

Ольга Дорофеева

Рижские окна

Специалисты утверждают, что окну почти восемь тысяч лет и появилось оно на несколько веков позже, чем дверь. В наших краях следов такого древнего окна археологи еще не нашли.

Если вы бывали в Турайдском замке в Сигулде, то наверняка из оконных проемов верхней галереи сторожевой башни смотрели на дивные пейзажи долины реки Гауи и фотографировали на память. Да, виды из оконных проемов башни потрясающе хороши. Под галереей, там, где в средневековье было жилое помещение башни, есть два совсем небольших трапециевидной формы глубоких окна. Они выходят в замковый двор. Привычных для нас оконных рам в них нет. Дело в том, что в **раннее средневековые оконные проемы, если имели раму, то обязательно съемную и с частыми переплетами**. Рама была заполнена небольшими по размеру стеклышками. Большей величины стекла просто не умели еще делать. Рама подвешивалась на крюк над окном и была частью декоративного убранства помещения. К застекленной оконной раме относились как к драгоценности. Если к замку приближался враг или бывший друг, все, что представлялось ценным, складывалось в обоз для отъезда. В том числе и оконную раму снимали и забирали с собой.

В Старой Риге вы сможете увидеть своими глазами окна позднего средневековья. Самые старые сохранившиеся дома рижан находятся на улице Маза Пилс. 17, 19 и 21. Дом под номером 17 самый древний. Его датируют XV-XVII веками.

Его окна на первом этаже довольно большие. Такие окна были характерны для рижских домов к концу XVII столетия. Рамы этих окон уже не снимали. В этот период истории **рама окна уже часть функционального устройства дома**. Если вы приглянитесь внимательно с улицы или зайдете внутрь дома, то **увидите тонкую сеточку переплета и вставленные непрозрачные стеклышки серого цвета от самого светлого тона до самого темного**. Такие же стекла можно увидеть на фасаде одного из самых роскошных рижских домов XVII века по улице Марсталю, 2. Стекла в окнах жилых домов в старину были однотонные, как правило, серого цвета. Могли иметь изображения животных или растений, цветов. Уникальный альбом витражей рижского цеха стекольщиков для предложения горожанам хранится в Музее истории города Риги, его точную копию можно увидеть в музейной экспозиции третьего этажа. Застекленным часто была только верхняя часть окна. **Все окно полностью закрывали ставнями** внутренними и внешними. И надежнее и теплее. В городе ставни могли быть не только вертикальными, но и горизонтальными, особенно у булочников. На нижней горизонтальной доске хозяин раскладывал хлеб для продажи. В недавние лихие 90-е годы прошлого века на улице Маза Пилс в одном из домов на первом этаже попробовали раскладывать свежие, аппетитно пахнущие булочки на широком низком подоконнике для продажи, да быстро от этой замечатель-



Дом под номером 17





*Церковь св. Гертруды, готическое окно
1860-е годы, арх. И. Фелько*

ной затеи отказались. Булочки в основном не покупали, а крали. Так погибла красивая идея. Жаль. Ведь она создавала уютный штрих в иллюзии старинной жизни города.

Роскошные окна из цветного стекла появятся первоначально не в жилых домах горожан, а в готических соборах. В Риге такие окна можно увидеть в Домском соборе.



*Домский собор
В среднем нефе готические окна-розетки*



*Со стороны Домской площади увидите северный фасад храма
с высокими стрельчатыми готическими окнами*

Символом эпохи готики было **окно «роза»**. В истории архитектуры такое окно называют главным элементом готического стиля. Оно **круглое по форме с витражами в качестве символических венков из роз.**

Переpleты окна с цветными стеклышками действительно напоминают розы. Сердцевина цветка символизирует присутствие Бога в материальном мире. Огромное круглое окно «роза» вы увидите над главным входом в собор на западном фасаде. Внутри церкви в центральном нефе (это середина церкви), увидите на поперечном трансепте большое витражное окно «роза», сверкающее всеми цветами радуги.

В эпоху готики появятся стрельчатые окна. В верхней части они заканчиваются круглыми розетками. В одном из таких окон в Домском соборе в розетке из ярких цветных стеклышек изображение Мартина Лютера. А если вы не зайдете в собор и глянете на его окна только с внешней стороны, со стороны Домской площади увидите северный фасад храма с высокими стрельчатыми окнами и над ними еще выше размещенные небольшие круглые окна-розетки. Зайти в собор стоит хотя бы ради того, чтобы взглянуть на витражи. Они уникальны, были изготовлены в одной из лучших витражных мастерских Европы в 80-х годах XIX века в городе Мюнхене.

Средневековые витражи собора погибли, к сожалению, еще в XVI веке в период Реформации. Кстати, громили их темпераментные молодые купцы общества Черноголовых. Бульжниками в том числе. Такая была ситуация в Риге. А самое крупное в мире собрание средневековых витражей находится во Франции в Шартрском соборе.

Стрельчатые окна украшают и другие церкви Старого города: и церковь святого Якоба (по-латышски Екаба), и церковь святого Иоанна (Яня базница), и конечно же церковь Святого Петра. Но самые роскошные витражи все же в Домском соборе. Если от Домского собора пройдете на улицу Яуниела или на улицу Тиргонию, что параллельна улице Яуниела или выйдете на самую узкую улочку Старого города живописную улицу Розена, поднимите голову, то заметите в черепичных крышах небольшие прямоугольные

окошки разной величины. Они называются **слуховыми** окнами. В Старом городе их много. А еще в Риге много **венецианских окон**. Это когда два оконных проема с колонкой посередине, двумя арочками наверху, и перекрыты они одной общей аркой, обведены общим наличником. Такие окна были еще и в романскую и готическую эпохи. Только называли их по-другому **бифориями**.



Небольшие прямоугольные окошки разной величины называются слуховыми окнами

В эпоху Возрождения такое окно было популярно в Венеции в домах богатых горожан. Эти дома назывались палаццо. В эпоху Возрождения венецианские окна украшали каменной резьбой, инкрустировали разноцветным мрамором и стеклом. Мода на палаццо распространилась по всей Европе и возникнет вновь в европейских городах, и в том числе в Риге, во второй половине XIX века. В этот период истории стиль назовут неоренессансным и он станет статусным. В этом стиле было выстроено здание Биржи, что находится на Домской площади. Его украшают венецианские окна. Красивые, но без инкрустаций. Подобные окна можно увидеть в знаменитом доме по улице Пилс, 11. Здание строилось как клуб для английских моряков. В народе его называют «дом Джульетты». Построен он по проекту замечательного Рижского архитектора Вильгельма Бокслафа.

В здании Сейма тоже венецианские окна. Когда чья-либо рука кидает булыжник, страдает ни в чем не повинный памятник архитектуры

В центре Риги, на многих улицах на фасадах многоэтажных домов можно заметить венецианские окна. Например, на бульваре Райниса, на улице Меркеля. В общем, в центре города.

А вот **окно под названием «бычий глаз»** в рижской архитектуре редкость. В европейском средневековье так называли чердачное окно, проем которого в крутой черепичной кровле имел вытянутую и заостренную форму в углах, напоминает глаз быка. В архитектуре барокко название «бычий глаз» получили окна в виде горизонтального овала. Такое окно можно увидеть в Риге в музее «Дом Менцендорфа» в интерьере второго этажа.



«Венецианские окна» второго этажа здания



Окно II пол. XIX в.



Итальянское окно



Французские балконы

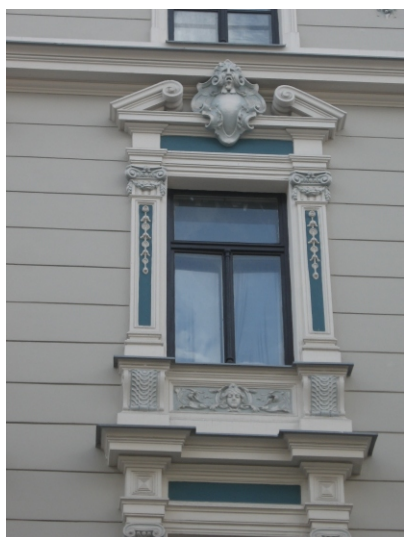
На рижских фасадах домов второй половины XIX века можно увидеть **«итальянские окна»**. Это окна арочные, полуциркульные, то есть полукруглые вверху, разделены на 3 части вертикальными перемычками. Может быть это окно Вашей комнаты?

100 с лишним лет назад рижским архитекторам пришелся по душе особый тип окна с арочным завершением, включенным в обрамление прямоугольного формата. Окно такого типа появилось в эпоху Возрождения. Его автор знаменитый архитектор Д. Браманте. По сторонам **«брамантова окна»** ставили обычно небольшие пилястры. Пилястры это плоские выступы в виде прямоугольных колонн. Рижские архитекторы полюбили эту форму окна за выразительность контраста округлых и прямых линий. «Брамантовы окна» можно увидеть на фасадах домов улиц Кр.Вальдемара, Лачплеша, Гертрудес, Антонияс, на других улицах центра Риги и в Старом городе.

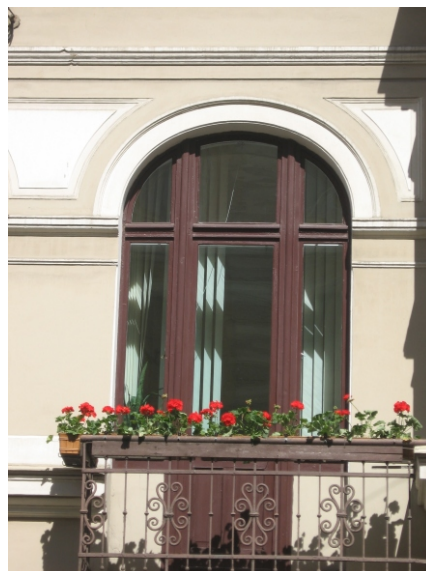
Сегодня часто слышу фразы «хочу французское окно» или у меня **«французское окно»**. Да оно у многих рижан, кто живет в микрорайонах и новостройках. Это окно открывается как дверь, оно до пола. Часто открывается на лоджию, на балкон. А у кого-то и в зимний сад. Есть такие счастливицы. В середине 90-х годов XX-го века рижане массово стали заменять старые окна на **стеклопакеты**. Теплее, не слышно уличного шума.

Мы придаем сегодня большое значение виду из окна. Нас, горожан, ностальгирующих по природе, радует, если из окна видно хоть немного деревьев. Если окажется, что вид из окна непривлекателен, то его можно придумать, украсив окно цветным витражом или с помощью картинки создать приятную Вам иллюзию.

Но самое главное, чтобы свет из окна звал, манил Вас в Ваш дом. Чтобы Вам там было хорошо.



«Брамантовы окна»



Итальянское с французским балконом