

Лев Сидяков

Творчество А.С. Пушкина. Курс лекций

Посвящаю моим ученикам
и студентам многих поколений,
слушавшим мой пушкинский курс
в Латвийском университете.

ОТ АВТОРА

Мне посчастливилось более сорока лет читать в Латвийском университете систематический семестровый курс, посвященный творчеству Пушкина. Наш университет был едва ли не единственным высшим учебным заведением, в котором последовательно из года в год курс о Пушкине был представлен как самостоятельная учебная дисциплина, конечно, тесно связанная с общим курсом истории русской литературы первой половины XIX века; параллельное чтение обоих предметов создавало условия для лучшего представления творчества Пушкина как центрального ядра русского литературного процесса 1810 — 1830-х годов, о включенности великого поэта в литературное движение его эпохи, границы которой практически совпадают со временем с начала века до рубежа 1840-х годов.

Задачей университетского курса, как его понимает автор этих строк, является ориентировка студентов в проблематике изучаемого предмета, представление об основных концепциях его изучения, указание путей самостоятельного освоения и углубления знаний.

Опыт, который удалось накопить в многолетней педагогической деятельности, побудил меня на склоне лет обратиться к его обобщению и на основе многократно прочитанного курса создать обращенное прежде

всего к студентам-филологам учебное пособие, охватывающее все творческое развитие Пушкина от лицейских лет и до конца жизни поэта. Появление такого пособия может быть своевременным, поскольку ниша учебной литературы, посвященной Пушкину, почти не заполнена, несмотря на то, что существует ряд изданий, заявленных как учебные пособия¹, но нередко в условиях советской системы преподавателями высших учебных заведений такая аттестация давалась лишь с целью обойти нелепые ограничения на издания собственно научных работ, коими эти «пособия» часто являлись. В действительности же круг учебных пособий в пушкинской литературе весьма ограничен. К их числу, например, относится моя книга «Художественная проза А.С. Пушкина» (Рига, 1973). Кстати, и она возникла из реально прочитанного лекционного курса. Появление названной книги позволило мне в дальнейшем не включать прозу Пушкина в читаемый мною курс, отсылая студентов к моему пособию, восполнявшему для них опущенный в лекциях материал.

Поэтому и в настоящем учебном пособии я позволил себе также исключить прозу Пушкина из непосредственного рассмотрения, предлагая читателю восполнить отсутствие ее характеристики обращением к моей

давшей книге, не утратившей, по отзывам коллег, научной актуальности, о чем говорят многочисленные отсылки к ней в пушкинской литературе вплоть до последнего времени, а также неоднократное включение ее в списки рекомендуемых изданий.

Создавая свое учебное пособие, автор стремился максимально сохранить контуры реально читавшегося курса, включая и некоторую диспропорцию в рассмотрении отдельных проблем. Так, например, по условиям времени пришлось практически обойти ту немаловажную сторону творчества Пушкина, которую, по слову Ф.М. Достоевского, связывают с его «всемирной отзывчивостью», включая и пушкинский фольклоризм, о котором если и говорится, то предельно кратко.

Именно поэтому, в отличие от «Бориса Годунова», меньше внимания уделено «маленьким трагедиям» Пушкина и вообще его поздней драматургии. Естественно ограничен и отбор более подробно рассматриваемых произведений Пушкина (из поэм, например, опущена характеристика «Братьев разбойников» и «Тазита», только мельком упоминается «Гавриилиада»). Надеюсь, читатель простит это, понимая, что даже в относительно обширном лекционном курсе «нельзя объять необъятного», особенно когда это касается столь подробно изученного литературного явления, как творчество Пушкина. Восполнить неизбежные пробелы отчасти поможет прилагаемый список рекомендуемой литературы, включающий работы и по тем проблемам, которые выходят за пределы прочитанного лекционного курса. Автор позволил себе в примечаниях дать отсылки к некоторым своим работам, более подробно освещающим вопросы, поневоле коротко затронутые в ходе изложения.

Несколько слов о документировании приводимых цитат и вообще о характере библиографических отсылок в примечаниях. Если цитируемые работы включены в рекомендуемый список, отсылки к ним даются непосредственно в тексте с указанием в скобках номера цитируемой работы в списке и страницы, на которой находится приведенный текст². В остальных же случаях во избежание избыточной библиографической информации, документируются цитаты только из тех работ (как и отсылки к ним), которые полезно иметь в поле зрения студента.

Цитаты из Пушкина приводятся по так называемому «малому академическому изданию» его сочинений под редакцией Б.В. Томашевского (Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Л., 1977-1979) с указанием в скобках римскими цифрами тома и арабскими — страницы.

Сознавая очевидные недочеты своей работы, связанные с ограниченностью времени / места, а также возможностей автора, все же надеюсь, что предлагаемое пособие может стать небесполезным подспорьем при изучении Пушкина студентами-филологами XXI века, помогая им лучше познать его. Если это осуществится, автор сможет посчитать свою задачу выполненной.

В данной работе (и в приложенном к ней библиографическом списке) употреблены следующие условные сокращения:

Акад. — т. наз. «большое академическое издание»: Полн. собр. соч. Пушкина (Т. 1-16. 1937 – 1949 и Справочный т. 1959).

БЧ — Болдинские чтения. Горький / Нижний Новгород: Волго-Вятск. кн. изд-во / Изд-во Нижегородского ун-та им. Н.И.Лобачевского. 1976 – 200...

ВЛ — Вопросы литературы (журнал).

ВПК — Временник Пушкинской комиссии. М.; Л. / Л. / СПб.: Изд-во АН СССР / Наука. 1963 – 2002. Вып. 1-28. До 1985 г. выпуски обозначались годом, к которому они относились: 1962 – 1981 (сокращ. ВПК-62 – ...); начиная с выпуска на 1982 г. (Л., 1983), 20-го по общему счету, ВПК стали присваиваться порядковые номера: 20-28 ...

ИАН СЛЯ — Известия АН СССР / РАН: Серия лит. и яз. (журнал).

ЛН — Лит. наследство (сборники).

НЛО — Новое лит. обозрение (журнал и изд-во).

НМ — Новый мир (журнал).

ПВр. — Пушкин: Временник Пушк. комиссии. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936 – 1941. Вып. 1-6. Всего 5 кн: <вып.> 4-5, 1939 – сдвоенный.

ПИМ — Пушкин: Иссл. и мат. М.; Л. / Л. / СПб.: Изд-во АН СССР / Наука, 1956 – ... Т. I – ...

ПиС — Пушкин и его современники (сборники).

РЛ — Русская литература (журнал).

СП — Советский писатель (изд-во).

ХЛ — художественная лит. (изд-во).