



**Х**удожник Константин Алтунин покинул Россию и попросил политического убежища во Франции, после того как в Санкт-Петербурге закрыли его персональную выставку «Правители» в Музее власти и конфисковали четыре картины «для проверки на экстремизм». Петербургская полиция обратила внимание на эту выставку после заявления известного своей борьбой с пропагандой гомосексуализма депутата Виталия Милонова. Выставку Алтунина закрыли буквально за пару недель до открытия в северной столице саммита «Большой двадцатки». Специально к этому событию художник подготовил большое полотно «G-20», изображающее мировых лидеров в предельно карикатурных и шаблонных образах. Так, например, Ангела Меркель в костюме баварской девушки подаёт пиво, а Владимир Путин встречает гостей в русской косоворотке на пару с дрессированным медведем. Возможно, петербургские власти хотели оградить самолюбие высоких гостей и поддержать общее *comme il faut*, но понятно, что

результат мог быть только противоположным. Тем не менее, это полотно проверять на экстремизм не стали.

Зато полицейские изъяли другие картины художника: «От исповеди» — портрет Кирилла

Гундяева в митре патриарха и с голым торсом, забитым тюремными наколками, в том числе профилями Ильича и Сталина; «Травести», где Путин и Медведев с женскими телами ухаживают друг за другом в будуаре; «Эротические сны депутата Мизулиной», изображающую сцену орального секса, и самую известную — «Радужный Милонов», на которой кислая физиономия автора «антигеевского» закона растекается между полос цветов радуги.

О побеге Алтунина из страны сообщил куратор музея Александр Донской спустя три дня после визита полицейских. Отъезд художника совсем не кажется преувеличенным шагом. Французские власти имеют все основания предоставить художнику убежище — самые известные в мире российские артисты — участницы Pussy Riot — сидят в тюрьме, а обвинение в экстремизме, нависшее над Алтуниным, также предполагает реальный тюремный срок. **МО**

# НЕРАДУЖНЫЙ МИР

АЛЕКСАНДР  
МЕРЕКИН

