

Критико-библиографический раздел Анатолия Ракитянского

Наталья Шром

11-12 выпуск информационно-аналитического сборника «Берега»

Информационно-аналитический сборник «Берега» вот уже несколько лет издается информационно-культурным центром «Русская эмиграция», который был создан в 1998 году по инициативе Законодательного собрания Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, а также по личной инициативе писателя Даниила Гранина. От иных изданий, посвященных изучению русской эмиграции, «Берега» отличает информационность и прагматичность. При формировании разделов и отборе материала составители руководствуются стремлением представить такого рода материалы, которые могут быть использованы специалистами для последующих исследований, и делают акцент на информационные жанры.

11-12 выпуск «Берегов» посвящен феномену русского зарубежья в странах Балтии. Главная тема сборника — история русской эмиграции в Латвии и Эстонии. Все публикации отличается чрезвычайная актуальность проблематики. Здесь представлены малоизвестные «балтийские эпизоды» биографии поэтов и прозаиков (комментарий Л. Спроге письма Виктора Третьякова к Вяч. Иванову в Рим 1937 г.; статья С. Ковальчук об Игоре Чиннове), исследование латвийского усадебного быта (статья Н. Тамарович, посвященная «усадебным» очеркам С. Р. Минцлова), описание художественной жизни Риги 1920-х — 1930-х гг. на примере биографий художников Н. П. Богданова-Бельского, С. А. Виноградова, К. С. Высотского (очерк Н. Лапидус).

Публикуемые на страницах журнала общие обзоры изучения русской диаспоры в Латвии и Эстонии (статьи А. Ракитянского и С. Исакова и др.) сопровождаются многочисленными ссылками на важные относящиеся к теме публикации, что свидетельствует об их глубине и обстоятельности фактологии. К числу обзор-

ных публикаций относится и статья А. Массова, где автор представляет материал библиотеки Квинслендского университета (Австралия), а именно: коллекцию различных документов по истории русской иммиграции в Австралии, которые были собраны и научно обработаны двумя австралийскими учеными — Томасом Пулом и Эриком Фридом. Материалы, подобные «Бумагам Пула и Фрида», отсутствуют в российских библиотеках либо представлены отдельными экземплярами. В рубрику входит также историографический обзор культурно-образовательной деятельности эмигрантов в Китае в конце XIX — первой половине XX вв. (автор О. Косинова), результатом которой стало создание крупного культурно-образовательного пространства, позволившего успешно развиваться различным отраслям науки и искусства.

Материал известного эстонского искусствоведа Е. Кальюнди о петербургско-эстонских архитектурных связях XVIII — XX вв. подготовлен к публикации историком архитектуры С. Лешошко (Санкт-Петербург). Статья является введением в перспективное, важное для обеих сторон проблемное поле петербургско-эстонских архитектурных контактов и взаимовлияний, более масштабное рассмотрение которого в настоящее время осложнено в силу недостаточного количества выявленных в этой области фактов.

Архивный блок представлен статьей А. В. Амфитеатрова (1862 – 1938) из варшавской газеты «За Свободу» (1923 г.). Публикуемый текст был практически недоступен российским ученым. Он был обнаружен в материалах фонда А. В. Пешехонова в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки и подготовлен к изданию П. Базановым и И. Шомраковой. Статья посвящена проблемам книжного дела русской



эмиграции и содержит информацию «из первых рук» не только в виде основного текста статьи, но и примечаний к ней А.В. Амфитеатрова.

Героями рубрики "Personalia" выступают участник французского Сопротивления и биограф матери Марии И. А. Кривошеин (1899 – 1987) – ему посвящен очерк А. Шустова, а также сестры-художницы Александра и Дария Олсуфьевы, которые внесли значительный вклад в изобразительное искусство Италии. Очерк об их судьбе в эмиграции (автор М. Талалай) сопровождается фотографиями и репродукциями работ.

Отдел рецензий открывает обзор И. Л. Полотовской, посвященный юбилейному тому избранных публикаций Л. А. Мнухина «Ито-

ги и истоки», приуроченному к его 70-летию. Рецензент подчеркивает необычайную информативность опубликованных материалов, которые не только характеризуют всю палитру творческих интересов Л. А. Мнухина, но и знакомят со многими проблемами изучения Русского Зарубежья, русской эмиграции. Наличие в рубрике двух рецензий на сборник «Художественная культура русского зарубежья: 1917-1939 гг. (авторы Т. Джурова и Д. Северюхин) объясняется большой значимостью издания, посвященного малоизученному искусству эмиграции. Научный сборник охватывает широкий круг лиц и явлений художественной культуры, в том числе и совсем малоисследованные, например, церковно-певческая культура или православное зодчество за рубежом.

Рубрика «Электронные ресурсы» содержит диагностику информационной ценности российских электронных ресурсов последних лет.

В рубрике «Библиография» представлен перечень авторефератов и диссертаций по русскому зарубежью за 2007 г. (составлен Е. Панковой), их количество является лучшим доказательством высокой научной значимости проблемы русского зарубежья.

Хроникальный раздел содержит материалы о международной конференции в Университете Мессины в феврале 2009 г. (автор Донателла Сивьеро), о втором международном кинофестивале «Русское зарубежье» (Москва, 2008), о московской конференции в БФРЗ по мемуарам первой волны эмиграции в ноябре 2008 г. (автор Н. Ликвинцева), а также материал о 2-м Форуме «Русский язык вне России» (автор Е. Симановская), который продолжает тему преподавания русского языка как иностранного.

Рецензируемый сборник, как и все предыдущие издания «Берегов», вносит существенный вклад в изучение обширной проблематики русского зарубежья.