскрутке в соцсетях (литжурналов, естественно), студенты проявили энтузиазм и начали давать советы, а одна девушка вызвалась помочь с раскруткой группы в **Инстаграм**. В общем, экзамен на профпригодность я сдала!

Я подарила Сергею Ивановичу два последних выпуска «Этажей», через некоторое время получила от него в личке ФБ вот такой отзыв: «Пролистал ваш журнал, что-то менее внимательно (стихи-прозу), что-то более. Вывод: очень симпатично, так и держитесь. Два маленьких совета, вдруг пригодятся. **1)** Без критики все-таки головато. Большие умные статьи «Этажам» вроде не нужны, развернутые рецензии тоже. А вот что-нибудь клиповое, в стилистике и объеме фейсбучных постов явно бы не повредило. Сейчас этим многие балуются, так что, подав клич на сайте, авторов вы найдете. **2)** Справки об авторах могли бы быть менее пространно канцелярскими (член Союза Писателей, лауреат и т. п.), а более игровыми. И вообще, это уже **3)** — чем больше игры (*«Читатель милый, поиграй со мной...»*), чем легкомысленнее, тем краше. Это «Знамени» на старости лет шутки шутить не к лицу, а вам самое время — вплоть до конкурса эпиграмм или пародий, шаржей и пр. Я-то давно безуспешно мечтаю о чем-нибудь легкомысленном, чему подтверждение главка про журнал **«Флажок»** из моего давнего уже «Фейсбучного романа». У меня не срослось, а вам и карты в руки».

Спасибо, Сергей Иванович, за отзыв и интересные советы, будем думать!

В октябре я ездила в Санкт-Петербург на **Форум молодых писателей «Авторизация-2018»**. В рамках форума был проведен конкурс на лучшую неопубликованную книгу — начинающие писатели рассказывали о своих планах по изданию книги, читали фрагменты текстов и стихи. В номинации от журнала **«Этажи»**

победителем стала **Дарья Кривошеина** за рассказ **«Мы играли в жизнь»**, его можно прочитать на странице 63. Поздравляю Дарью с первой публикацией!

Представляю вам нашего нового редактора рубрики **«Музыкальная гостиная»** пианистку **Елену Кушнерову**. Елена родилась в Москве, окончила ЦМШ при Московской консерватории им. П.И. Чайковского по классу Т.Е. Кестнер, МГК и аспирантуру МГК по классу проф. С.Л. Доренского. В 1992 году она переехала в Германию, где и началась ее международная карьера. Елена уже прислала в редакцию свою первую работу — беседы о Гилельсе с Еленой Федорович, и у нее много интересных планов для рубрики. Успеха, Лена, и добро пожаловать в команду!

Этот выпуск журнала посвящен памяти философа **Григория Померанца** и его жены, поэтессы **Зинаиды Миркиной**, скончавшейся в октябре этого года. В рубрике **«Exegi monumentum»** вы сможете прочитать подборку стихов Зинаиды Александровны (стр. 68) и главу **«Мышкинский счет»** из книги **«Записки гадкого утенка»** Г. Померанца (стр. 73). В подготовке номера нам помогал близкий друг их семьи, писатель, эссеист и литературный критик **Эмиль Сокольский**, который прислал в журнал свой дневник с 2011 по 2018 год с записями о встречах с З. Миркиной: «Я увидел, что это стихи человека, воспринимающего жизнь как чудо. Стихи человека ясного духовного зрения и душевной чистоты. Не замкнувшегося на себе, на своих желаниях и страстях, но напротив — открытого миру, чувствующего себя родственным каждой травинке, каждой душе, каждой звезде; частью мира, частью Вселенной», стр. 82.

В рубрике **«Главный жанр»** вышло мое интервью с поэтом и в прошлом журналистом **Ефимом Бершиным**, стр. 104. Интервью с Ефимом я составила из самых ярких эпизодов его жизни, «временны*х* осколков»: военный корреспондент в Приднестровье и Чечне, знакомство с генералом Лебедем, поступление в МГУ, работа на Севере журналистом, шахтером, лесорубом, газета «Советский цирк» и диссиденты, рытье колодцев в Подмосковье, лекции в Германии, Париж и Синявские, Переделкино и Лиснянская, музыка и поэзия. Собрав эти осколки в единую картину, я увидела то, что называется — ***судьба поэта***.

Иллюстрации к рассказам в этом выпуске сделала Светлана Лядова — художник, иллюстратор, преподаватель Британской высшей школы дизайна, руководитель студии **«Азбука Морса»**.

Веселых вам праздников и до встречи в Новом году!

Ваша И. Т.