

Юрий Касянич

## Свет Светланы

Всем знакомо из латыни: *ars longa, vita brevis*.

Русский перевод — зеркален: жизнь коротка — искусство вечно.

У этого афоризма есть продолжение: «И во всех своих видах оно служит главному искусству — жить».

Автором этого продолжения является Светлана Хаенко, имя которой известно латвийскому художнику, скульптору, дизайнеру, коллекционеру, с которой мы простились в мае 2013 года.

Она родилась в Москве, буквально за месяц до начала войны.

А потом судьба распорядилась так, что дороги жизни привели Светлану в Латвию, которая, без преувеличения, стала ее второй родиной.

И, наверное, — главной. Потому что место, где прожита жизнь, красивая, страстная, интересная, страна, которой отдано столько души и сердца, знаний и доброты, становится родиной не по факту в свидетельстве о рождении, а по делам, которые остаются и после того, как сам человек, к сожалению, покидает эту землю.

Светлана Хаенко окончила Лиепайский педагогический институт (1961) и Латвийскую академию художеств (отделение теории и истории изобразительного искусства) (1969). Собиралась заняться наукой и сдала кандидатские экзамены по педагогике (1972).

В 1975 году ее приняли в Союз художников Латвии.

Светлана Хаенко является автором монографий: «Лев Буковский», «Виктория Пельше», «Бирута Баумане», «Металл в

искусстве», «Елена Антимонова», «Артур Никитин», «Портрет старого города, Рига», и целого ряда статей в профессиональных сборниках и периодической печати.

Послушайте, как пронзительно точно, сдержанно и глубоко, нежно говорит Светлана Хаенко о творчестве легенды рижского мира искусства Елены Антимоновой (статья опубликована в журнале «Даугава» в 1993 году, за несколько лет до ухода Елены): «И в графике, и в акварели зрителей привлекает какая-то особая, присущая лишь работам Антимоновой, таинственная жизнь вещи и живой природы. Их порой острые игры завораживают, а смена мест полна неизъяснимого обаяния. Вокруг нее шлейф вещей, документально или исторически точных, шлейф романтических атрибутов, завитков, растений, раковин и зверья, а центр Вселенной — Она, обнаженная женская фигура, очерченная певучей и четкой замкнутой линией.[...] Спектакли сменяются один за другим. И каждый новый таит в себе начало следующего, где это женское тело вновь выступает в роли модуля психологического, пространственного и эстетического отношения к миру».

Мне не довелось быть лично знакомым со Светланой Хаенко, но, регулярно читая ее публикации — статьи, обзоры, размышления в журнале «Даугава», я уже давно понял, что есть в этой земле разочарований человек, который думает вперед, позитивно, человек, который ищет таланты, направляет, пестует, ибо иначе после тебя — пустая земля...

Я испытал подлинное восхищение, прочитав строки Светланы Хаенко, посвященные рижскому «хулигану» Владимиру Глушечкову:

«Для меня весна тесно связана с небольшой картиной Владимира Глушенкова, которую он подарил мне на день рождения. Это был удивительный художник. У него часто не было денег даже на краски. Но он не тяготился своей бедностью, он писал... грязью. Эта картина на картоне написана землей. Друзья привозили ему землю и глину со всего мира, из разных стран. Художник разводил все это, что-то добавлял и писал удивительные абстракции.

Однажды мы со студентами попросили показать эти работы. И он подарил нам поистине волшебную весну. Он устроил экспозицию не в галерее, а под открытым небом, на руинах усадьбы скульптора Шкилтерса, музей которого тогда уже закрыли. Стояла ранняя весна. Сад вокруг дома практически весь вырубил. И на каждом пне стояли и висели картины Владимира.

Студенты пережили потрясение и запомнили этот вернисаж на всю жизнь. Да и я была потрясена до глубины души. В своих работах он показал, насколько земля в прямом смысле слова может быть разной и прекрасной, особенно весной, после таяния снегов, еще не «оперившаяся» молодой зеленью. Для меня ранняя весна на всю жизнь осталась «Володиной весной».

С какой поразительной теплотой она говорила об эзотерической живописи Олега Высоцкого на открытии его персональной выставки в рижском соборе Св.Петра в марте 2012 года!

Повседневность, как ползучая плесень, стремится поглотить все.

Повседневность = посредственность.

Посредственность ненавидит Красоту.

Светлана Хаенко всю свою жизнь служила Красоте.

Она учила понимать, постигать Красоту и когда долгие годы преподавала в Пушкинском лицее, и когда стала инициатором создания школьного Музея А.С. Пушкина, и когда вела телепередачи «Вернисаж» на Латвийском телевидении и радиообзоры выставочной жизни на канале «Домская площадь», и когда учила студентов Балтийской Международной Академии, доцентом которой она являлась, и когда читала лекции в тренинг-центре «Valerss».

Вот названия ее лекций «Искусство в интерьере, или видеть вещи — тоже искусство. Разглядеть можно лишь то, на что смотришь.

Картины в интерьере, коллекции» или, скажем: «Актуальное искусство — это прежде всего идея. Новые виды актуального искусства: хеппенинг, перфоменс, акция...»

И в центре любой темы всегда — теплое обращение к слушателю, приглашение разделить удивление и восторг, которые можно испытать, приоткрывая дверь в мир настоящего искусства.

Сколько выставок за последние было организовано под кураторским взглядом Светланы Хаенко в студенческой галерее БМА «Vi-Art», которую она сама основала в 2003 году!

Культура Латвии, ее ландшафт, ее пейзажи — это несомненная заслуга и Светланы Ивановны Хаенко.

«Она умела делать добро, быть надежным другом, нежно и трогательно заботиться о людях. Чужая боль вызывала в ней не только сочувствие, но побуждала действовать. Помогать другим для нее было так же естественно, как дышать», — так говорит о ней ее коллега, доцент Балтийской международной академии, директор программы управления культурой Ирина Маркина.

Как не хочется говорить в прошедшем времени!

Хаенко — это бренд.

Когда кто-то уходит — ряды смыкаются.

Но есть ли кому смыкать?

Уход Хаенко — это урон в культурном пространстве.

Свято место опустело.

Не дай бог, что туда всякие полезут.

Завистники. Слабые. Неумелые.

Их всегда немало у любой звезды.

Прилипал.

А она светила всем. Это судьба и право звезды — светить всем.

Ведь ее зовут — Светлана!

Вспомним Жуковского:

«Не говори с тоской — их нет,

Но с благодарностью — были!»

За откровения, за открытия, за доброту и сострадание событиям культуры, за талант найти, поддержать, вдохнуть надежду и понимание, спасибо, Светлана Ивановна!

Мы постараемся продлить смысл Вашей жизни в этом странном мире, которому Вы каждую минуту старались помочь...