

От главного редактора



*Авторы журнала «Этажи» на фестивале «Петербургские мосты».
Слева направо: Лена Берсон, Татьяна Вольтская, Ефим Бершин, Ирина Терра, Ирина Евса.*

Этим летом, а именно в июне, журнал «Этажи» участвовал в двух знаменательных событиях — литературном фестивале «Петербургские мосты» и книжной ярмарке на Красной площади.

В круглом столе на книжной ярмарке приняли участие **С.И. Чупринин** — главный редактор журнала «Знамя», **С. А. Филагов** — президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, вел беседу сооснователь книжного магазина «Фаланстер» и основатель интернет-портала «Горький» **Борис Куприянов**. Мы говорили о прошлом и будущем литжурналов, непростом финансовом положении, в котором сейчас оказалась вся интеллектуальная лите-



*Круглый стол по вопросам литжурналов. Книжная ярмарка на Красной площади.
Слева направо: С.А. Филатов, С.И. Чупринин, И. Терра, Б. Куриянов.*

ратура; я рассказала о нашем журнальном опыте использования интернет-подписки в группах социальных сетей для быстрого и масштабного «распространения» публикаций, чтобы текст не только был опубликован на сайте журнала, но еще и прочитан как можно большим количеством читателей. Казалось бы, что тут удивительного и неизвестного для современного человека, но в том-то и дело, что многие журналы до сих пор не имеют групп в соцсетях, а некоторые не имеют даже собственного сайта и выходят только на бумаге. А будущее литжурналов как раз и заключается в интернет-публикациях и их продвижении, с чем согласны и не согласны многие, поэтому было о чем поспорить.

На ежегодном фестивале «Петербургские мосты» журнал «Этажи» представляли замечательные поэты и наши постоянные авторы **Ирина Евса**, **Таня Вольтская**, **Лена Берсон** и **Ефим Бершин**. К нашей огромной радости Таня Вольтская, номинированная журналом «Этажи» **на премию Николая Гумилева** (конкурс «Заблудившийся трамвай») стала лауреатом! А Лена Берсон — дипломантом конкурса. Поздравляю и горжусь! О фестивале читайте эссе-впечатление **Анны Гедымин** на стр. 72.

И еще одна победа ждала **Ефима Бершина**, которого наш журнал номинировал на премию «**Антоновка 40+**». Ефим стал лауреатом премии в номинации «Поэзия», с чем я его поздравляю от всей души!

Даешь наших авторов в лауреаты!

«Этажи» часто приглашают поучаствовать в качестве информационного спонсора и партнера на многие фестивали, премии и конкурсы. В этот раз нас пригласили организаторы «**Чемпионата Балтии по русской поэзии**» принять участие в их конкурсе: нам доверили выбрать авторов из списка участников

Чемпионата и наградить их призом журнальных симпатий, который заключался в интернет-и печатной публикации в нашем журнале. Подборки наших призеров (**Полины Орынянской, Марины Намис, Елены Копытовой, Алены Рычковой-Закаблуковской**) напечатаны в этом номере. Практически все авторы нам были не знакомы, и мы с радостью нашли новые (для нас) имена.

В этом выпуске в рубрике **«Exegi Monumentum»** мы вспоминаем сразу двух писателей: немного забытого и явно недооцененного при жизни **Дмитрия Савицкого**, скончавшегося 11 апреля этого года (эссе **Павла Матвеева** «Невозвращенец», стр. 87), и автора лирической повести «До свидания, мальчики!» **Бориса Балтера**, которому 6 июля исполнилось бы 100 лет (эссе **Виктора Есипова** «Судьей между нами может быть только время...», стр. 99). В традиции нашего журнала — вместе с воспоминаниями о писателях обязательно давать и их тексты, чтобы у читателей сложилось наиболее полное впечатление о жизни и творчестве писателя. Поэтому в этом номере вы сможете прочитать три рассказа **Дмитрия Савицкого** (стр. 76) и рассказ **Бориса Балтера** «Открытие» (стр. 94).

На странице 109 мы публикуем беседу нашего редактора поэзии **Игоря Кураца** и школьницы **Анастасии Сумеди** — двух людей разных поколений, проживающих с двух противоположных сторон Земного шара (Москва – Бостон), но объединенных общей культурой и интересом к русскому языку. Это первая работа в качестве интервьюера для Насти, которая обратилась к нам с просьбой пройти стажировку в нашем журнале, чтобы «получить необходимый опыт». Интервью получилось интересным и познавательным, надеюсь, что Насте этот опыт пригодится и в дальнейшей работе, и в выборе профессии.



Катя Белова

Знакомство с **Катей Беловой**, выпускницей МАРХИ, фотографом и иллюстратором, началось с проекта «Писатель + Иллюстратор», организованного студией **«Азбука Морса»** совместно с журналом **«Этажи»** зимой этого года. Мы предоставили студии рассказы наших авторов, а художники нарисовали к этим рассказам иллюстрации. В итоге малым некоммерческим тиражом вышла иллюстрированная книга рассказов. Катя на этом курсе проиллюстрировала рассказ **Владимира Гуги** «Путь пса», а сейчас стала художником 15-го выпуска журнала и сделала замечательные иллюстрации к рассказам **Ованеса Азнауряна** «Фаллопиевы трубы», **Льва Гурского** «Вторая попытка», **Андрея Назарова** «Портрет Масика, Королевы» и **Юлиана Панича** «Малая зона». Спасибо, Катя, и дальнейших успехов в иллюстрации!

Приятного прочтения и до встречи в декабре!

Ваша И.Т.