

---

---

## **ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ЕВСТИГНЕЕВИЧА ЕРЕМЕЕВА (1953–2011)**

**А.И. Кобзев**

7 июля 2011 г. отечественная наука понесла очередной непоправимый урон. Трагически в совершенно не подобающем для этого возрасте 58 лет ушел из жизни удивительный человек, редчайшим образом сочетавший в себе, казалось бы, взаимоисключающие качества педантного рационалиста, ученого-естественника, мастерового технаря и чудака-гуманитария, романтического искателя «открытий чудных» в древних текстах, – Владимир Евстигнеевич Еремеев.

Он родился в г. Москве 9 апреля 1953 г. в семье военного и своей биографией продемонстрировал тот же противоречивый и одновременно гармоничный, как учил Гераклит, «союз лука и лиры»: с одной стороны, был спортсменом-ребцом, музыкантом-гитаристом и изобретателем игрушек-головоломок, с другой – физиком, философом и синологом. В 1971–1977 гг. работал и учился в Московском энергетическом институте, окончил его радиотехнический факультет по специальности «Радиоэлектронные устройства». Затем трудился в Институте высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР (1977–1979) и Институте радиотехники и электроники АН СССР (1979–1980), был артистом-инструменталистом Росконцерта (1979–1982) и преподавателем физики в школе и вузе (1982–1989). С середины 1980-х гг. начал публиковаться в научных изданиях, а в перестроечный период стал аспирантом и сотрудником Института истории естествознания и техники АН СССР (1987–1990), занялся издательской деятельностью в качестве научного редактора и директора частного издательства (1983–1993), благодаря чему в свободных постсоветских условиях перешел к публикации собственных книг, тираж которых достигал 15 тыс. экземпляров.

С сентября 1997 г. наступил последний, наиболее академичный и научно плодотворный период в жизни В.Е. Еремеева, когда он в должности доцента кафедры истории науки стал преподавать в РГГУ, в феврале 1999 г. защитил диссертацию на степень кандидата философских наук по теме «Теория психосемиозиса и древняя антропокосмология», в 2005 г. включился в подготовку энциклопедии «Духовная культура Китая», в результате чего в апреле 2007 г. отправился в командировку в КНР, с августа 2008 г. стал по совместительству с.н.с. ИДВ РАН, в феврале 2010 г. перешел на кафедру зарубежной философии философского факультета РГГУ преподавать историю китайской философии и в июле того же года сделался по совместительству с.н.с. отдела Китая ИВ РАН.

Пытаясь преодолеть разорванность современной культуры и дробную специализированность наук, В.Е. Еремеев ратовал за создание антропокосмологии – «единой науки будущего, в которой принцип взаимосвязанности человека и космоса станет отправным». Поэтому скрупулезно реконструируемые фрагменты единой науки древнейших цивилизаций человечества, в первую очередь индийской и китайской, он интерпретировал с помощью новейших достижений современной астрономии, физики, генетики и психологии.

Закономерно, что в итоге главным объектом его исследований стал «Канон перемен» («И цзин»), из всех священных книг человечества в наибольшей степени отвечающий признакам универсальной мироописательной схемы. Поэтому ему были посвящены и первая научная публикация В.Е. Еремеева 1985 г., и последняя монография 2005 г., которую он вполне обоснованно планировал защитить как докторскую диссертацию, но отказался от этого, всецело отдав себя работе над энциклопедией «Духовная культура Китая» и внося немалый вклад в то, за что она была удостоена Государственной премии. В.Е. Еремеев стал главным автором и редактором самого новаторского из шести ее томов – пятого, посвященного науке, технической и военной мысли, здравоохранению и образованию. В это время он уже страдал смертельной болезнью, но мужественно преодолевал ее, безотказно выполняя все виды исследовательской, редакторской и технической деятельности, что побудило редколлегию выразить ему во Введении особую признательность как «самоотверженно выполнившему большую творческую и техническую работу». Столь же преданно как автор и редактор, осуществляющий не только научную, но и текстовую редактуру, компьютерную поддержку и подбор иллюстраций, он подошел к подготовке последнего тома – об искусстве.

### **Монографии В.Е. Еремеева:**

1. Чертеж антропокосмоса: в 2 т. – М.: АСМ, 1993. – 380 с.
2. Чертеж антропокосмоса. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСМ, 1993. – 384 с.
3. Теория психосемиозиса и древняя антропокосмология. – М.: АСМ, 1996. – 208 с.
4. Арифмосемиотика «Книги перемен». – М.: Компания Спутник+, 2001. – 152 с.
5. Символы и числа «Книги перемен». – М.: АСМ, 2002. – 400 с.
6. Символы и числа «Книги перемен». 2-е изд., испр. и доп. – М.: Ладомир, 2005. 600 с.
7. Традиционная наука Китая (Краткая история и идеи). – М.: Изд-во «Спутник+», 2011. – 553 с. (Издана посмертно его отцом Е.И. Еремеевым).