

ИСКУССТВО

Предисловие редакторки-составительницы

Галина Рымбу

Феминистская литературная критика – это на сегодняшний день активно развивающаяся и обновляющаяся в постсоветском пространстве внеакадемическая область разговора о литературе. Такому развитию способствует (не в последнюю очередь) институциональная оформленность современной феминистской литературы, о которой можно говорить после создания в 2018 году независимого онлайн-журнала «Ф-письмо» на платформе Syg.ma. «Ф-письмо» – первый литературный журнал в русскоязычном контексте, целиком посвященный феминистскому письму и его теории. Здесь публикуются не только произведения русскоязычных авторок и авторов, живущих в разных странах и городах – от Торонто до Киева, но и переводы важных для мирового контекста шведских, польских, американских, украинских, китайских и др. феминистских авторок. Это способствует расширению нашего представления о формах и жанрах феминистской литературы и выстраиванию диалога с мировым литературным пространством.

Именно существование таких журналов, как «Ф-письмо» и «Гендерные исследования» формирует запрос на собственную феминистскую литературную критику и теорию. Сегодня, когда происходит культурный «бум» феминистского письма, мы уже не можем довольствоваться только переводными литературными теориями и концептами.

В данном разделе феминистская литературная критика представлена сразу несколькими жанрами. Это аналитическая статья Оксаны Васякиной, где на примере двух поэтических текстов разбирается процесс становления женской субъектности и концептуализации образов женского тела в поэзии Марии Степановой. Это эссе Марии Бикбулатовой, посвященное анализу традиционных «женских» и «любовных» культурных нарративов и тому, как они трансформируются в экспериментальной прозе Елены Ревуновой. Это эссе-автокомментарий ведущего украинского квир-поэта Фридриха Чернышёва к собственным стихам, где опыт трансгендерности раскрывается через множество закодированных и многослойных метафор. И, наконец, это статья Константина Чадова, исследователя взаимоотношений современной литературы и визуальных медиа, под названием «Медиа-квир».

Здесь в междисциплинарном ключе анализируются проиллюстрированные Оксаной Васякиной публикации стихов Лолиты Агамаловой и Лиды Юсуповой в журнале «Ф-письмо». На примере данных публикаций рассказывается о том, какую смысловую нагрузку могут сегодня нести иллюстрации к феминистским и квир- текстам, как они меняют гендерную оптику восприятия поэзии и влияют на «приращение смыслов» к прочитанному.

Открывает наш раздел диалог Елены Костылевой и Лолиты Агамаловой, где затрагивается немаловажная для современных литературных процессов проблема – рецепция феминистских поэтических текстов в медиа и социальных сетях, которая может образовывать клубок дополнительных смыслов и интерпретаций вокруг текста и влиять на его последующее восприятие. Агамалова и Костылева в диалоге разворачивают анализ стихотворения феминистской поэтессы Лиды Юсуповой «террорист хуй», которое недавно было опубликовано в Фейсбуке и вызвало волну споров в среде англоязычных и русскоязычных исследователей литературы. На примере этого стихотворения они говорят о том, какой может быть сегодня феминистская литература, какие критерии её определяют и как она связана с этическим модусом письма.

Все вместе эти статьи очерчивают основное (на сегодняшний день) проблемное поле чтения и восприятия русскоязычных феминистских текстов: 1) процесс гендерирования субъектов поэтического письма и утверждение «женского» и квир- субъекта в качестве центрального для современной поэзии; 2) работа с «женским» и квинным опытом и описание разных образов телесности, не вписанных в гегемонно-маскулинную (Рэйвин Коннел) матрицу, вписывание женского тела в большой исторический и политический контекст; 3) работа феминистских авторок с традиционными культурными паттернами и нарративами, касающимися женской социализации и любовных, эротических отношений, их деконструкция и критика; 4) взаимодействие феминистского текста с визуальными медиумами и его существование в среде медиа и социальных сетей; 5) связь феминистской литературы с эмансипаторными политическими дискурсами и этикой.

У всех представленных здесь авторок и авторов своё понимание и определение феминистского письма, свой взгляд на то, какой может быть феминистская литература и какие задачи она решает сегодня. На сегодняшний день отсутствует какое-либо общее, гомогенное понятие феминистского письма. И это интересно: данное понятие скорее процессуально, нежели статично, оно не только влияет на создание произведений и феминистский литературный дискурс, но и само способно изменяться под влиянием новых литературных текстов и субъектов письма.