

СТЕПАНОВ Михаил Александрович / Michael A. STEPANOV

| «Режим: Театр». Интервью с Кети Чухров |

[СТЕПАНОВ Михаил Александрович](#) / Michael A. STEPANOV

Россия, Санкт-Петербург.  
 Санкт-Петербургский государственный университет. Философский факультет.  
 Центр медиафилософии. Научный сотрудник.  
 Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии.  
 Научный сотрудник.

Russia, St. Petersburg.  
 St. Petersburg State University. Faculty of Philosophy. The center of mediaphilosophy. Researcher.  
 St. Petersburg branch of the Russian Institute of Cultural Research. Researcher.

[michail.stepanov@gmail.com](mailto:michail.stepanov@gmail.com)

## «РЕЖИМ: ТЕАТР». ИНТЕРВЬЮ С КЕТИ ЧУХРОВ

Интервью с философом **Кети Чухров**, автором книги «БЫТЬ И ИСПОЛНЯТЬ. Проект театра в философской критике искусства», направлено на прояснение основного содержания проекта «театр», утверждаемого в качестве экзистенциального измерения, сводящего воедино этику, политическую эмансипацию и искусство.

**Ключевые слова:** Кети Чухров, активизм, искусство, перформативность, политика, событие, театр, эстетическое, этическое, художник

### "Mode: Theatre". Interview with Ketі Chukhrov

This interview with the philosopher, **Keti Chukhrov**, the author of the book "BE AND PERFORM — The Project of Theatre in the Philosophical Critique of Art", seeks to clarify the principle content of the project "theatre", which is understood as the existential dimension that brings together ethics, political emancipation and art.

**Key words:** Keti Chukhrov, activism, art, performative art, event, theatre, aesthetic, ethic, artist

Презентация книги Кети Чухров «БЫТЬ И ИСПОЛНЯТЬ. Проект театра в философской критике искусства». — СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011. состоялась в 18 часов 26 мая 2011 года в здании Европейского университета.

### О встрече

Проницаемость границ искусства и политики в медиареальности вновь актуализирует метафору театра. Можно сказать, что «театр оказывается не столько жанром, сколько экзистенциальным измерением, сводящим воедино этику, политическую эмансипацию и искусство». В своей книге «БЫТЬ И ИСПОЛНЯТЬ. Проект театра в философской критике искусства», Кети Чухров проводит исследование «театра» как художественной практики, рефлексизирующей эстетическое, этическое и политическое в их неразделенности. Анализируя различные режимы «повторения» в исполнительских опытах, автор осмысливает применение понятия «театр» в ряде важнейших эстетических теорий, утверждающих исполнительскую интенсивность «театра» конституирующей как для художественных практик, так и для самой философии. Основными философскими категориями книги являются категории повторения и события, разработанные в философской топологии Жюль Делеза. В книге также рассматриваются теории перформативности Р. Вагнера, Ф. Ницше, Ж. Деррида, Ф. Лаку-Лабарта, П. Слотердайка, М. Хайдеггера, Ф. Лиотара, Дж. Агамбена, В. Подороги.

Императив названия «БЫТЬ И ИСПОЛНЯТЬ» взывает к действию. Следуя ему, мы задали несколько вопросов автору книги философу Кети Чухров.



**Кети Чухров** — поэт, философ, кандидат филологических наук, теоретик культуры, преподает на кафедре всеобщей истории искусства РГГУ, член редакционного совета «ХЖ».

