



# ВСЯ КОРОЛЕВСКАЯ КЕЙТ

Герцогиня Кембриджская идет по стопам  
принцессы Дианы Спенсер

ЕВГЕНИЙ АНТОНОВ

На третью годовщину свадьбы герцогиня получила от мужа часы Cartier за 4 тыс. фунтов. Инкрустированный сапфирами циферблат изящно перекликался с обручальным кольцом — тем самым, которое еще 30 лет назад сияло на пальце прошлой британской невесты № 1, а теперь украшает палец нынешней принцессы.

Кейт Миддлтон, превратившаяся в одночасье из простолюдинки в герцогиню Кембриджскую, хорошо освоилась в этой роли и не боится, когда ее сравнивают с покойной свекровью. Она явно уверена, что судьбу несчастной Дианы не повторит.



Сравнение фотографий принцессы Дианы и Кейт Миддлтон стало одним из любимых приемов британской прессы

## Наследие Дианы

Трагическая смерть принцессы Дианы в августе 1997 года повергла Англию в шок. Не упускавшая ни одной детали из жизни «народной принцессы» публика внезапно осознала, насколько губительно может быть ее любопытство: Диана погибла в автокатастрофе в парижском туннеле, спасаясь от преследовавших ее папарацци. Назойливые журналисты отравляли ей всю жизнь и в конечном итоге стали причиной ее смерти.

Катастрофа заставила задуматься о смене правил игры. Королевская семья, пережившая самый глубокий кризис с момента отречения от престола Эдуарда VIII в 1936 году, осознала, что должна тщательней оберегать свою частную жизнь. Журналистское сообщество, в свою очередь, признало и свою ответственность за трагедию.

Британская комиссия по жалобам на прессу, которая служила инструментом саморегулирования британских печатных изданий, дополнила кодекс поведения журналистов новыми пунктами: о том, что журналисты не должны осуществлять «запугивание, угрозы или преследование», а также атаковать «вопросами, телефонными звонками или фотографированием тех, кто попросил не делать этого», не могут «оставаться на территории их собственности, когда попросили уйти и не преследовать их».

Папарацци Нирай Танна из освещающего жизнь королевской семьи ресурса Royal Beat го-

ворит: «Ничья жизнь не стоит того, чтобы рисковать ею из-за фотографии. Точка. Теперь мы в лучшем положении, чем были раньше, — у нас есть инструкции, которым мы следуем, так что в этом смысле сейчас мир стал более безопасным местом для звезд, королевской семьи и вообще всех, кого это может коснуться».

Испытать новые правила на себе предстояло Кейт Миддлтон и старшему сыну Дианы Уильяму. Их помолвка изначально выглядела как предел мечтаний для любой «желтой» газеты: наследный принц берет в жены девушку «из народа». Звонкие заголовки сами просились на первые полосы.

Но по мере того как свадебный апрель 2011 года становился все ближе, трудно было не заметить, насколько эффективно работают новые меры. По сравнению с тем, как освещалась свадьба Дианы и принца Чарльза в



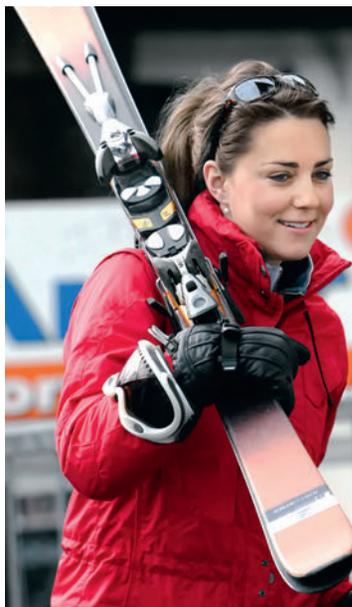
1981 году, можно сказать, что бракосочетание Кейт и Уильяма прошло в вакууме. Рон Гринслейд, работавший в 1980-е годы в главном британском таблоиде Sun, вспоминает на страницах Guardian, что в те времена материалов о Чарльзе и Диане редакторы требовали от журналистов ежедневно, причем не только новостей, но и больших статей. Такие же требования предъявлялись к сотрудникам и в других ведущих таблоидах — Mail, Daily Star, Daily Express и Daily Mirror.

Корреспондент Mirror Джон Уитакер, например, в 1981 году буквально наступал на пятки Диане, ежедневно публикуя информацию о любых ее перемещениях, а 30 лет спустя журналисты той же газеты писали о Кейт гораздо реже и более сдержанно.

Сделано это было по инициативе королевской семьи и самих молодоженов. Уильям вообще не любит повышенного внимания к своей персоне и, как замечают эксперты, явно хотел бы изба-



Диана и Кейт на лыжном курорте



## Выход Кейт

Информационная тишина, однако, была не вечной. После свадьбы принц и принцесса погрузились в выполнение своих представительских обязанностей — и тут журналистам удалось взять за слабое освещение предсвадебной суматохи убедительный реванш. Основная виновница этого — сама Кейт Миддлтон. В умении подбирать и элегантно носить самые красочные наряды она не уступала самым ярким звездам британского шоу-бизнеса — а часто и превосходила их. Миро-

вые таблоиды, получившие подкрепление в виде тысяч селебрити-блогов и аккаунтов в соцсетях, смаковали каждый новый туалет Кейт. То, что начиналось как отдельные публикации, превратилось в вал однообразных публикаций, единственным предметом интереса которых стала одежда Кейт.

Особенно ярко это стало заметно в минувшем апреле, когда состоялся первый крупный заке-

## 30 ЛЕТ

**ОТДЕЛЯЮТ  
ИСТОРИЮ  
ДИАНЫ ОТ  
ИСТОРИИ КЕЙТ**



Официальная съемка поцелуя молодоженов: Дианы и Чарльза — слева, Кейт и Уильяма — справа

вить королевскую семью от имиджа «селебрити». Большую часть материалов в прессе о подготовке к свадьбе составили заметки о школьных и университетских годах Уильяма, а также о его службе в армии. Невеста также не стремилась лишний раз откровенничать с прессой. До помолвки в феврале они практически не появлялись вместе на публике и не давали поводов лишний раз писать о себе. Самая красивая свадьба последних лет оказалась, если судить по британским газетам, еще и крайне скудной.

## 8 ЛЕТ

**ВСТРЕЧАЛИСЬ  
КЕЙТ И УИЛЬЯМ,  
ПРЕЖДЕ ЧЕМ  
ЗАКЛЮЧИТЬ  
БРАК**

анский вояж принца с супругой: они посетили Австралию и Новую Зеландию (эти страны входят в Британское Содружество). Любопытнее всего узнать о результатах этого длившегося несколько недель турне должен морально подготовиться к непростому испытанию: из поисковых запросов в сети можно узнать лишь, как элегантно все это выглядела Кейт. Смотрите, желтый костюм. А это — красное платье. А вон, глядите, она бежит на каблуках по пляжу — вот вы смогли бы хотя бы босиком по песку пробежать?

Внешний вид Кейт становится сам по себе темой № 1 — как было когда-то с Дианой Спенсер. Еще сильнее сходство подчеркивают другие детали визита. Вояж Уильяма и Кейт почти полностью повторил аналогичное путешествие принцессы Дианы и принца Чарльза в 1983 году. Сошлись даже мелочи: в путешествие Кейт взяла девятимесячного сына Джорджа — именно столько было самому Уильяму, когда мама привезла его в Австралию в тот свой приезд.

Иногда кажется, что Уильям и Кейт сами напрашиваются на сравнения с Дианой. Кейт родила в той же больнице, что и Диана. Фото с новорожденным Джорджем они сделали на том же месте, где 30 лет назад снялись с младенцем Уильямом на руках принц Чарльз с супругой. На Кейт было синее платье в белый горох — почти такое же, как 30 лет назад на фото у Дианы, а пальцы обеих принцесс украшает одно и то же кольцо с сапфирами, которое когда-то подарил Диане Чарльз, а потом Уильям передал Кейт.

Игра в сравнения Кейт, очевидно, нравится. Таблоиды с удовольствием подлавливают ее, когда она надевает шляпку, как когда-то Диана, такие же брюки, демонстрирует декольте, выходя в свет в платье, похожем на то, что было у «народной принцессы».

«Не думаю, что Кейт подражает стилю Дианы, — говорит руководитель отдела моды в Harper's Bazaar Габриэль Хакворфи. — Просто мода циклична. Диана была уникальной фигурой, и я думаю, что Кейт хочет пройти собственной дорогой. Она не ищет сравнений с мамой Уильяма — она гораздо более независима, более уверена и хочет быть самой собой».

Сходство нарядов почти затмило тот факт, как сильно на самом деле отличается Кейт от покойной Дианы. Если Кейт выросла в крепкой семье среднего достатка и окончила престижный художественный университет Святого Эндрю, а до свадьбы с Уильямом жила с ним гражданским браком, то застенчивая Диана из аристократиче-



Диана во время австралийского турне



Кейт во время путешествия в Австралию

ской, но разбитой семьи даже не закончила колледж и не пыталась заняться карьерой. Диана Спенсер почти не знала будущего мужа до свадьбы и обрекла себя на несчастливый брак, тогда как Кейт и Уильям встречались 8 лет, прежде чем поженились.

Кейт уверена в своих силах и явно считает, что способна не заиграться с прессой. Да и сами журналисты уверяют, что никогда больше не допустят повторения истории Дианы. Поводы же сравнивать Кейт и Диану продолжают множиться — по слухам, герцогиня Кембриджская ждет второго ребенка. **ММ**



**РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ КЕЙТ И ДИАНОЙ ПРЕДОСТАТОЧНО. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КЕЙТ — ВЫХОДЕЦ ИЗ ПРОСТОЙ СЕМЬИ СРЕДНЕГО ДОСТАТКА, ПОЛУЧИВШАЯ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДИАНА — АРИСТОКРАТКА, КОТОРАЯ ТАК И НЕ ОТУЧИЛАСЬ В КОЛЛЕДЖЕ И НЕ ПЫТАЛАСЬ ПОСТРОИТЬ КАРЬЕРУ**