



Палитра философских изданий России многообразна и мало изучена. Несмотря на то что у нас есть Философское общество и недавно создана Ассоциация философских факультетов и отделений классических университетов России (АФФОР), мы мало знаем о том, какая реальная среда интеллектуального общения существует в регионах России. Поэтому «Сократ» будет знакомить своих читателей с разнообразной

палитрой философских изданий, которые уже создали себе хорошую репутацию и приобрели достойный уровень. Вообще в прошлом следует оставить деление журналов на столичные и провинциальные, предпочитая разделять их в зависимости от их уровня и вкуса.

Самарский альманах «Mixtura verborum» возник по инициативе Сергея Лишаева, доктора философских наук, профессора Самарской гу-

манитарной академии, негосударственного учебного заведения, где можно получить философское образование и где ректором — тоже философ, Н.Ю. Воронина, чутко относящаяся к гуманитарной жизни и поэтому покровительствующая как этому альманаху, так и ряду других периодических и непериодических гуманитарных изданий. Сергей Лишаев — один из наиболее интересных философов России, работающий в области философской антропологии, эстетики, истории философии. Далек за пределами Самары известны его монографии «Влечение к ветхому» (1999), «Эстетика Другого» (в 2 т., 2000), «История русской философии» (в 2 ч., 2004), «Старое и ветхое: опыт философского истолкования» (СПб., 2010). Не без его и Самарской гуманитарной академии участия поддерживается и весьма насыщенный информацией сайт «Философская Самара» (<http://www.phil63.ru/>), посвященный философам Самары и «городу на карте философии», где можно отыскать в числе прочего и электронные версии альманаха.

Самаре на некоторое время было суждено стать резервной столицей нашей родины в начальный период Великой Отечественной войны, там втайне от горожан был сооружен самый глубокий в мире бункер товарища Сталина, в котором тот никогда не был, в том же городе находится и самая большая площадь в Европе, на которой 7 ноября 1941 года, так же как и на Красной площади в Москве, прошел военный парад. Самара известна еще и как дореволюционная купеческая столица Поволжья. Теперь это город со сложившимися философскими традициями, ориентированными прежде всего на современную философию, постмодерн, структурализм, семиотику.

Приведём титульные заглавия ежегодных сборников «Микстурь»: стильных, оформленных в едином ключе, разноцветных сборников с перовыбитной клинописью на обложке, изображающей охотников, объемом 10–12 печатных листов: 1999 — Онтология, эстетика, культура; 2001 — Непредставимое и метаязык; 2002 — По следам человека; 2003 — Возникнове-

ние, исчезновение, игра; 2004 — Пространство симпозиона; 2005 — Тело, смысл, субъект; 2006 — Топология современности; 2007 — Сила простых вещей; 2008 — Небытие в маске; 2009 — Боли нашего времени, Юбилейный выпуск.

Главное ощущение от сборников «Микстуры» — удовольствие от философского дела, совершаемого сообществом, философский энтузиазм, делающий из философского занятия не скучное школярское ремесло, но увлекательное действие именования вещей и сущностей этого мира. Кинематограф, фотография, разного рода культурные артефакты, процедуры мышления, танец, человек в темпоральной структуре бытия, превратности дискурса, стратегии письма, ландшафт, вещи в их мудрой безыскусности и их метафизика (дорога, калейдоскоп, дверь, маска и пр.) — вот взятые наобум некоторые темы, за-

тронутые авторами. За время выхода у издания сложился свой круг авторов — С.А. Лишаев, Н.Ю. Воронина, В.Л. Лехциер, Ю.А. Разинов, Ю.Е. Пермяков, А.Е. Сериков, Е.А. Иваненко, С.И. Голенков, причем круг сотрудников «Микстуры» не ограничивается только самарцами. М.В. Михайлова, философ из Петербурга, публикует помимо своих авторских статей стенограммы философских передач на христианском радио «Град Петров», где вместе со своими собеседниками размышляет о том, что такое Небо, Земля, Суша... Мне, имевшему опыт ведения философской передачи на радио «София» на протяжении нескольких лет, было особенно любопытно познакомиться с похожим опытом актуализации философии в радиопространстве. Несмотря на разный философский и не только опыт авторов, радует ровность и содержательность сборника, способ-

ность редактора держать планку и не понижать, но поднимать ее, не допуская публикации откровенно слабых и провальных статей.

Отрадно поздравить самарцев с их юбилеем и констатировать, что альманах состоялся и стал заметным явлением современной философии в России (или русской философии, говоря об этом издании, хочется не разводить, но, наоборот, свести эти подчас крикливо спорящие друг с другом два лица «двуликого Януса»). «Микстуру» эту принимать полезно тем, кто хочет обрести в философии надежную спутницу, освещающую путь к смыслу.

á



Самара. Площадь Славы. В центре площади находится символ Самары — Монумент Славы. Памятник символизирует собой вклад самарцев в создание авиационной промышленности страны. Во время войны здесь выпускался самолет — штурмовик Ил-2, «летающий танк»