

## Поэзия

### ПСЕВДОГОТИКА

Андрею Крючкову

Казалось, он пришел из мрака,  
страж адских врат и нелюдим.  
Он для нее был вроде мага,  
толкалась рядышком ватага  
чертей и фурий, пьяных в дым.  
А в ней звучал отвратный гимн...  
Как туалетная бумага,  
она шуршала перед ним!

Он в людоедстве был сатир,  
его снедала похоть казней.  
Назвав святилищем сортир,  
войну переиначив в мир,  
он полагал, что жизнь прекрасней,  
когда в ней каждый наг и сир.  
Он всех кормил зловещей басней:  
кто ангел света, тот вампир.

Он был не просто душегуб,  
в нем дух клубился inferнальный,  
и жертва превращалась в труп  
под взвой парадно-бодрых труб,  
чтоб не казалась смерть банальной.  
В коварстве вовсе не был глуп  
и создал культ свой эпохальный,  
который возводился в куб

толпой, покаянно влюбленной  
в него, как будто был он бог.  
И с ним, как с новой иконой,

шагал к блаженству *people óный*,  
ложась смиренно под каток.  
Неумолимая, как рок,  
предстала ложь.

Мир законный  
стал отстраненнее морок.

Та ложь была усладой веры,  
как соль земли, как ширь небес,  
как запах бойни, мертвость серы,  
и рядом с нею все химеры  
вдруг получили смысла и вес.  
В нее входили, словно в лес,  
и пропадали там...

Сверх меры

возрос к неправде интерес.

Она ж на шабаше была,  
как этикет велит, раздета.  
Погибла там и поплыла  
туда, где корчились тела  
под серой тряпкою рассвета.

Стояло огненное лето,  
и в голове пожары зла  
метались, как обрывки бреда.

Август 2010



как груда битого стекла.  
 Каким-то потаенным лазом  
 ты, исхитрившись, заползла  
 туда, где, не моргнувши глазом,  
 зарежут спяну, не со зла,  
 а ради выверта — *такого*,  
 что трудно словом передать.  
 Проньра! Курица! Корова!  
 Куда ты лезешь, твою мать!

1 мая 2010

## ОБЫКНОВЕННАЯ БИОГРАФИЯ

Моего первого учителя языка хинди  
 звали Евпаторий Тихоныч  
 Это редкое имя  
 было ему дано в честь знаменитого  
 курорта  
 Тихон промышлял извозом  
 никогда не бывал на юге  
 но зато представлял будущее  
 как прекрасный берег теплого моря  
 с вечнозелеными пальмами и  
 уходящими вдаль полями овса.

Называя своего сына Евпаторием  
 он неосознанно верил в магию слова  
 а также в идею прогресса  
 Евпаторий уважал отца  
 Еще ребенком приподнимался  
 на цыпочках  
 и заглядывал отцу в рот —  
 понимающе и подобострастно.

Эта привычка быть выше себя  
 стала его второй натурой  
 определила жизнь.  
 Вместо одноименного курорта  
 Евпаторий попал на войну  
 был контужен под Сталинградом  
 до сих пор не пришел в себя  
 слегка заикается  
 и волнуясь  
 отрывается на десять сантиметров  
 от земли  
 а выше не может — мешает осколок  
 в бедре.

Евпаторий Тихоныч  
 не затерялся в бурных тревогах  
 и превратностях  
 двадцатого века  
 не канул  
 во тьме и безгласии сталинской эры

не мирволил кому не надо  
 не потакал  
 не пособничал и не утверждал  
 пагубных мыслей  
 Понимал:  
 всякому дню довлеет злоба его.  
 Евпаторий Тихоныч  
 страстно  
 тянулся к знаниям  
 поступил в языковой институт  
 и там чуть было не пропал  
 из-за пропасти мозголомной работы  
 но вовремя остановился у самого  
 края бездны:  
 воспарил на десять сантиметров.

И в связи с этим удивительным даром  
 был направлен на стажировку  
 за три моря —  
 в Индию  
 к йогам.  
 Там однажды Евпаторий Тихоныч  
 по случаю тезоименитства посла СССР  
 и визита Хрущева  
 воспарил на полметра.  
 Был замечен  
 обласкан  
 оформлен  
 на заметную должность.

Будучи на видном посту  
 Евпаторий Тихоныч  
 не поступал с бухты-баракты  
 не валил через пень колоду  
 был осмотрителен  
 и работающ  
 Составил  
 торгово-базарный русский-хинди  
 словарь  
 и разговорник  
 для командировочных и туристов —  
 незаменимый помощник  
 в приобретении нужных вещей.  
 Позднее этот словарь и разговорник  
 зубрили несколько поколений студентов  
 (и я в том числе)  
 находя в нем не только оттенки смысла  
 но и новые вещи.

За время работы в Индии  
 Евпаторий Тихоныч  
 приобрел необходимый лоск  
 и солидность  
 чтобы покупать алмазы из копеек  
 царя Соломона в ЮАР.

Эти алмазы

а также сапфиры изумруды рубины  
сегодня лежат  
в манной крупе гречке рисе перловке  
в различных жестяных банках  
в кухне квартиры  
на шестом этаже девятиэтажного дома  
в Теплом Стане  
в Москве  
подальше от воровских  
завистливых глаз.

В шестидесятые годы  
Евпаторий Тихоныч  
преподавал хинди  
по своему разговорнику  
В результате его педагогической деятельности  
один из нас стал преподобным отцом  
другой — непойманым вором  
третий — диссидентом  
Остальные  
бежали от языка хинди  
кто куда  
До сих пор никого не нашли.

Во время застоя  
и повального пьянства  
Евпаторий Тихоныч научился  
двигаться в приподнятом состоянии  
над всякой поверхностью  
включая водную  
в любом направлении  
И однажды  
перейдя  
таким образом  
Москву-реку  
оказался в цирке —  
левитация входила в моду.

Вплоть до недавнего времени  
Евпаторий Тихоныч  
демонстрировал с ошеломляющим  
успехом  
аттракцион «Советский Иисус».

Евпаторий Тихоныч преумножил  
свое состояние  
и уже в наши дни  
открыл кооперативную  
юридическую контору  
под странным циничным названием  
«Везем-вывезем».

Надсмеялся над нами  
но уважил  
память отца.

1987

## ПЕСЕНКА О Н. И. ГРЕЧЕ

Николай Иваныч Греч,  
литератор подрукавный,  
слог имел округло-плавный  
и хотел добро сберечь.  
Вот какой был благонравный  
Николай Иваныч Греч.

О каком добре шла речь —  
до сих пор вопрос коварный,  
канул он в пыли ломбардной,  
и ответа не извлечь.  
В общем, был проныра явный  
Николай Иваныч Греч.  
Сколько мыслей бросил в печь,  
пренебрег стезею славной,  
чтобы жить идеей главной,  
что детишек надо сечь.  
Человек был ординарный  
Николай Иваныч Греч.

Знал: игра не стоит свеч,  
если есть костюм исправный,  
а для всех порядок равный —  
обоюдоострый меч.  
Жил с размахом шикарной  
Николай Иваныч Греч.  
Голова слетала с плеч  
всякой шушеры базарной.  
Но в скандалец кулуарный  
мог раскидчиво завлечь,  
весь в наградах, светозарный,  
Николай Иваныч Греч.  
Не любитель тайных встреч,  
он в шумихе ресторанной,  
возглашая тост заздравный,  
был готов в могилу лечь.

До чего же был забавный  
Николай Иваныч Греч!

1979

## ПРОГУЛКИ С ЗИНАИДОЙ ГИПШИУС

Полудева-полумальчик,  
ты полсвета напяргла.  
А в глазах твоих маячит  
ночи бархатная мгла.  
И в тебе, такой невзрачной,  
вдруг столкнулось и сплелось:  
тишина рутины дачной,  
взрывы звезд и просто злость.  
И, казавшись неприметной,

ты была как в ножнах меч.  
 Натянув поводья ветра,  
 загнала б до смерти смерч.  
 Колобродила нередко,  
 словно ведьма по лесам.  
 И на ленточке лорнетка  
 очень шла к твоим глазам.  
 Вся в себе и в жестах резких,  
 и в желаньях невпопад.  
 Жизнь твоя как в арабесках  
 дома вычурный фасад.

*Январь 2002*

### ПРЕОДОЛЕНИЕ ПОМРАЧЕНИЙ СОЗНАНИЯ, ИЛИ ОБРЕТЕНИЕ ДУХОВНЫХ ОЧЕЙ

Меня к себе влекут цвета:  
 зеленый, синий, красный...  
 Их оглушила немота  
 в тиши благообразной.  
 Они затравлено молчат,  
 как в рот воды набрали,  
 и так похожи на волчат,  
 что пленниками стали.  
 Они глядят глаза в глаза, —  
 я вижу их воочию.  
 Как их опять вернуть в леса,  
 в родную стаю волчью?  
 Я знаю колдовской секрет  
 и голос им открою:  
 зайдет криком красный цвет,  
 в лицо мне брызнув кровью.  
 И я скажу и не совру,  
 что, став бесстрастно черствым,  
 на жизнь смотрю как на игру,  
 занявшись чудотворством,  
 а прежде был настолько глуп,  
 что, зло в себе карая,  
 поверил в гром небесных труб  
 и в приобщенье к раю,  
 поверил в то, что гнет тоски  
 преодолею делом...  
 Вдруг молчаливо, как пески,  
 цвета сомкнутся в белом,  
 а я, ослепнув на свету  
 внезапно и надолго,  
 в себе открою Пустоту  
 как дивный образ Бога.

### ПАРИЖ В АВГУСТЕ

*Анне Бессоновой*

Расплавленные негою тела  
 среди листвы казались эфемерны.  
 Блажная жизнь струилась и текла,  
 изнемогала, угасая мерно.  
 И начиналось все опять с азов:  
 над ложем нашим нависает крыша,  
 в мансарде дверь закрыта на засов,  
 мы падаем в объятия Парижа.

Я говорил... О чем? — и сам не знал.  
 А ты шептала, задыхаясь: «Где мы?!»  
 Белесый город уходил в астрал,  
 в себя впитав блаженный дух богемы.  
 С ним уходил весь бедствующий люд,  
 до дна испивший чашу Монпарнаса.  
 Все те, кто там тогда нашел приют,  
 сейчас уже исчезнувшая раса.  
 И этот мир, что был суров и нищ,  
 воспринимался легким и забавным.  
 И овцы отделялись от козлищ,  
 и тайное вдруг становилось явным.

Нагретый воздух прелостью пропах.  
 В нем были тяжесть и утрюмость леса.  
 И Эйфелева башня в кружевах  
 взлетала вверх, преодолев железо.

### МЕЗАЛЬЯНС

*(И.А. Бунин и Г.Н. Кузнецова)*

*Ренэ Герра*

Смотрелись вы как любящая пара,  
 соединяя иногда собой  
 шкварчанье красок местного базара,  
 долины тихость, и морской прибой,  
 и похотливый переквак лягушек,  
 ночную перекличку соловьев,  
 и стук глухой вином налитых кружек,  
 и то, что не имеет вовсе слов.

Казалась ты заносчивой и шалой,  
 знать не хотела, что грядет обвал.  
 Дом на горе, с годами обветшалый,  
 приняв тебя, тебя и ревновал.

Что есть любовь?

Что есть любовь до гроба?

По крайней мере, не страстей накал.

В пространстве дома дух гелиотропа  
присутствовал

и ноздри щекотал.

А ты была общительна, вальяжна,  
приманчива и чуткая на слух.

Твоя душа распевчиво и влажно  
врывалась в шелестение старух.

Он шел с тобой по бездорожью леса,  
то в стороне, то ближе, то рядом...

Причудница, распутница, принцесса,  
ты станешь вскоре *Грасским дневником!*\*

---

\* В *Грасском дневнике* Г.Н. Кузнецовой рассказывается о годах, проведенных рядом с писателем, нобелевским лауреатом, Иваном Бунинным (1870–1953).

## АКВАРЕЛЬ ПО-СЫРОМУ

*Анне Бессоновой*

*И, смотря во мрак глубокий,  
долго ждал я, одинокий,  
Полный грез, что ведать смертным  
не давалось до того.*

*Все безмолвно было снова,  
тьма вокруг была сурова,  
Раздалось одно лишь слово:  
шепчут ангелы его.*

*Я шепнул: «Линор» —  
и эхо повторило мне его,  
Эхо, — больше ничего.*

*Эдгар По. «Ворон»  
(Перевод В. Брюсова)*

Отражение ивы вешней  
на воде реки неспешной,  
извиваясь и змеясь,  
застревает по течению,  
и тогда из вязкой черни  
возникает буквиц вязь.  
Что за странное посланье?  
Наважденье или тайна?  
Автор кто? Кто адресат?  
До чего ж течение плавное,  
не хватает только фавна  
и чарующих наяд.  
Но поможет разве тайна,

что связала, как преданье,  
жизнь и смерть и нас с тобой,  
осознать, что стало с нами?  
Одурманенные снами,  
мы пошли другой тропой,  
а не той, что в раннем детстве  
с отчим домом по соседству  
заводила нас туда,  
где свистели паровозы,  
у лица жужжали осы,  
зазевался — и беда!

Содрогалось поднебесье,  
и теряли тучи в весе —  
дождь исторгся проливной.  
Трепетала вся окрестность,  
уходила в неизвестность,  
покрываясь пеленой.  
Эта оторопь земного  
возвращалась часто снова,  
до безумья доводя.  
Все туманилось в загадках,  
и таилась в темных кадках  
масса плотного дождя.  
Для меня любовь — загвоздка,  
то легка и вдруг громоздка,  
здесь она и вмиг — везде.  
Дайте время — лопнут почки  
и проступят, словно точки  
на эмалевой воде.  
Или капли дождевые ненароком,  
как живые,  
выскользают из-под туч?  
Распадаются на брызги,  
устрашает грохот близкий,  
как обвал небесных круч.

Тишину с тончайшим слухом  
оглушат долбящим звуком, —  
содрогнется глухомань.  
Испугаемся, и охнем,  
и в объятиях обсохнем,  
уходя, как все, — за грань!

Жизнь,  
для нас ты — многоточье,  
от насилья вечной ночи  
защищает нагота.  
Ты для всех спасенных — ниша,  
чем ты выше, тем мы ниже,  
ты страдаешь, как и та,  
что стояла преклоненно,  
зачарованно, без стопа  
у подножия Креста.

*Июль–август 2007*

## СМЕРТЬ ОДАЛИСКИ

(Живописный этюд)

Когда была ты в сумасшедшем доме,  
в больничный парк я шел на randevu.  
Там кони синие на запыленном фоне  
жевали жадно красную траву.

Вниз головой ходили человеки  
и падали в разверзнутые рвы.  
А ты, уйдя на время от опеки,  
плыла поверх некошеной травы.

Кружились стаяй нервные вороны,  
и мглою наливались облака.  
Деревьев растопыренные кроны  
поглаживала мощная рука.  
Садилось солнце, подсыхали лужи,  
с небес бесстрастных кто-то дул в трубу.  
Мертвец в могиле, озверев от стужи,  
перевернулся с грохотом в гробу.

Вчерашний день перелетел, как птица,  
в мгновенья эти и уткнулся в даль.  
Напоминала шумная больница  
кричащий страстью, чувственный сераль.

В себе смешав бессонницу гашиша  
и опия дурманящий пригляд,  
ночной гарем все становился тише  
и погружался в сумеречный ад.

А ты плыла, сплетаясь жадно с дымом,  
с налетным ветром и вечерней тьмой.  
Следил я взглядом тихим, нелюдимым,  
как возвращалась ты к себе домой.

## ТАИЛАНД. 26 ФЕВРАЛЯ

Ты превратилась в смутный силуэт.  
Сплошное солнце выжгло плоть до тлена.  
Я выгляжу на все свои сто лет,  
но старше ты — бессмертная Елена.

Ты первая среди других блудниц.  
Твой древний род идет из Вавилона.  
И среди тысяч промелькнувших лиц  
ты вся сейчас — раскрывшееся лоно.

В нем дышит всласть светящаяся тьма,  
космическая, влажная, парная,  
невидимое облако роняя  
на тех, кто сходит по тебе с ума.

О господи! Зачем мне бенефис?  
Несть им числа — и молодым, и старым,  
кто рухнул так же, головою вниз,  
навстречу тьме и адовым кошмарам.

Кто над собою возвеличил страсть  
и правду снова приравнял к извету.

Я падаю, но не могу упасть,  
ведь я привязан к солнечному свету.

## НОСТАЛЬГИЯ

З.С.

На дом этот тихий я был не в обиде,  
в нем дни проводил, словно в ссылке Овидий.  
А в памяти чуткой скользили как тени  
бесстыдная страсть и любовь-наваждение.  
И я вспоминал этой страсти начало:  
как ты подо мной, словно чайка, кричала.  
Надорванный крик, мною загнанный в песни,  
потом возвращался подобно болезни.  
И Рижское взморье с отглаженным пляжем  
навечно осталось в сознании нашем.

Ты обруч крутила на талии тонкой,  
старушка гуляла с облезлой болонкой.  
Шипела жаровня, там жарили что-то,  
и взхлеб хохотали два идиота.

Тогда-то впервые подумал о смерти,  
о бездне надзвездной и хрупкости тверди,  
о мире пустынном, бесплотном и странном,  
сравнимом с густеющим утром туманом.  
А дом выдвигался из дымки белесой,  
и ты мне казалась бездомной принцессой.  
В доме большом, несуразном и чинном  
я часто сидел перед старым камином,  
смотря, как огонь пробежал по поленьям...  
И был благодарен счастливым мгновеньям.  
Огонь, возбуждаясь, бледнел и терялся.  
Тепло растекалось до самой террасы.  
И я устремлялся за этим потоком,  
опять возвращаясь к забытым истокам.

Но не было этого чуда в помине.  
Горящие угли утихли в камине.  
Превратились в золу, стали серою массой.  
И вновь сквозняки завладели террасой.

## ГРЕХОПАДЕНИЕ

Она играла в казино,  
до раннего утра играла.  
Я в том же зале пил вино  
из темно-синего бокала.

Притвора, грешное дитя,  
она играла неумело  
и что-то втихомолку пела,  
другой защиты не найдя.

Меж мрачных и ночных людей  
она сквозила легким светом,  
и я пошел за нею следом  
на цыпочках, как лиходея.

Вся недовольство и порыв,  
она с себя срывала платье,  
и для нее был край кровати  
покруче, чем речной обрыв.

А я заученно твердил  
в каком-то скопческом задоре  
слова, что пишут на заборе...

И сам себя в душе простил.

1997

## ДЕПРЕССИЯ

А.И.

Вы мне опять безбожно ввали,  
срезая с груши кожуру,  
и ваши губы вдруг увяли,  
как розы в летнюю жару.

Гул с островерхих колоколен  
проплыл тревожно надо мной.  
Мой дух, который слаб и болен,  
теряя свет, сошелся с тьмой.

И я без истины и веры  
меж небом и землей завис,  
где тупорылые химеры  
с тяжелых крыш сползают вниз.

Париж. Апрель 2001

## ПОФИГИЗМ

Молода ты... Ну и что же?  
У тебя тяжелый нрав.  
От твоей исходит кожи  
пряный запах темных трав.

Ночь в тебе, и ночь снаружи.  
Вскрикнешь резко — и молчок.  
Я скукожился от стужи,  
сжался в детский кулачок.

И бродя по буеракам,  
взяв в охапку стынь и мрак,  
поделюсь с тобою благом  
быть никем и жить никак.

Париж. Май 2005

## БЕЗУМИЕ

Я, потерявший чувство бытия  
по прихоти капризного уродца,  
наверно, впрямь порожняя бадья,  
висящая под воротом колодца.

Цепь загремит, как среди неба гром,  
срываясь вниз — туда, где ночь сырая.  
Я заскольжу, дрожа и замирая,  
по вертикали и, столкнувшись с дном,  
почувствую, как дышит зазеркалье,  
как от него исходит холодок...  
И тут же звездный и чужой поток  
меня затянет в потайные дали.

Там — низость человеческой орды,  
среди которой совесть одиночек  
как рябь на глади дремлющей воды,  
как зыбь песков, — тут виден Божий  
почерк!

Но эта пестрядь знаков не к тому,  
чтоб устрашать масштабами иного,  
а для того, чтобы, войдя во тьму,  
найти в ней отзвук бытия земного.

2000

**ПЛАЧ ПО РОССИИ РОТМИСТРА  
ФОСТИКОВА  
ИЗ КАЗАЧЬЕГО ПОЛКА  
В ОТРЯДЕ ГЕНЕРАЛА А.Г. ШКУРО**

*Светлане Прожогиной*

Что нам клясться Родине в верности до гроба,  
будем с нею вместе, и сойдя во гроб.  
Намело нас, русских, целые сугробы,  
а растаем, боже мой! — вызовем потоп.

Воздух позабытый хвойного покрова  
полоснет по сердцу лезвием ножа.  
Стоит ли изгоям возвращаться снова  
в годы окаянные, что разъела ржа?!

По каморкам памяти все, что сокровенно,  
прячем и спасаем от напора зла.  
Нас судьба неверная, ошалев, наверно,  
за грехи имперские в жертву принесла.

Каждый ошельмован, выжат и изжеван...  
Остается разве что напоследок нам  
припадать с надеждой к образам и женам,  
маяться тоскою по своим корням.  
Кровью мы повязаны, как веревкой крепкой.  
Но конец увидим, как бы ни вилась.  
Время лечит раны и, занявшись лепкой,  
перелепит в будущем самозванцев власть.

*Париж. 2009*

**ФАНТОМНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ КАРТИНЫ  
«ПОСЛЕ ЛАНЧА» (1873) КЛОДА МОНЕ.  
МУЗЕЙ ОРСЭ, ПАРИЖ**

*Ренэ Герра*

Забывтое дитя на крошечной лужайке,  
еще он слишком мал, ему не осознать,  
что много лет спустя,  
главарь преступной шайки,  
он раззадорит чернь,  
чтоб изничтожить знать.

Взопревший день скользит по облакам  
к закату,  
и тянет от реки приятным холодком.  
Гостей сегодня тьма. Смеются до упаду,  
и мать с отцом сидят, как принято, рядом.

В такой семье ничто не предвещает бури.  
Вот слышны чья-то речь и хлопанье ладош.  
И кругом голова... От одури до дури  
идти так далеко, что трезвым не дойдешь.

Зашелся криком он, взыскующий вниманья,  
но не услышат плач сквозь гомон голосов.  
За здоровье царя, рисуясь и шаманя,  
поднимет кто-то тост из полустертых слов.

Как все же жарок день!

А он как будто брошен,  
не до него сейчас. Полно других забот.  
И будет плач его во много раз помножен  
на ужас тех людей, которых он убьет.

И, наконец, затих... Чего добьешься криком?  
Уж если он забыт — так, значит, поделом.  
В могуществе своем, почти равновеликом,  
добро и зло в него входили, словно в дом.

Еще он здрав умом и не сошел с катушек.  
Уселся на траве у самого стола  
и строит что-то там из деревянных чушек,  
то ль с колоннадой храм, то ль бастионы зла.

**СТИХИ О ПОЛЫНЬ-ТРАВЕ**

Есть друзья и есть застолье.  
Есть никчемные слова.  
Разметалась в диком поле  
горькая полынь-трава.  
И в часы душевной смуты  
в ожиданье новых благ  
все тревожит неотступно терпкий  
привкус на губах.

Что за бабушкины сказки?!  
Что за глупость и надлом?!  
Разделив питье по-братски,  
восседаем за столом.  
От бесплодных наших споров  
закружится голова.  
На невиданных просторах  
поднялась полынь-трава.

В нашем бдительном народе  
(как душою ни криви!)  
все ее считают вроде объяснением  
в нелюбви.  
Посреди всего веселья, посреди  
шумихи всей

я оглядываюсь — все ли, все ли целы  
из друзей?

За окном, взвиваясь в злобе, ветер  
носится вдали  
и зеленое надгробье пригибает до земли.  
Где-то там меж тьмой и светом  
возникает долгий вой,  
словно стелется под ветром  
чей-то голос неживой,  
чей-то хрип, почти угасший,  
но тревожащий покой,  
то ли дружий, то ли вражий,  
то ли вовсе никакой:  
«До тебя нам нету дела, здесь все  
заняты места,  
оставайся вне предела  
как непомнящий родства!»

Что случилось? Я не знаю.  
Но у самого стола  
суматоха озорная,  
словно в чувство привела.  
Рассуждать в подобном роде мне,  
скажу вам, не с руки:  
кровь беснуется в аорте,  
крутит красные круги.

1965

## КУКЛЫ

*Стелле Гайле*

На улице Авоту, в Риге,  
я жил в зачарованном доме.  
В нем слышались всхлипы и вскрики,  
а я находился, как в коме  
среди разнаряженных кукол,  
стоявших с потеряннм видом.  
Там кто-то призывно мяукал,  
а кто-то, поддавшись обидам,  
забился, расплакавшись, в угол.  
Но были стоявшие в нишах,  
водившие дружбу с амуром,  
бывавшие прежде в Парижах,  
носившие платье с турнюром.  
То были гламурные девы  
с прическами в стиле барокко,  
в искусстве своем королевы,  
исчадье страстей и порока.  
Вращали глазами пустыми  
и тут же по-девичьи робко  
чихали, как будто простыли,  
в платки из индийского хлопка.

*Рига, 19 декабря 2010*