

Виктор Константинович БЕЛЯКОВ / Victor BELYAKOV

| «Инструментализация хроники»: киносъёмки событий 1917 года в меняющемся историческом контексте / «Instrumentalization of newsreel»: filming of events of the year 1917 in the changing historical context |

Виктор Константинович БЕЛЯКОВ / Victor BELYAKOV

*Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва, Россия**Соискатель кафедры киноведения**Режиссер, сценарист**All-Russian State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov (VGIK), Moscow, Russia**Doctoral Research Scholar of the Chair of Film Studies**Filmmaker, Scriptwriter**vic.belyakov@gmail.com***«ИНСТРУМЕНТАЛИЗАЦИЯ ХРОНИКИ»: КИНОСЪЁМКИ СОБЫТИЙ 1917 ГОДА В МЕНЯЮЩЕМСЯ ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ**

В статье рассматриваются сохранившиеся хроникальные кинодокументы, снятые во время Февральской революции 1917 года и октябрьского переворота 1917 года, и хранящиеся ныне в Российском государственном архиве кинофотофонодокументов. Эти кинодокументы делятся на завершённые фильмы и материалы киносъёмок, которые, в свою очередь, представляют собой некую смонтированную хронику, посвящённую тем или иным событиям, или просто набор хроникальных эпизодов того периода, склеенных между собой вне определённой логики. Указываются отсылки к реальным архивным единицам, которые ныне хранят в себе как фильмы, так и отдельные киноматериалы. Анализируются их названия и наименование фирм, создавших те или иные фильмы. Отдельно описываются фильмы и материалы, относящиеся к событиям в Петрограде и фильмы и материалы, относящиеся к событиям в Москве. Делается описание этих кинодокументов с привязкой к реальным событиям той поры с целью передачи полноты представления о них. Все рассмотренные кинодокументы чётко разделяются на те, что посвящены событиям Февральской революции 1917 года, событиям между Февралём и Октябрём, и событиям, связанным с октябрьским переворотом 1917 года. При этом, при рассмотрении кинодокументов сравниваются реальные исторические подробности тех или иных событий с тем, что было запечатлено кинооператорами той поры. Делается попытка от-

ветить на вопрос, почему запечатлено именно то, а не что-нибудь другое. Комментируются мотивы и основания тех или иных осуществлённых съёмок, показывается, в чём состояла важность запечатления тех или иных героев и обстоятельств.

Анализируется использование этих кинодокументов и материалов в советских кинофильмах более позднего времени. При этом обращается внимание на те фрагменты и эпизоды, которые в силу тех или иных идеологических причин выпадают со временем из кинематографического обихода или добавляются в силу сформированного мифического представления о событиях прошлого. При этом обращается внимание как на работу с исходными материалами отдельных советских документалистов, так и на создание определённых мифологем с использованием материала из советских игровых фильмов.

Ключевые слова: революционная хроника, Февральская революция, Октябрьская революция, кинофильм, кинодокумент, образ прошлого.



Виктор Константинович БЕЛЯКОВ / Victor BELYAKOV

| «Инструментализация хроники»: киносъёмки событий 1917 года в меняющемся историческом контексте / «Instrumentalization of newsreel»: filming of events of the year 1917 in the changing historical context |

«INSTRUMENTALIZATION OF NEWSREEL»: FILMING OF EVENTS OF THE YEAR 1917 IN THE CHANGING HISTORICAL CONTEXT

The article discusses surviving chronicle documentary films made during the February Revolution of 1917 and the October coup of 1917, and are now stored in the Russian State Archive of Film and Photo Documents. These documentaries are divided into completed films and filming materials, which, in turn, are a kind of mounted chronicle dedicated to one or another event, or simply a collection of chronicle episodes of that period glued together outside of a certain logic. The references to real archive units, which now store in themselves both films and individual cinematographs, are indicated. Analyzed their names and names of companies that have created certain films. Separately, films and materials relating to the events in Petrograd and films and materials relating to the events in Moscow are described in detail. The description of these documentaries is made with reference to real events of that time with the purpose of completeness of representation about them. All the examined documentaries are clearly divided into those devoted to the

events of the February Revolution of 1917, the events between February and October, and the events connected with the October coup of 1917. At the same time, when examining film documents, real historical details of those or other events are compared with what has been captured by cameramen of that time. An attempt is made to answer the question of why this is captured, and not something else. The motives and the grounds for various shots taken are commented on. What was the importance of capturing these or other heroes and circumstances?

The use of these documentaries and materials in Soviet movies of a later time is analyzed. At the same time, attention is drawn to those fragments and episodes that, due to various ideological reasons, drop out of the cinematographic life in due course or are added to the strength of the formed mythical idea of the events of the past. At the same time, attention is drawn to the work with the source materials of both individual Soviet documentaries and to the creation of certain mythologies using material from Soviet feature films.

Key words: revolutionary newsreel, the February revolution, the October revolution, motion-picture film, film document, image of the past.

Организация съёмок Великой российской революции

Великая российская революция, как сегодня её часто именуют, состояла, как известно, из двух частей — Февральской революции, начавшейся в столице, Петрограде, 28 февраля 1917 года по старому стилю (это день, когда события вышли из-под контроля официальных царских властей) и октябрьского переворота, совершённого большевиками в ночь на 26 ок-

тября того же года. Эти исторические события чрезвычайно активизировали деятельность отечественных кинооператоров хроники. Сняли много, и вышло несколько документальных фильмов, посвящённым произошедшему, в различных вариантах. Исторические обстоятельства киносъёмок неоднократно изучались и освещались самими операторами-участниками событий, а также различными историками кино: Г. М. Болтянским, С. В. Дроба-



Виктор Константинович БЕЛЯКОВ / Victor BELYAKOV

| «Инструментализация хроники»: киносъёмки событий 1917 года в меняющемся историческом контексте / «Instrumentalization of newsreel»: filming of events of the year 1917 in the changing historical context |

шенко, В. С. Листовым, В. М. Магидовым, А. Ю. Кальяновым, однако, детальным описанием сохранившихся материалов практически никто не занимался, зачастую даже искажая названия тех или иных кинолент или ошибаясь в атрибутировании тех или иных эпизодов, при ссылаясь на сохранившиеся кинодокументы. Остановимся же именно на том, что было заснято и в каком виде.

Революционные события снимали отдельно в Петрограде и отдельно в Москве. Достаточно быстро в каждой из столиц образовались свои независимые структуры, которые и осуществляли хроникальные съёмки и их распространение. Если судить по титрам фильмов, то в Петрограде съёмки производились Российским кинематографическим акционерным обществом и акционерным обществом «Биофильм», а в Москве события снимались Союзом кинодеятелей, который объединял крупнейшие прокатные конторы Москвы. Продолжал также работать Скобелевский Просветительный комитет¹, который координировал работу кинооператоров.

Историческая кинохроника Февральской революции 1917 года

О февральских событиях в Петрограде в наиболее полном виде сохранились два фильма. Один – это «Петроград в дни революции» Российского кинематографического общества (РГАКФД. Уч. 12809). Этот фильм состоит исключительно из сиюминутных репортажных

съёмок, которые включают в себя виды различных сожжённых зданий, в том числе полицейских частей, окружного суда и дворца несчастного министра Императорского Двора графа В. Б. Фредерикса, а также торжественный марш запасных батальонов Волинского и Кексгемольского полков к Таврическому дворцу – зачем они туда маршировали, до сих пор не ясно. Скорее всего, для подтверждения верности новой власти, о которой было самое смутное представление. Ведь Государственная Дума формально была распущена, и во дворце депутаты собирались по собственному почину. Существовала только структура самочинного Временного комитета Государственной Думы, и там же, во Дворце, вскоре начал функционировать Петроградский Совет рабочих депутатов, во главе с Н. С. Чхеидзе. Позже, в августе, его на этом посту сменил Л. Д. Троцкий. К солдатам же выходил исключительно депутат А. Ф. Керенский, произносивший пламенные речи, и некоторые другие депутаты, например, В. М. Пуришкевич. В этом фильме эти встречи не сняты, и пока обнаружены в кусках советского фильма о февральской революции, который сохранился в двух частях (РГАКФД. Уч. 13045). Судя по последнему эпизоду рассматриваемого фильма, где происходит колка льда на Марсовом поле под Братскую могилу жертв революции, фильм вышел в прокат ещё до 23 марта по старому стилю.

¹ Магидов В.М. Источники о деятельности Скобелевского комитета и его роли в отечественном кинопроцессе накануне и в ходе Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций 1917 г. // Вестник архивиста. 2012. № 4. С. 55-70.

