

## МЕДИАКОНТЕКСТ ЗНАНИЯ И ПРОБЛЕМА МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Л. В. Нургалеева\*

Эволюция структуры и функций медиаязыка связана с историческим поиском различных способов конструирования социальной реальности. Этот процесс сопровождается развитием знания как системы отношений между знаковыми и внезнаковыми феноменами. Медиаязык, как и любая другая интеллектуально-эмоциональная конструкция, является способом определения границы отношений «знания-незнания», «мышления-немышления», «истины-неистины» в пространственно-временном континууме реальности. Медиа — часть реальности, воспроизводящая риторику человеческого чувства. Медиаязык создает условия для производства впечатления, содержащего в себе «прямой удар истины».<sup>1</sup> Нарастание медиасенсорного опыта связано с формированием *истины чувств* и новых форм восприимчивости.<sup>2</sup> Они расширяют способность восприятия человеком мира и себя в нём. Смысл явлений, подобных медиадискурсу, не выводим целиком из той конечной размерности человеческих интересов, ценностей, потребностей. Эволюция медиаязыка связана с реализацией интересов человека к возможной жизни культурных объектов, созданию систем символической ритуалогрфии, поиску средств перехода от потенциальной бесконечности к актуальной. Его современная форма обусловлена глубинными изменениями среды обитания образа и идеи.

В современной системе конструирования реальности медиаязык приобретает новый статус благодаря его «переливанию в сосуды»

---

Работа написана при поддержке гранта РФФИ № 05-06-80425 А.

\*Нургалеева Лариса Владимировна, доцент кафедры гуманитарных проблем информатики философского факультета Томского гос. университета.

<sup>1</sup>Мамардашвили М. К. Лекции о Прусте (психологическая топология пути). М.: Ad Marginem, 1995. 547 с.

<sup>2</sup>Зонтаг С. Единая культура и новая восприимчивость // <http://www.susansontag.com/againstinterpretation.htm>; Лифшиц М. Истина чувства // <http://www.mesotes.narod.ru/lifshiz/vme/vme-19.htm>.

цифровых компьютерных форм, обладающих высокой комбинаторной динамикой, объединяющей в едином пространстве возможности разных описательных средств. Нелинейная *комбинаторика* медийного языка создает возможность применения спонтанной ситуационной логики при разработке разнообразных социокультурных моделей описания реальности. На основе цифровых медиа формируются декорации современной виртуальной реальности. Медийные практики, бурно развивающиеся сегодня благодаря развитию цифровых технологий формируют потерю чувствительности к представлению реальности, в тех её формах, в которых она была привычна человеческому сознанию прежде. С легкой руки П. Слотердайка по отношению к современному человеку сегодня применяется выражение «освобожденный от пут реальностей».<sup>3</sup> В тоже время виртуальное остаётся средством доступа к реальному.

Д. Дойч рассматривает виртуальную реальность не просто как компьютерную технологию конструирования моделей поведения физических сред, а как важную черту структуры реальности.<sup>4</sup> Он отмечает, что «виртуальная реальность» является не столько способом символизации, который представлен в нашей жизни компьютерными играми, симуляторами, тренажёрами, кинофильма, это фундаментальная составляющая текущего мировоззрения человечества. Д. Дойч разработал *концепцию реальности как мультиверса*, содержащего огромное количество параллельных вселенных. Он утверждает: миров много, человеческое сознание символическими средствами осваивает лишь одну из параллельных вселенных, но он является в ней ключевой фигурой. Д. Дойч в своем исследовании прибегает к философской аргументации, пытаясь объединить идеи квантовой механики, эволюционной теории Дарвина, теории вычислений и эпистемологии. Он выводит сам принцип постижимости мира из *законов самоподобия*, проявляющихся в языковых играх различной этиологии и пространственной конфигурации, в том числе и в мультимедийных средствах коммуникации. Действие принципа самоподобия объясняется так: существуют универсальные физические среды, которые могут внутри себя смоделировать любую другую фи-

<sup>3</sup>Слотердаик П. После истории // <http://www.photounion.by/klinamen/fila22.html>.

<sup>4</sup>Дойч Д. Структура реальности. Ижевск: НИЦ РХД, 2001. 400 с.

зическую среду. Самоподобие как принцип воспроизводства делает реальность постижимой, а поиск способов построения разнообразных моделей реальности не прихотью эволюционирующего разума, а условием познания и признанием неантропоморфного порядка в мире.

Все исторически сформированные методы медиатизации и виртуализации опираются на поиск методов активизации образов-референций, конституирующих акт сознания. Сегодня человек готов воспринимать лишь гипертрофированные эффекты виртуализации реальности, представленные, в том числе и в форме медиаконтекста. Мы не готовы оценить всю сложность связей, возникающих между элементами языка медиаописаний, потому что опыт определения границ отношений «знания-незнания» для воспринимающего реальность внутреннего и внешнего миров человека не может быть конечным. Мультимедийные методы конструирования опираются на такую систему восприятия и оценки, которая требует выбора между конкурирующими и взаимно обуславливающими друг друга способами регистрации действительного — жизненной реальностью и реальностью воображения. Мышление является процессом, протекающим во времени и пространстве всех возможных миров, с которыми человек, благодаря воображению, поддерживает сюжетно-иконические контакты.<sup>5</sup> Это позволяет человеку формировать различные формы динамической, виртуальной идентичности.

Симптоматика этого процесса проявляется еще более отчетливо, когда мы расширяем понятие медиадискурса до уровня границ геномной реальности, где проект интеллектуализации-деинтеллектуализации восприятия принимает неожиданную форму. Технологическую основу биогенного искусства составляет симбиоз компьютерных технологий и практик геномной инженерии. Антропологическая граница художественных экспериментов с генотипами и фенотипами смещена в плоскость формирования биотемпоральных представлений реальности. Этот новый аспект медиаконструирования был концептуально выявлен на основе теоретических обобщений принципов фотографии. Идея освидетельствования факта реальности через

---

<sup>5</sup>Генисаретский О. Образ жизни и личностный рост: опыт экспозиции гуманитарно-экологической перспективы развития // [http://www.procept.ru/publications/obraz\\_zhizni.htm](http://www.procept.ru/publications/obraz_zhizni.htm).

приближение к природе принадлежит нью-йоркскому фотографу и теоретику искусства Э. Штайхену. Фотография, по мнению этого исследователя, приближает человека к отрицанию всех репрезентативных систем формы. Подтверждением тому являются и эксперименты с конструированием геномной реальности и деконструкция материальной формы в цифровой медиапрактике, природа которой связана со свободным переносом в электромагнитном пространстве структурных описаний формы.

Сегодня на основе технологий геномной инженерии формируется новый опыт конструирования художественной реальности, который гибко сочетает в себе эстетическое отношение к миру природы и миру культуры. Оно расширяет понятие медиадискурса до уровня границ геномной реальности. Изучение опыта формирования биогенных художественных реальностей позволяет уточнить сложившиеся представления о природе интермедиальности, мультимедийном ресурсе художественной коммуникации, сдвигах в построении ценностных пирамид и проектах осмысления мира.

Биотехнологии, как и гипермедиаязык, являются конструктивным элементом жизненной среды информационного общества и его новой эпистемологической парадигмы. Сегодня. Биогенное искусство является одной из практик формирования современной системы гипермедиакоммуникаций, но одновременно расширяет границы представлений о способах формирования художественной реальности в современной культуре и методах познания мира. В его основе лежит эксперимент с цифровыми кодами, освоением новых территорий реального и виртуального миров. Используя традиционные методы селекции, художники Э. Штайхен, Д. Гессерт, Б. Балланже, К. Эбнер создают произведения генетического искусства. Процесс скрещивания организмов и отбора эстетически совершенных образцов исследователи рассматривают как художественную деятельность, направленную на формирование биотемпоральных представлений о реальности, продолжая традицию изучения пространственных ощущений времени в различных сферах человеческого познания.

В основе ценностного подхода к изучению этого вопроса лежит представление о конфликте био- и технокодов, который можно считать ключевым в развитии современной культуры. Он предполагает

ет, что глубинные *изменения среды обитания образа и идеи*, тесно связаны с изменением походов к оценке многих жизненных событий, фактов и практик познания. Формирование биогенных художественных реальностей является одним из инновационных трендов современного художественного языка. Оно выступает одним из наиболее ярких воплощений опыта пересечения границы, «пере-ступления», в том широком значении этого слова, которое применял Ф. Достоевский, создав свой роман «Преступление и наказание». Анализируя ценностные подходы к изучению таких систем художественного конструирования как гипермедиакоммуникации и генные, химерные направления в искусстве, нужно отметить, что не социальный контекст выступает ценностным основанием эволюции современного искусства, а стремление к решению проблем, связанных с расширением представлений о реальности.<sup>6</sup> Формируется область художественной практики на стыке «материальное-идеальное», «реальное-ирреальное», «естественное-искусственное». Появление подобных практик конструирования художественной реальности ставит новые вопросы, касающиеся определения ценностей жизни, интеллекта, общества, власти, идентичности, пола и границ человеческого. Они задают собой способы формирования конкурирующих дискурсов, связанных с опытом видения будущего. Этот процесс порождает волну сложных резонансов в символическом пространстве, основанных на конфликте ценностей познавательных, художественных, моральных и религиозных.

Художественному эксперименту с биогенными средами и цифровыми коммуникационными технологиями предшествовал серьёзный научный поиск. Он поразительным образом сочетал в себе достижения разных областей научного исследования и синхронно развивался во времени. Эволюция форм художественной коммуникации дополняла собой опыт научного познания мира. Одним из примеров параллельного развития научного и художественного познавательного дискурса является феномен мультимедиаальности. Это период ярких научных открытий и активных экспериментов с художественной формой. В 1927 году немецким исследователем Г. Мёллером была создана теория воспроизводимости генов. Она основывалась на

---

<sup>6</sup>Булатов Д. Патент на жизнь // [http://www.evarussia.ru/eva2002/russian/dok\\_433.html](http://www.evarussia.ru/eva2002/russian/dok_433.html).

утверждении, что гены несут в себе информацию о том, каким образом должны в будущем формироваться клетки живого организма и как должна сказываться на их развитии окружающая среда. Для обоснования идей применялся структурный подход, который в глазах учёных того времени представлялся универсальным методом, позволяющим рассматривать весь мир как особый лингвистический объект.

Эволюция рассматривалась с точки зрения структурного подхода как система, обладающая способностью к формированию всё более сложных и проработанных внутренних описаний на основе сочетания лингвистических и динамических факторов. Эволюционный потенциал языка заключается в его способности меняться и расти, образовывать новые уровни описания и контроля, не теряя при этом собственной грамматической структуры, определяющей смысл и динамические следствия соответствующих символических интерпретаций. Эта лингвистическая модель биологического языка имеет прямое отношение к механизмам информационных и коммуникационных взаимодействий в обществе.<sup>7</sup>

Записи генетической информации рассматриваются с позиции семантико-структурного моделирования, а результаты генного конструирования воспринимаются как совокупность внешне проявленных символов, «замораживающих определённые степени свободы» и формирующих сложные пространственные структуры с встроенными в них механизмами управления. Генетическая информация становится биологически осмысленной только тогда, когда она расшифровывается в результате контакта с окружающей средой: о содержании шифрограммы судят только по расшифрованной записи. Представления о природе и методах биологического кодирования носят фундаментальный характер. Они характеризуют неоднородное состояние семантически насыщенного пространства.<sup>8</sup>

Открытие, сделанное Г. Мёллером, способствовало развитию методов генной инженерии и позволило со временем рассматривать её опыты как составную часть проблем, связанных с изучением природы информационного взаимодействия и формирования художествен-

<sup>7</sup>Шемакин Ю. И. Семантика самоорганизующихся систем. М: Акад. проект, 2003. 176 с.

<sup>8</sup>Там же.

ной реальности. В двадцатых годах в искусстве проводились первые эксперименты со звуковым кино, расширившие горизонты применения мультимедийных технологий. Одновременно шло формирование художественных сетей, прообраз того открытого коммуникационного арт-пространства, которое сформировалось к настоящему времени на основе интернациональной системы электронных коммуникаций. В том же 1927 году, когда Г. Мёллер обосновал теорию воспроизводимости гена, Р. Хартли были сформулированы первые подходы к разработке идей математической теории информации, продолжением которой явилось развитие кибернетики Н. Винером и К. Шенном, позволившим инженерам создать современные системы электронной коммуникации и цифровую глобальную сеть социального взаимодействия. Они позволили развить и расширить идеи мультимедийной коммуникации до уровня новых репрезентативных и коммуникационных практик, связанных с познанием реальности.

Изучение особенностей формирования языка биогенного искусства как одного из инновационных трендов медиадискурса позволяет увидеть, каким образом связаны между собой формальные и смыслогенерирующие процессы в науке и искусстве, как увязаны между собой рациональные и иррациональные стратегии человеческого мышления и практики. Теоретики постбиологической культуры считают, что эксперименты, связанные с конструированием биогенных реальностей, подводят художественное сообщество к новому пониманию роли искусства как инструмента, обеспечивающего переход к «медиаозерцанию», к созерцанию «коммуникаций» и пониманию природы информационных взаимодействий как фундаментального явления.

Современный взгляд на структуру реальности, связанный с информационным подходом, позволяет выделить онтологические уровни реальности, различающиеся в зависимости от их отношения ко времени. Этот опыт является одним из вариантов определения границы реальности, поиска современных методов конструирования и познания мира. «Прогрессивность ряда современных практик, ориентированных на создание био-темпоральных представлений реальности, заключается в попытках оперирования единственной значимой составляющей континуального языка — временем. Сопоставляя различные временные зоны, автор не только делает проницаемой

границу между фиктивным и реальным, искусственным и природным, но и может погрузить зрителя в медитативное размышление о сконструированном времени проекта, о внутренних ощущениях времени и т. д. *Arg Genetica* в этом отношении предлагает настоящий медийный эксклюзив — возможность художественного исследования глубинно-временных структур: генотипа (наследственной программы развития) и фенотипа (совокупности признаков и свойств организма, проявляющейся при взаимодействии генотипа с окружающей средой)».<sup>9</sup>

Такой подход ориентирует на восприятие *мира как единой динамической системы*, отличающейся фундаментальной гомологией всех уровней и одновременно подчиняющейся вероятностным законам. Информация как субстанция, определяющая взаимную согласованность вещей и их уникальность, обнаруживает единство природы в трансформации всех её форм. Она включена в процессы качественно определяющихся структур бытия, в котором вещь, форма, образ выступают отдельными явлениями, вырванными из-под власти потока всеобщей жизни. Они несут в себе единство созидающей функции, которая в них отложилась и проявлена. Информация воспринимается как сущность, благодаря которой наличное бытие приобретает определённое значение и своеобразное содержание. Основную функцию информации составляют предикаты воспроизведения основ самой жизни. Исследование роли информации в конструировании реальности сводится к пониманию организующих начал всякой целеустремленной активности, включая культуру как особый деятельностный континуум. В теоретическом смысле в категориях информации заключено последнее значение принципа развития, связанного с непрерывным преобразованием форм.

Исследование опыта конструирования современной системы художественных коммуникаций на основе новых мультимедийных практик связано с необходимостью изучения природы динамических сдвигов в процессах формообразования в искусстве. «Поход за формой» в искусстве, как правило, превращается в социальное самоисследование, диагностику меняющихся событий и более или менее устойчивых тенденций в мире человеческих отношений. На гребне новой интерпретационной волны вновь приобретают значимость ко-

---

<sup>9</sup>Булатов Д. Цит. соч.

ренные вопросы о положении и назначении человечества и человека в развивающемся мире, о границах творческой свободы художника, о соотношении реального и ирреального в различных системах идентификации, о статусах динамической и статической формы в организации художественного пространства, о коммуникационном потенциале искусства, пространственно-временном моделировании картин мира, об особенностях художественного мышления как практике познания мира и согласования ценностных приоритетов в системах социальной коммуникации. Они в свою очередь тесно связаны с изменениями человеческого сознания и мировосприятия, вызванными развитием представлений о пространственно-временной природе взаимодействия в мире.

